

中国



文化大观

壶中乾坤

袁建成 著



海天出版社

中国酒文化
大★观

壶
中
乾
坤

袁建成
著

海天出版社



图书在版编目(CIP)数据

壶中乾坤 / 袁建成著. — 深圳 : 海天出版社, 2007
ISBN 978-7-80747-015-1

I. 壶… II. 袁… III. 酒—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087419 号

责任编辑 林星海
责任技编 蔡梅琴
封面设计 付承风

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel: 83461000
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 13.125
字 数 180 千
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次
印 数 1—6000 册
定 价 22.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



作者简介

袁建成，男，1941年6月29日生于山东省鱼台县袁家村，1967年毕业于山东大学化学系。

1983年所研制的黑曲糖化酶菌种选育和应用项目获国家科技进步一等奖。

1984年受聘为国家级评酒委员，参与起草全国露酒行业标准。

1984年后任四川省白酒协会专职副秘书长，被聘为高级工程师，四川省白酒专家。

1991年被评为中国食品工业协会先进工作者。

酒

自序

自序

中国酒文化的精华深藏在地底下、民众中和浩瀚的文献里，为了对中国酒文化进行探秘，本人曾涉猎古今专著，遍访大江南北，也曾到国外考察，对中国酒文化进行全方位的扫描。视野所及，撷取精华，荟萃成篇，务求做到言之有物、持之有据。既穷其事理，又创新立意，用辛勤的劳动，把酒文化的颗颗明珠编织起来，使其熠熠生辉，光彩照人，流传后世。然而，世上之事，不能尽遂人意。因素材的不足，资料的欠缺，落笔不能尽善尽美。圣人云：学，然后知不足。只因自己读书少、阅历浅，而不能把酒文化说深谈透，甚是遗憾。

当今之世，对酒文化的研究已经颇多新意，涉及到社会学、经济学、文学、医学、生物学、考古学等领域，形成了独特的体系。纵观我国数千年历史进程，兴也有酒，亡也有酒，酒一直陪伴历史的脚步前进。饮酒是人生一大乐趣，大到国家庆典，小到生日家宴，无酒不成礼，无酒不成欢，酒与人们结下了不解之缘。酒是文人灵感的源泉和抒发感情的载体，中国文学名著中对酒的描述比比皆是，《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》哪一部不是如此？唐诗、宋词更是酒



壶中乾坤

中国酒文化大观

气冲天。

那么，问世间酒为何物，不分民族、不限地域而能风行全世界？人工酿酒历数千年而不衰，又是什么原因？酒的功过是非争议了数千年，众说纷纭，莫衷一是，究竟该如何认识酒的功过？饮酒人人会，无师自通之，然则，何为饮酒之道？何为文明饮酒？这都是本书要讨论的内容。

本人从事酿酒事业30余年，先后在企业、科研单位和管理部门工作。1984年任轻工业部露酒评委，1992年被聘为国家级评委，参与起草全国露酒行业标准的工作。1985年起，担任四川省白酒协会专职副秘书长，任职11年。在长期的实践中，增长了知识，积累了经验，培养了对酒的感情，深深地体会到，中国酒文化博大精深，奥妙无穷，因此，本书的写作初衷就是让更多的人知酒、懂酒、会用酒，享受到酒文化的乐趣。

因本人学识有限，疏漏和谬误之处，敬请方家批评指正。

| 第一章 酒为何物 |

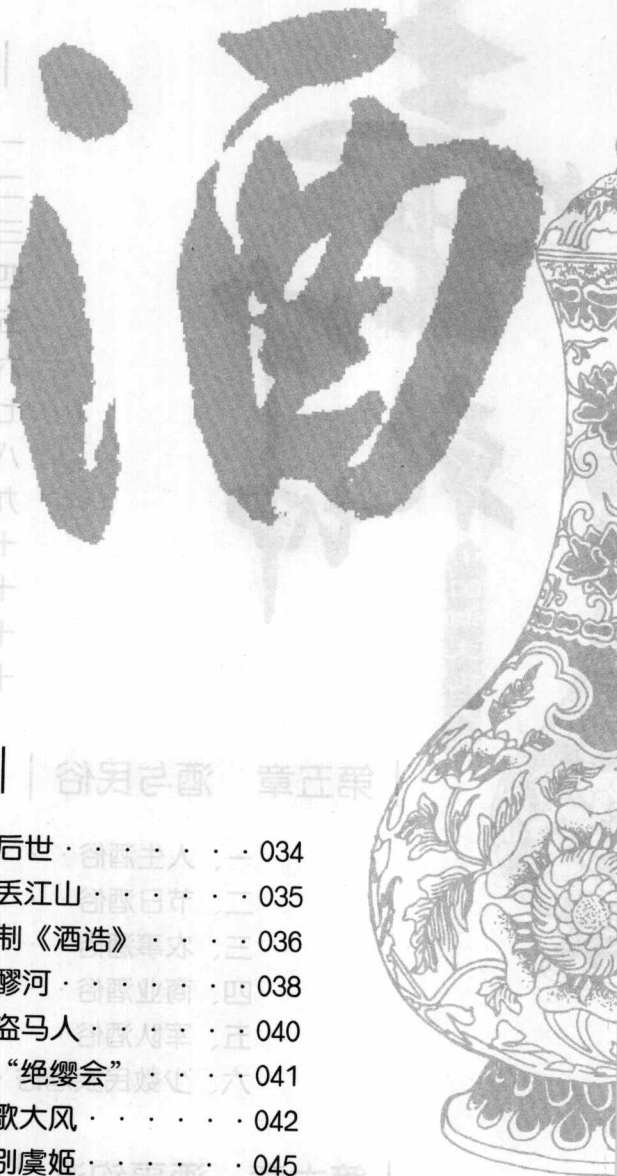
- 一、灵性之物 ··· 002
- 二、快乐之源 ··· 003
- 三、争议千年 ··· 007
- 四、别名雅号 ··· 011
- 五、酒字集注 ··· 013
- 六、特殊酒品 ··· 017

| 第二章 酒之起源 |

- 一、4000年说 ··· 026
- 二、5000年说 ··· 028
- 三、7000年说 ··· 029
- 四、9000年说 ··· 030

| 第三章 酒与帝王 |

- 一、大禹品酒警后世 ··· 034
- 二、商纣王酗酒丢江山 ··· 035
- 三、周公旦禁酒制《酒诰》 ··· 036
- 四、勾践倾酒投醪河 ··· 038
- 五、秦穆公酒送盗马人 ··· 040
- 六、楚庄王演绎“绝缨会” ··· 041
- 七、汉高祖酒酣歌大风 ··· 042
- 八、楚霸王悲情别虞姬 ··· 045
- 九、汉武帝得失“不死酒” ··· 046
- 十、曹操煮酒论英雄 ··· 047
- 十一、唐太宗“玄武之变”另有因 · 049
- 十二、宋太祖“杯酒释兵权” ··· 049
- 十三、明太祖火烧“庆功楼” ··· 050



帝 中 乾 坤

中国酒文化大观

| 第四章 酒与文人 |

- 一、田园诗人陶渊明 ····· 053
- 二、七贤老大阮籍 ····· 055
- 三、超级酒徒刘伶 ····· 056
- 四、诗仙酒仙李白 ····· 057
- 五、诗圣酒仙杜甫 ····· 061
- 六、醉吟先生白居易 ····· 065
- 七、酒勿嫌浊酹江月苏东坡 ····· 068
- 八、醉里看剑辛弃疾 ····· 071
- 九、婉约之宗东篱把酒李清照 ····· 073
- 十、小太白陆游 ····· 077
- 十一、书圣一觞一咏王羲之 ····· 078
- 十二、草圣伯仲张旭、怀素 ····· 079
- 十三、桃花庵主唐伯虎 ····· 080

| 第五章 酒与民俗 |

- 一、人生酒俗 ····· 082
- 二、节日酒俗 ····· 084
- 三、农事酒俗 ····· 086
- 四、商业酒俗 ····· 086
- 五、军队酒俗 ····· 087
- 六、少数民族酒俗 ····· 088

| 第六章 酒事钩沉 |

- 一、荆轲酒怒刺秦王 ····· 091
- 二、司马相如凤求凰 ····· 092
- 三、周瑜酒醉骗蒋干 ····· 093
- 四、弃酒救主妾蒙冤 ····· 094

五、剪发治酒陶母贤	095
六、石崇侍酒斩美人	095
七、胡毋辅之裸形“犬饮”	096
八、毕卓“瓮间盗饮”	096
九、阮咸“与豕同饮”	097
十、王忱“裸体游饮”	097
十一、谢几卿“与驺对饮”	097
十二、郑愚召妓“颠饮”	098
十三、石延年“巢饮”、“鬼饮”	098
十四、苏舜卿“书饮”	099
十五、杨维禎“鞋杯行饮”	099
十六、傅奕自为墓志铭	099

| 第七章 酒之酿造 |

一、中国酿酒技术	100
二、黄酒工艺精华	110
三、白酒工艺精华	113
四、保健酒工艺精华	120

| 第八章 酒之器具 |

一、酒器的发展和演变	127
二、中国酒器形制简图	132
三、中国酒器精品选萃	135

土曲中乾

中国酒文化大观

| 第九章 酒之饮用 |

- 一、饮酒之道 ····· 142
- 二、酒质之论 ····· 145
- 三、佐酒之肴 ····· 146
- 四、饮酒之量 ····· 147
- 五、酒戏之乐 ····· 149
- 六、酒令之趣 ····· 152
- 七、酒联之韵 ····· 161
- 八、文明之饮 ····· 164

| 第十章 酒之管理 |

- 一、为什么要重视酒业管理 ····· 166
- 二、中国酒政的三种基本模式 ····· 167

| 第十一章 酒之比较 |

- 一、中外蒸馏酒比较 ····· 170
- 二、中外发酵酒比较 ····· 180
- 三、中外利口酒的比较 ····· 187

| 第十二章 酒之探索 |

- 一、继承传统 ····· 190
- 二、深化研究 ····· 192
- 三、管理立法 ····· 197
- 四、发展方向 ····· 198

主要参考书目 · 200

第一章 酒为何物

问世间酒为何物？曰，灵性之物也；人工酿酒历数千年而不衰，为何？曰，酒之功大也；不分民族，不限地域，而风行全世界者，何故？曰，与人类结缘深矣！

这就是酒，它是一种奇特的食品，具有物质的和物质的双重属性，与人们结下了不解之缘。古人云：

大哉，酒之于世也。礼天地，事鬼神，乡射之饮，“鹿鸣”之歌，宾主百拜，左右秩秩。上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，渔父樵夫，无一可以缺也。

（宋·朱翼中《北山酒经》）

意思是说，酒对于人世的意义太大了！尊礼天地，事奉鬼神，乡射比武，宴请嘉宾，宾主拜会，聚合臣弼，都要以酒行礼。上至缙绅大夫，下及里巷百姓，诗人墨客，渔父樵夫，没有一种人可以缺少酒。

法国人说：“没有葡萄酒的日子，就是没有阳光的日子。”

德国人说：“一个人感觉良好时要喝白兰地，然而感觉不好时，更应该喝。”

日本人说：“许多种东西无可取舍，决定性贵重的东西好像是酒吧！”



一、灵性之物

酒可通神，具有灵性。古人信奉“万物有灵”，而举行各种各样的祭祀活动，祈福禳灾，趋吉避邪，酒是作为供品用来祭祖敬神的。

以酒祭祀天地，感谢大自然的恩惠，祈求风调雨顺，五谷丰登，降福人民。此处的酒，具有了沟通天地的灵性。

以酒祭奠祖先，感谢祖辈的恩德，祈求先人的庇荫，送上阴间的纸钱，捎去后人的祝愿。此处的酒，可以通神，灵性之物也。

我国历代统治者都重视祭祀活动，“泰山封禅”就是大型的祭祀活动之一。“封”为祭天，“禅”为祭地，祈求国泰民安。到了明代，皇家建有祭祀用的天坛、地坛、日坛、月坛。农历正月，皇上亲自到天坛祈年殿祭祀，祈求天神，保佑农业丰收。到了夏至，前往地坛，祈求地神，保佑不闹水旱灾害。到了冬至，再到天坛圜丘，感谢天地神灵给予了好收成。

皇室祭祀离不开酒，百姓祭祀也离不开酒。春节、清明、冬至都是祭祀之日，各家各户都有祭祀活动。中国最早的诗集《诗经》中记载有“为酒为醴，烝畀祖妣”的诗句，意思是说，既做清酒，又做甜酒，献给祖宗享受，祈求家庭幸福，子孙安康。

以酒为媒，祝福婚姻，是中国一项古老的民俗。相亲用酒，彩礼用酒，红烛高烧的婚宴上更是离不开酒，真正是“无酒不成礼”。《礼记·昏义》记载了西周时期的婚俗，其中有“共牢而食，合卺而醑”的话。用一个瓠分为两片瓢，叫卺；用酒漱口，叫醑。新郎将新娘迎入堂中，二人共吃一肉食，叫“共牢而食”，而后，二人各执同一瓠分成的瓢盛的酒漱口，以此表示结为一家。新婚之夜，夫妇二人喝交杯酒，祝贺新婚，百年好合。此处的酒，是吉祥和幸福的象征，连结了两个人的生活和生命，实乃灵物也。

文人以酒启动文思，在微醺之下，灵感显现，妙思绵绵，笔下生花，一挥而就，佳作已成。此时的酒，灵物也。

战士出征，以酒壮胆。当酒喝到某个份上，顿觉豪气上升，天高地广，神

志飞扬，不惧死生，勇往直前。此时的酒，亦灵物也。

人生在世，“喜”、“忧”二字，人人都具有与生俱来的两大情感反应——欢乐与忧愁。而酒的神奇之处恰恰在于，它可以同时满足人们这两种相反情感之需要。欢乐时饮酒，非酒不足以畅其怀；忧愁时饮酒，非酒无以抒其愤。试问，此等功能，除酒之外，世上可有二物？那是绝对没有的。此处的酒，又灵物也。

放眼古今中外，酒，这种形态似水的液体，饱浸着千般万种的人生滋味，渗透到社会生活的方方面面，与政治、经济、军事、文化、艺术、宗教等直接相关。如果要问酒为何物，我们有充足的理由回答：酒，灵性之物也。



二、快乐之源

饮酒乃人生一大乐事。上至国家庆典，下至百姓家宴，无酒不成席，无酒不成欢，都离不开酒。古人谓酒为“欢伯”，盖因其可受，无贵贱、贤不肖、华夏戎夷，共甘而乐之。

自古以来，记载饮酒快乐的正史、野史，诗词、歌赋，小说、戏剧多之又多，俯拾皆是，不胜枚举。

古代思想家庄子借渔父之口说：

饮酒则欢乐。饮酒以乐为主，真在内者，神动于外，是以贵真也。

（《庄子·渔父》）

道教追求天人合一，自由逍遥，长生不老。饮酒的快乐体现了自我，体现了“真”的感觉。这种“适意”、“贵真”，对后人影响很大。王忱叹曰：“三日不饮酒，觉形神不复相亲”。张季鹰则宣称，“使我有身后名，不如即时一杯酒。”魏晋时期的“竹林七贤”，独尊老庄，提倡“越名教而任自然”，狂饮不节，滥饮成风。



壶中乾坤

中国酒文化大观

儒教的创始人孔子，对酒是持正面态度的。据传孔子善饮，而且酒量很大。孔圣人言：来如坐已吾具器人人，宅二“封”，“喜”，世吾主人

其汁以天 饮酒无量，不及乱。神其神以虽不醉非，酉为何来欢，要需之制制更
的位也，的音更似余量事，得二音更士册，不之醉（《论语·乡党》）。附

意思是说，各人的酒量大小不同，没有一个限量的标准；但不论酒量大小，饮用时都不可过量，以免惹出乱子来。儒教提倡“哀而不伤，乐而不淫”，这也是饮酒的原则。

南北朝时期的庾信在诗中写道：

今日小园中，桃花数树红。

开君一壶酒，细酌对春风。

写出了春天在桃花园中饮酒的惬意和快乐。

唐朝白居易在《新沐浴》诗中写道：

先进酒一杯，次举粥一瓯。

半醉半饱时，四体春悠悠。

写出了沐浴后饮酒、食粥的舒适感觉。

张说在《醉中作》诗中写道：

醉后方知乐，弥胜未醉时。

动容皆是舞，出语总成诗。

I 第一章 酒为何物

张说感受到了醉酒后的快乐，而且手舞足蹈，出口成章。

岑参曾两度从军，任安西、北庭节度判官等职。他在《凉州馆中与诸判官夜集》诗中写道：

花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老！
人生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

军旅生活是艰苦而危险的，王翰在《凉州词》中有“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的诗句。此诗同样写在凉州，岑参以“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”相呼应，表达了诗人豪放的气概，反衬出饮酒的快乐。

柳宗元在《龙城录》中有“赵师雄醉憩梅花下”一则著名的传奇故事，说的是饮酒带来的另外一种快乐。

隋开皇中，赵师雄迁罗浮。一日天寒日暮，在醉醒间，因息仆车于松林间酒肆旁舍，见一女人，淡妆素服出迎师雄。时已昏黑，残雪对月色微明，师雄喜之。与之语，但觉芳香袭人，语言极清丽。因与之扣酒家门，得数杯，相与饮。少顷，有一绿衣童来，笑歌戏舞，亦自可观。顷醉寝，师雄亦懵然，但觉风寒相袭。久之，时东方已白，师雄起视，乃在大梅花树下。

赵师雄在梅花村下做了一个好梦。人在醉酒后，会产生一种梦幻的感觉，好像灵魂已经出窍，无所依傍，自由解放，这种酩酊感给人带来极大的乐趣。

宋朝邵雍在《安乐窝中吟》诗中写道：

美酒饮教微醉后，好花看到半开时。

是说在微醺时，可以体验到一种陶陶然、飘飘然的意境；在似醉非醉之时，更能领略到饮酒之乐。

爱国诗人陆游，处在战乱的年代，力主抗金，遭到投降派打压，郁郁不得志，常常以酒浇愁。他在《对酒》诗中写道：

闲愁如飞雪，入酒即消融。

花好如故人，一笑杯自空。

写出了以酒消愁的畅快心情。

元朝刘诜写了一首《饮酒有何好》的诗，直白饮酒的欢乐：

饮酒有何好？但取愁可消。

古人 not 造酒，天地皆是愁。

.....

元朝《太平乐府》卷一记载了元朝无名氏作的散曲《双调蟾宫曲·酒》，写道：

酒能消，闷海愁山。酒到心头，春满人间。这酒痛饮忘形，微饮忘忧，好饮忘餐。一个烦恼人乞惆似阿难，才吃了两三杯可戏如潘安。止渴消烦，透节通关，注血活颜，解暑温寒。这酒则是汉钟离的葫芦，葫芦儿里的救命的金丹。

散曲雅俗共赏，以它特有的艺术形式和老少咸宜的语言，对酒的神奇、妙处作了生动的描绘。“酒到心头，春满人间”，“忘形”、“忘忧”、“忘餐”，概括了饮酒的快乐，既是经验之谈，又是论酒妙笔。

在现代生活中，有两则饮酒欢乐的实例。1976年打倒“四人帮”，大快人心，举国欢庆，北京市的零售酒店，随之销售一空。2002年，中国国家足球队第一次打进世界杯决赛圈，全国人民无比开心，举国欢腾，人们涌向酒吧，举杯庆贺，通宵达旦。此时此刻，酒成了人们表达欢乐方式的首选，那种欢乐，那种畅快，那种刺激，那种满足，这是其他方式所不可比拟的。唐朝聂夷中在《饮酒乐》诗中写道：

我愿东流水，尽向杯中流。
安得阮步兵，同入醉乡游。

酒，给人以快乐，这是酒的一个属性，同时，也是酒得以生存并长盛不衰的依据。

三、争议千年

自古以来，酒，功耶？过也？一直争论不休。“酒之害”、“酒之祸”，究竟主要应归咎于酒本身，还是应归咎于饮酒者本人，说法不一，争论不止。远在4000年前的大禹，“疏仪狄”、“绝旨酒”、“论酒害”，对酒作出了负面的评价，是有史以来最早的饮酒论者，开启了对酒争论的先河！其后的数千年间，这种争论从来就没有停止过。

爱酒者将酒比作“天乳”、“甘露”、“太平君子”、“天禄大夫”，赞美之词，溢于言表。恶酒者则把它说得一无是处，将酒比作“祸水”、“毒物”、“致疾败行”、“亡国之君”。爱酒者说，酒是传情的佳品，友谊的花束，灵感的酵母，英雄的伴侣，胜利的凯歌。恶酒者则说，酒是痛苦的激素，肇事的仆役，犯罪的帮凶，悲剧的祸根，邪恶的根源。同样的一种食品，引起人们的爱、恶到了如此悬殊的程度，确实是罕见的。

酒的作用和功能，受外部因素和环境的影响。在具有优越的文化传统的社会里，酒可以成为一个积极的组成部份，有利于社会的交流，充实人们生活和享受的内容，增加人们之间的谅解和友谊，使整个社会变得富有活力和感情，从而推动社会文化的发展。在另外一种社会文化中，酒又可以成为粗暴、仇恨、放荡、颓废的推动力，是犯罪的触媒，成为社会文化发展的一种消极因素。在中国历史上，这方面的例子是很多的。盛唐时期，政通人和，社会稳定，酒文化开放、活跃，帝王赐酺，与民同乐，促进了社会的和谐和发展。而在魏晋时期，政治黑暗，社会动乱，人们借酒浇愁，以酒自乐，滥饮之风盛