

王岳川◎主编

北京大學非法研究生班
作品精選集
【第一輯】
王岳川



李彬

Li Bin

安徽美术出版社



李 彬

1965年生。安徽省巢湖人。现客居北京。

别名：大兵、散愚，号青竹斋主。

2004-2006年就读于北京大学首届书法研究生班。

安徽省“十佳”青年书法家，中国书坛“百强榜”百强书家。

系中国书法家协会会员、中国书协培训中心特聘教授、

北京中韩书画家联谊会副会长、安徽省书法家协会理事。

书法作品在“全国展”、“青年展”、“行书展”、“草书展”、“楹联展”、

“正书展”、“大字展”、“纪念展”、“专题展”、“主题展”、“群星奖”、“电视大赛”

等中国书协主办的权威大赛中20余次入选、入展、获奖。

作品收入50余部书法作品集，

并被海内外数十家美术馆、书画院收藏。

《中国书法》、《中国书画》、《书法》、《书法赏评》、

《书法之友》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、

《中国书法学报》、《中国楹联报》、

《青少年书法报》、《安徽日报》等数十家报刊作过专题介绍。

手 机：13146808886



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式通约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完美结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的创新和输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路中上下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■ [王岳川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师]

得示多下
然未佳
斯
吾之方
明星乃
以
不似觸
霧坎也
正
散
王羲之

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之于懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

臨馮承素神龍本蘭亭序

乙酉年李樹於京華

臨王羲之蘭亭序

26cm × 68cm

(釋文略)

李

王

王

王

王

王

王

王

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

孤城圍逼父



陷子死

傾邦覆 天不悔禍誰為

荼毒念尔蓬殘下身何賸

嗚呼哀式吾取

泉明

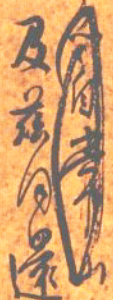
天澤將牧



周

此卷再臨常下山携一

首觀



按念措切

及茲

震悼心顏方侯



亦

幽宅魂而有知無恙

久矣

臨顏真卿祭侄文稿

丁亥年夏

李樹村京





臨顏真卿祭侄文稿

34cm × 136cm

(釋文略)

維弘元元年歲次戊戌九月庚

第十三

午朔三日申時將此銀青光祿

大夫使持節蒲州府軍事蒲州

刺史上柱國郭時丹楊郡開國

侯真以情酌庶意等子

三娘贈贊善大夫李明之雲

惟尔挺生風標幼德宏唐珣璣

階庭蘭玉方豐積累每慰

人心方期戮穀何圖逆賊開

置穽兵犯順 尔父  帝

錫誠

山作郡余時受命之在平

原仁兄愛我  俾尔傳言尔既

歸止爰開土門土門既開光威

城邑不救

乘橈殊多愠日注有新聞
 國弄江心月閒看海
 尾雲濛騰雜播種顛沛易
 離羣備與話
 憚任茵糴為未分
 壬戌年丁夏月
 李振書於京之舟

临王铎作品
 180cm × 44cm
 (释文略)

余甲申之秋，求学京华，同道燕园，至今二年有余，书道痴情，自寻其苦。携妻儿客京，居宣武门下一间斗室。全家居之，女儿作业之余，妻子休息之后，半张书桌始开卷作书。苦中作书，苦中有乐，甘苦自知。丁亥年初夏，京华李彬信笔。

京华求学自述

272cm × 36cm

余甲申之秋，求学京华，同道燕园，至今二年有余，书道痴情，自寻其苦。携妻儿客京，居宣武门下一间斗室。全家居之，女儿作业之余，妻子休息之后，半张书桌始开卷作书。苦中作书，苦中有乐，甘苦自知。丁亥年初夏，京华李彬信笔。

飛	土	生	昔	蒼	空	遍	獨
舟	當	意	崢	茫	魚	層	立
毛	年	氣	嶸	大	翔	林	寒
澤	萬	揮	歲	地	淺	盡	秋
東	戶	斥	月	誰	底	染	湘
沁	侯	方	稠	主	萬	漫	江
園	曾	道	恰	沉	類	江	北
春	記	指	同	浮	霜	碧	去
長	否	點	學	攜	天	透	橘
沙	到	江	少	來	競	百	子
	中	山	年	百	自	舸	洲
李	流	激	風	侶	由	爭	頭
彬	擊	揚	華	曾	悵	流	看
書	水	文	正	游	窳	鷹	萬
畫	浪	字	茂	憶	廓	擊	山
	過	冀	書	往	間	長	紅

毛澤東詞沁園春·長沙
136cm × 34cm × 2
(釋文略)

忘	日	遠	結
言	夕	地	廬
陶	佳	自	在
淵	飛	偏	入
明	鳥	採	境
詩	相	菊	而
飲	與	東	無
酒	還	籬	車
	此	下	馬
丁	中	悠	喧
亥	看	然	問
夏	真	見	君
李	意	南	何
彬	欲	山	能
龍	辯	山	爾
	已	氣	心

陶淵明詩飲酒
136cm × 34cm
(釋文略)

東漢是隸書發展最昌厥最輝煌的時期。隸書取代小篆而成為正統的官方文字。漢代後期的成熟標志是古文書發展階段。已從結末漸密之經日著趨向簡體化和抽象符號化。東漢以後碑碣立於刻碑之風大盛。其流傳下來的碑刻之多。凡指之為凡指之別。都是去之而統以漢之。及隸書為楷書取代。其文字體也日益趨於整齊。隸書之使用。摩崖大為降低。以及隸書之立。其於漢代之低。漸趨於正。漢中後期。碑學風盛之際。隸書才又得以振興。而漢

林中奇鳥自言是鳳凰。清朝飲醴泉。日夕棲幽崗。高鳴徹九州。延頸望八荒。適逢商風起。羽翼自摧藏。一去遯西何時復。迴翔但悵處非位。愴愴使心傷。三國阮籍

阮籍咏怀诗

272cm × 112cm

林中有奇鳥，自言是鳳凰。
清朝飲醴泉，日夕栖幽崗。
高鳴徹九州，延頸望八荒。
適逢商風起，羽翼自摧藏。
一去遯西何，何時復回翔。
但恨處非位，愴愴使心傷。
三國阮籍。

(款识略)

丁丑年四月，石如伊秉衡全農廿一秋。隸書仙在。古代留存下來，以解刻。是也。在為漢代。當成為我們今天。類以。取法。的源泉。晉朝。書畫。以。漢。碑。入。手。乃是。正。法。潘伯應在中國。書。法。前。論。中。曾。論。謂。中。國。文。字。和。書。法。之。為。隸。書。是。一。大。變。化。點。甚。也。後。今。日。仍。是。最。又。一。段。明。顯。是。隸。書。之。時。代。也。不。為。過。也。為。隨。意。書。之。以。的。新。學。名。神。氣。指。得。之。分。角。度。這。是。正。法。兼。何。角。度。隸。書。之。正。法。制。一。是。一。個。季。夏。動。於。乙。酉。年。一。知。春。統。集。兩。人。書。法。書。法。名。冊。

歷史紛繁
 蘊就千秋俊秀
 韶華荏苒
 迎來一代風流

丁亥年初夏

李樹於京華

青竹齋

历史韶华十言联

220cm × 30cm × 2

历史纷繁蕴就千秋俊秀
韶华荏苒迎來一代风流。

丁亥年初夏、李樹于京華
青竹齋。

觀見

澄

歲在丁亥年 金秋曷月
晚客散愚
李振 即自号 书于东岸

道

懷

澄懷觀道
68cm × 68cm
(釋文略)

聽

觀見

歲在
丁亥年 初秋
晚客散愚
李振 即自号 书于东岸

濤

海

觀海听濤
68cm × 68cm
(釋文略)