

中华

祁嘉华 著

风水篇

建筑美学



陕西人民教育出版社

TU-80/45D

:1

2007

中华

祁嘉华 著

风水篇

建筑美学

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华建筑美学·风水篇/祁嘉华著. —西安: 陕西人民教育出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5419 - 9979 - 6

I. 中... II. 祁... III. ①建筑美学—中国—高等学校—教材②风水—关系—建筑美学—中国—高等学校—教材
IV. TU - 80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185321 号

中华建筑美学·风水篇 祁嘉华

出版发行	陕西人民教育出版社
地 址	陕西省西安市长安南路 181 号
印 刷	西安新华印刷厂
开 本	890 × 1240mm 32 开
版 次	2007 年 12 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次印刷
印 张	8
字 数	200 千字

定价: 29.80 元



祁嘉华 1983年毕业于陕西师范大学中文系，
研究生学历，现就职于西安建筑科技大学，
中文系主任、教授，

主要从事美学的教育与研究工作，
建筑美学方向的研究生导师。

先后获得“全国优秀教师”、
“陕西省教书育人先进个人”、
“师德标兵”等荣誉称号。

出版过《中国历代服饰美学》、
《中国服饰美学思想研究》、
《审美教育学》等专著四部，合著三部，共百余万字；
近年发表《审美视域的现代转型》、

《中华建筑美学思想源头探析》、
《中国古建筑的美学精神》、
《陕西古民居美学意蕴解读》

等40余篇学术论文。

主持并完成省部级
及其他级别的社科基金项目5项。

策 划 刘雯

责任编辑 刘雯 符均

封面设计 沈斌

前言

《中华建筑美学》是一套丛书。

对于一个有着五千年文明的古老民族来说，中华建筑美学思想奇妙而又源远流长。尽管历史上也出现了诸如《葬经》《营造法式》《园冶》这样一些谈论建筑环境、设计方法、整体规划方面的典籍著作，但是，与种类繁多、历史悠久的建筑实际比较，理论性总结的工作还远远不够。由于历史的原因，这些典籍著作也主要是围绕建筑的某些方面展开的，意在解决一些具体问题，难免因为内容的局限而导致理论的狭隘，其中直接涉及建筑之美的内容更是凤毛麟角。于是，与善于总结的西方人比较，中国的建筑美学思想则显得比较分散，不仅仅集中在相关的著作中，更主要还存在于人们的实践经验里，凝聚在千姿百态却规范有序的建筑物品上。

针对这种情况，我们采取通过具体的建筑活动来总结其中规律的办法，先将传统的建筑活动划分为环境选择、主体营造、境界设计等方面，再结合历史上的建筑实践，将其归纳为风水、殿堂和园林三个部分，分析其中所具有的美学意义，进而归纳出风水之美、殿堂之美和园林之美等内容。这样处理，可能没有像建筑美学概论那样整端，却可以比较广泛地反映中国传统建筑的历史情况，直接涉及传统建筑的具体问题，也可以将建筑之美的问题在分门别类中谈得更加深入，更有针对性。经过这样的设计，中华建筑美学就不再是一些抽象而笼统的概念，而是一种活动，一种围绕着美而展开的生活实践活动，一种在风水观测、殿堂营造、园林建设中体现出来的神奇力量，由此也构成了本套丛书的三大内容。

从现象上看，中华传统建筑与美的联系是明显的，分布在中华大地上的任何一处建筑遗址都自有一番美景让人陶醉。你可能不懂得建筑，却完全可以通过这些地方的山水景色、场面布局、结构装饰等方面体悟到美的存在。不管是深宅大院里的雕梁画栋，还是寻常百姓家里的自然风光，或深或浅，或雅或俗，无不透露出美的韵味。这就不能不让我们去进一步思考原因之所在，从一个更深的层面去挖掘传统建筑与美的关系，分析这些建筑遗产之所以美景如画的原因。这样一来，问题便具有了哲学意义，建筑与美的问题也从一般现象的描述走向了本质的探寻，具有了学理上的意义。

这是一项颇有难度的工作。

首先，作为一种古老的文化现象，传统建筑完全是“象思维”的产物，带有早期人类由形象到形象的认知特点，喜欢使用“土”“木”“天”“地”等形象的事物来表达自己的空间观念，基本上没有对这些现象做概念性的总结和相互之间关系的分析，更没有提供透过现象看本质的引申，这便使得相关的研究也很难摆脱现象的纠缠而走向深入。

其次，作为前科学时代的产物，传统建筑主要是前人围绕建造理想居住地而进行的一种实践活动，其中的经验远大于理论，加之缺乏经过实验而得出结论的有效说明，使得传统建筑思想中既缺乏现代科学的系统性，又不太具备成熟理论中那种左右逢源、滴水不漏的逻辑力量。加之伦理型文化的大量渗透，佛道思想的影响，更为中华建筑思想增加了不少神秘的成分，显得扑朔迷离，为后人准确把握其中的美学成分增加了难度。

再次，作为经济不发达时期的一种居住理念，传统建筑思想的主要目的是解决当时人们面临的一些具体问题。比如，以土木为基本原料是为了取材的方便，有山的依靠是为了遮挡北方的寒气，四面合围的建筑布局是为了便于施工和安全方面的考虑。可以说，便于生活、回归自然是人们当年从事建筑活动的基本宗旨。至于“天人合一”、“返璞归真”、“虽由人造，宛如天开”等说

法尽管有些玄妙，多少掩盖了建筑以实用为主的朴素追求，但是，从根本上说，玄妙的文字可以给人们理解增加难度，却无法从根本上改变传统建筑本身的实用属性。这种原本十分朴素的建筑理念积淀着的是中华民族的生存经验，而经验是可以模仿的，即使在今天，人们仍然可以通过模仿来学习前人的不少做法。但是，将经验提升成理论，从中提取出富有哲理性的思想来，却不是简单的模仿所能奏效的。

从美学的角度对中华建筑传统进行解读，无疑也是一次有益的尝试。众所周知，美学是从理论的层面上对各种美的现象进行归纳和总结，擅长以高屋建瓴的眼光来审视问题。这样一来，原本朴素的经验便可能获得提升，成为理论，具有了更加广泛的指导意义。

风水是中国传统建筑的一种独特讲究，也是最能代表中国建筑美学思想的一个领域。从这里入手探讨传统建筑方面的美学规律，可以说是抓住了中国建筑美学实践的一个根本，可以帮助我们和环境从环境和居住两个方面来体会祖先的建筑美学追求，涉及的领域广泛而又具体。

本书将风水视为中华祖先心目中的一种人居环境美学，先后分析了这种人居环境美学思想产生的主客观原因的基本性质和构成的主要因素，最后以传统都城建设为例，说明风水之美的具体表现，将“诗意的生存”总结为中华传统建筑的最高美学追求。在这样的理论构架中，小生命与大生命的贯通被视为风水之美的本质属性，“龙脉”“水脉”“寻砂”“点穴”等等原本十分玄妙的古代术语被解释成了风水之美的构成要素和具体表现，加之从地理环境、生存习惯、文化传承等角度的主客观条件的分析，中华祖先以风水为美的原因也大致显现了出来。这一切，不但可以帮助人们深层次地了解风水的美学意义，也勾画出了中华民族千余年来对风水之美情有独钟的基本理由。

在中西方文化不断交融，城市现代化建设过程中的定位问题日益突显的今天，深入挖掘和系统整理民族建筑美学思想无疑是

一件十分重要的事情。因为，只有思想上的传承才可能从根本上把握一个民族建筑的精神实质。本书作者怀着对传统建筑精神的崇敬之情，力图用一种新时代的视角来解读风水，提取其中的精神营养，以期对当代中国的城市现代化建设有所助益，也为本套丛书中的宫殿篇和园林篇的内容奠定了基础。

目 录

绪 论

- 一、造成风水“冷”与“热”的原因 (3)
 - (一) 社会历史情况
 - (二) 风水自身的局限性
 - (三) 深远的民间影响
 - (四) 西方人的热情
- 二、风水是中华传统文化的组成部分 (10)
 - (一) 风水的基本定义
 - (二) 风水的基本评价
- 三、和谐：风水的文化本质 (16)
 - (一) 独特的认知方式
 - (二) 基本的历史脉络
 - (三) 源头上的中西合璧
- 四、解读风水之美的态度、方法与意义 (21)
 - (一) 对待风水问题应持的基本态度
 - (二) 研究风水问题的基本方法
 - (三) 研究风水的现实意义

第一章 风水：我们祖先心目中的人居环境美学

- 一、人类如何选择自己的家园 (27)
 - (一) 文学作品中的启示

- (二) 适宜居住的家园环境
- 二、风水：中国人对家园环境的独到感悟 (33)
 - (一) 中西方不同的环境观
 - (二) 风水的基本要素
 - (三) 中国人的风水情结及其表现
- 三、风水的文化品质是对生命的呼唤 (43)
 - (一) 风水的文脉渊源
 - (二) 中国人对生命的理解
 - (三) 风水中的重生精神

第二章 中国人为什么会以风水为美 (上)

- 一、封闭而又富足的地理生态环境 (54)
 - (一) 中国的地理生态环境
 - (二) 中国的地理文化特征
- 二、以植物为主的生活方式形成了深深的大地情结 (58)
 - (一) 饮食与文化
 - (二) 大地情结的具体表现
- 三、风水：物化之美的集中体现 (65)
 - (一) “人化”之美与“物化”之美
 - (二) 风水中的物化之美
 - (三) 物化之美的现实意义及在风水中的具体表现
 - (四) 风水之美中的文化烙印

第三章 中国人为什么会以风水为美 (下)

- 一、对生存环境之美的独到感悟 (79)
 - (一) 指向大地的居住理念
 - (二) “象思维”习惯在风水上的表现
 - (三) 原天地之大美

二、与自然平等的审美执著	(86)
(一) 两种不同的自我认定	
(二) 两种不同的建筑观念	
三、传统审美心理在风水中的表现	(94)
(一) 追求审美效果的整体性	
(二) 获得形象具体的审美感受	
(三) 形象的审美本质	

第四章 小生命与大生命的贯通



一、自然生命对祖先的启迪	(108)
(一) 大地给人的启示	
(二) 对生命规律的发现与认识	
二、风水格局中的空间表现	(111)
(一) “穴”的文化意味	
(二) “穴”的美学意味	
三、风水之美的哲学分析	(121)
(一) 不同的审美走向	
(二) “气”——中华美学的核心	
(三) “气”在风水中的重要地位	

第五章 风水思想的美学构成



一、“交感思维”在风水中的表现	(133)
(一) “交感思维”的中国表现	
(二) “交感思维”与风水	
二、“龙脉”中的阳刚之美	(138)
(一) “龙脉”的由来	
(二) “龙脉”的美学意义	
三、“水脉”中的阴柔之美	(142)
(一) “水”的文化意义	

(二) “水”在风水中的美学意义	142
四、“砂”：理想居住地的外在形式	146
(一) 风水中的“砂”	146
(二) “砂”的美学意义	147
五、穴：天人合的大美之所在	150
(一) 风水中的“穴”	150
(二) “穴”的美学品质	151
六、园林：风水之美的集大成者	154

第六章 帝王之都的风水之美及其启示

一、古代都城建设中的风水烙印	160
(一) 中国城市初创时期的风水印记	160
(二) 城市建设确立时期的风水倾向	161
(三) 城市建设辉煌时期的风水表现	162
(四) 城市建设混乱时期的风水状况	163
(五) 城市建设稳定时期的风水发展	164
二、古代都城建设留下的启示	174
(一) 建筑是一种语言	174
(二) 中国建筑的现状	175
(三) 历史给予今天的启示	176

第七章 从风水看中国人诗意的生存态度

一、从自然之物到审美之物	191
(一) 自然之物的分化	191
(二) 审美之物的出现	192
二、诗意的人生态度	194
(一) 诗意人生态度的形成	194
(二) 诗意人生态度在建筑上的表现	195
三、诗意人生态度的现实意义	202

- (一) 自然科学的当代变化
- (二) 传统建筑中的色彩与曲线

第八章 风水的当代启示



- 一、对生命的思考 (213)
- 二、对科技的思考 (217)
- 三、对美学的思考 (222)
- 四、对风水的思考 (228)

写在后面的话



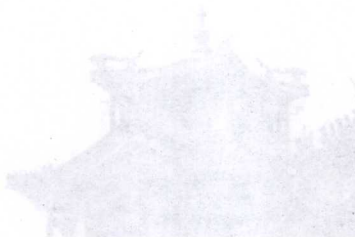


绪论

在科学昌盛的今天，谈到风水，不少人的第一反应是将其与封建迷信相提并论，表现出不屑一顾的轻蔑态度。

的确，不要说像发行量大得惊人的《现代汉语词典》那样普及性工具书上将风水定性为“迷信的人”为家族子孙寻找吉祥、避免凶险的一种重要方法，就连《辞海》《辞源》这样一些被视为国家级权威性的工具书里，也旗帜鲜明地将风水解释为“据以附会人事吉凶祸福的”旧时迷信。凡此种种，足以说明风水在目前国内主体文化中的位置和名声。

然而借助因特网进行一番世界范围的扫描，我们则会发现与此相反的又一种景象。不要说像日本、韩国、新加坡、缅甸及港、澳、台这样一些东方文化圈的国家 and 地区对风水问题高度重视，像美国、英国、加拿大那样一些高科技普及率极高的国家，风水方面的书籍在图书市场上也占有醒目的位置，仅美国国会



图书馆里与风水相关的图书竟达 500 余种。2002 年 3 月，由世界各地的华人组织召开的风水大会，开会地点竟出人预料地选在了德国文化名城科隆……

学术界将这种情况概括为“墙内开花墙外香”。

为什么在中国流传了几千年的风水思想在自己的家乡受到了如此之冷落？为什么一直仰仗高科技征服世界的西方发达国家，在跨过世纪门槛的时候却将目光转向了古老的中国？西方国家和国内一些经济发达地区对风水的关注与高度重视，是出于人类固有的“恋旧”情结，还是有其深层次的文化原因？

这些问题显然都是非常有价值的，需要认真思考之后才可能有所言说。

一、造成风水“冷”与“热”的原因

风水问题的“冷”与“热”，是随着中国近现代社会的发展变化出现的。

(一) 社会历史情况

中国的近现代社会是在西方列强物质和精神文化大举入侵的形势下拉开序幕的。面对坚船利舰、洋枪洋炮的巨大威力，过惯了田园牧歌式平静生活的国人们经过了一个痛苦的选择过程：从最初的本能抵抗，到力所不能敌之后的惊恐面对，再到拿来比较，鉴别长短，以冷静的心态鉴别中西方世界的优劣与长短。

在这方面首先作出贡献、成为“中国直接面对世界先进科学思想第一人”的是近代著名启蒙思想家、社会革命家、翻译家严复。他于1898年翻译的《天演论》，全面系统地介绍了达尔文的进化论思想，为国人了解西方世界建立在科学基础上的宇宙观，比较自身之不足打开了一个窗口。同时，严复在对中西方文化进行比较之后得出了“中之人好古而知今，西之人力今以胜古”的结论。^①并对包括风水、星象算命、中医等不符合“物竞天择”精神的文化现象进行收集，通通给以批判，并对其给予了这样的定性：“缺乏实际观察和逻辑推理”，不过是“方术”而已。这之后，像陈独秀、鲁迅、蔡元培、梁漱溟等思想先进的社会名流，出于救国救民的良好目的，也在大量引进和介绍西方的自然科学成果。据《东西学书录》记载，1900年前后被翻译成中文的西方书籍就达500余部，其中大量的的是自然科学和社会科学方面的著作。

(二) 风水自身的局限性

人们发现，与本土文化不同，西方人在阐述自己观点时重逻辑

^①徐纪敏：《科学美学思想史》，530页，长沙，湖南人民出版社，1987。