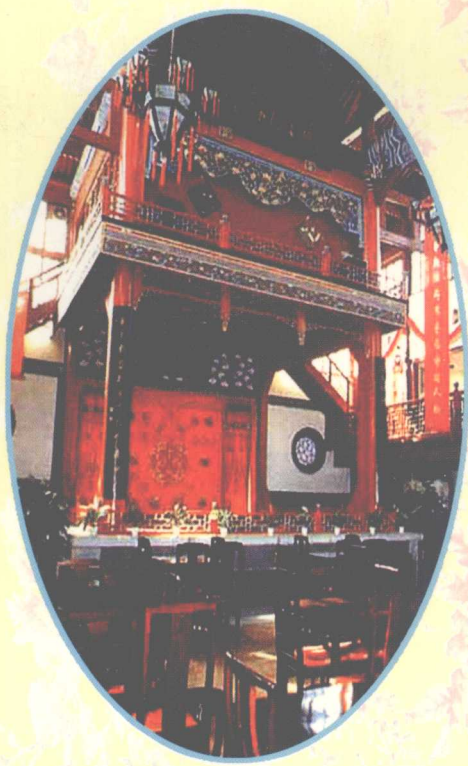




王永运
著

南北 談藝 錄

朱家潛題



中國戲劇出版社



南北谈艺录

王永运

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧出版社

芳洲拾翠·南北谈艺录

王承运

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 普 瑞 德 印 刷 厂 印 刷

3000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 150 印张 20 插页

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-1 000 册

ISBN 7-104-01906-5/J·822

全十册定价: 300.00 元
本 册 定 价: 20.00 元

作者简介



王永运，1924年生，中国共产党党员，江苏镇江人。1952年毕业于华东革大附属上海俄专。曾在北京新华社总社国际部、天津《新晚报》、天津艺术研究所工作。现为中国戏剧家协会会员，天津艺术研究所研究员。

自1958年以来，在《中国京剧》、《中国戏剧》、《上海戏剧》、《艺坛》（武汉）、《天津剧作》、《百花》（天津）等杂志以及《天津日报》、《今晚报》、《戏剧电影报》等上发表文章数百篇，所涉近代戏曲表演艺术家有孙菊仙、谭鑫培、杨小楼、周信芳、“四大名旦”、“四大须生”等老、中、青三代演员。

1983年起参加《中国戏曲志·天津卷》工作，1995年在天津古典戏曲小说研究会上获 优秀论文奖。本人事迹被收入《世界文化名人辞海》、《世界学术文库》、《中华人物辞典》、《中国专家大辞典》、《中国高级科技人才大辞典》与《中国专家人名辞典》等。

梨園史話博學家
劇評論著冠中華
百丰為壇數家珍
筆走龍蛇傳天下

丰恩弟王徑五詩

傅耕野為永蓮兄書

读京剧史书《南北谈艺录》

有感：

“后人请看前人样，
千古传名事岂虚。”

刘曾复 拜识

2002 初秋



鴻章軼聞
為評者宿
永運先生相存

吳同賓謹題



凌千健筆

京劇知音

永運先生惠存

列崎



敬題

见证一个时期

的艺术辉煌，

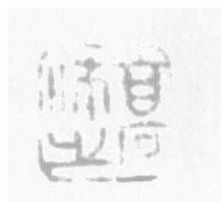
为同好保存美

好的回忆。

永远见“南北谈艺录”

书成志喜

高沛之



二〇〇二年九月

序

沙 铨〔台湾〕

自 1935 年至 1939 年间，我与永运兄一起在北平汇文中学就读。同学四年，我们课余唯一的共同爱好，就是欣赏京剧。每逢星期假日，必然消磨在北平内外城大小戏院里。由于从小就是跟大人一起听戏长大的，多少对京剧有了相当的认识与了解，在中学期间，已能选择不同的演员来欣赏了，同时也有了自己的见解与评论，于是，对京剧的爱好更上一层楼，逐渐登堂入室了。那时我们两人开始写些评论文章，投给报刊，一旦能获编辑赏识刊登出来，真是高兴得难以形容。当时永运兄爱听各大班的名伶，我却偏爱小科班的童伶演员，相比而言，永运兄便比我见识得更广泛了。到高中毕业后，我留在北京升学，而永运兄此前两年则远去上海，两人一南一北就再也没有碰过面。

1995 年第 1 期《中国京剧》杂志，发表了一篇我从台湾寄去的文章：《隔海悼念翁偶虹先生》，表达我对这位海内外知名的戏剧评论家之追思与怀念。不料三个月后，从《中国京剧》编辑部转来一封信，打开一看竟然是永运兄在天津读到那篇文章后，请杂志编辑代为联系的信件。天哪！如此的机缘巧合，使我和永运兄得以重逢。自此以后，永运兄将他多年来的大作，陆续寄给我欣赏，也使我了解到永运兄多年笔耕甚勤，不愧是一名戏曲评论家了。

由此也使我联想到要如何才能做到一位名实相符的剧评家。

论及于此，首先应懂得京剧的一些理论、知识与艺术实践。怎样才能从外行转入内行，这其中可大有学问。我认为，须有三个必要条件：能听、能唱、能写，而永运兄却是完全具备的。永运兄听京剧从小到大直至如今，好戏不知听了多少，名角听过的数不胜数。京朝也罢，海派也罢，从北京、上海到天津，多少著名演员，几乎没有他没听过的。而他自己也能唱上两口。当年曾向小生表演艺术家江世玉学过《黄鹤楼》（饰周瑜）。谈到写作这方面，就更擅长了。读中学时便在北京刊物写过剧评，一写就是几十年。这种丰硕的成果，如今都呈现在这本《南北谈艺录》中了。

首先谈到永运兄在戏曲造诣上的成就，《海派京剧的创新及特点》一文，论及打破戏曲程式的制约，打破行当的限制，内容句句中肯，颇有见地。而在《生活·人物·戏曲化》一文中，详谈了他对现代戏的亲身体会与感受。至于《京剧〈孙尚香〉的探本溯源》一文，无论谈戏曲本身，抑或不同演员的唱做派别，都有详尽的剖析论述。另一篇《从戏中挖掘出人物来》，把《春草闯堂》一剧的曲折剧情，与主演刘长瑜细腻动人的做表，以妙笔串连起来，读来引人入胜，证实了好剧本还要有好演员才行。

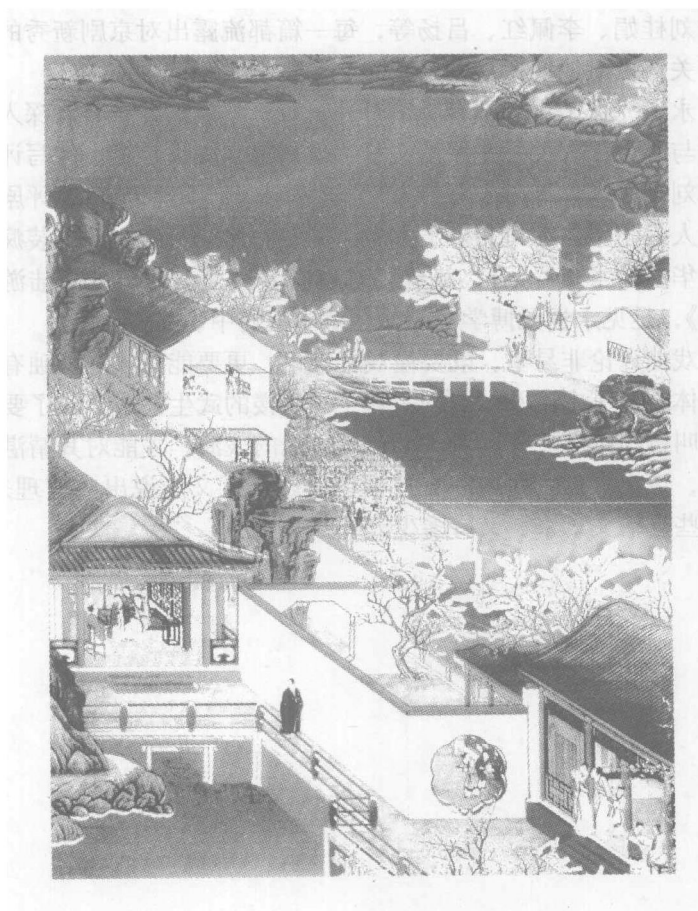
书中有颇多篇幅，抒写数十年来对梨园名伶的凋谢与怀念，对我而言深有同感。永运兄看过的前辈艺术家，我也看过；永运兄听过的名剧，我也听过。现今一个个相继离开菊坛，实乃莫大损失。我每读一篇，忍不住就掉一次泪。例如，《武生巨匠尚和玉风范长存》、《欣留绝艺在人间——漫谈厉慧良的表演艺术》、《老树红花遽凋零——纪念表演艺术家张世麟》、悼念杨荣环、缅怀赵松樵、怀念言慧珠、毛世来，以及其他诸多名伶，每一篇文章可贵之处，在于永运兄对其人其艺相当了解，彼此有一种感情的默契，一一写来，怎能不动人肺腑。

但是谈到当前后起之秀，则又不遗余力地加以勉励与鼓励。

如谈驰名菊苑的中年演员叶派小生叶少兰、《看张美娟的武旦戏》；在青年演员方面，所论《谈张克的艺术道路》、《允文允武新俊才——王平》、《继承张派艺术的佼佼者——赵秀君》、程派新秀刘桂娟、李佩红、吕扬等，每一篇都流露出对京剧新秀的爱护与关怀，对他们在京剧未来的前途，寄以无限的希望。

永运兄除了对京剧有所钻研外，对于其他剧种，亦有深入的探讨与心得，有关一些评论文章，也是写来头头是道。像写评剧演员刘萍的《喜见白派有传人》、谈评剧《狗不理传奇》、评剧花派传人曾昭娟，在河北梆子方面，如谈阎建国演的《袁凯装疯》、王伯华演的《金铃记》，甚至还写越剧名家茅威涛演的《陆游与唐婉》，足见永运兄博学多闻，在戏曲范畴中识见广泛。

戏曲评论非易事，既要懂戏剧理论，更要能写出本人独有的心得体会。书中论及“国剧宗师”杨小楼的武生艺术，除了要懂什么叫杨门本派之外，更要亲自看过他的表演，才能对其精湛的技艺，道出真章。而当前看过杨小楼之人，又能说出些道理来，写出些真情文章来，又有多少人呢？是为序。



目 录

序·····	沙 铮(1)
--------	----------

·戏剧论坛·

海派京剧的创新及特点·····	(1)
生活·人物·戏曲化·····	(9)
玉不琢不成器	
——小谈传统剧目的推陈出新·····	(21)
天津武戏大本营	
——南市第一舞台与大舞台·····	(24)
京剧丑行人才的匮乏·····	(28)
可贵的菊坛义举·····	(32)
京剧《孙尚香》的探本溯源·····	(38)
两个迥异的太平天国戏	
——谈京剧《铁公鸡》与《洪宣娇》·····	(41)
何须旁枝繁衍	
——谈京剧《蜈蚣怨》的改编·····	(45)
一个坚强的文艺战士	
——追忆新凤霞同志·····	(47)
一花莫若群芳艳	
——遴选“五小程旦”感言·····	(50)

·津门菊苑·

●京剧演员

谭鑫培与天津·····	(52)
新三杰之一——孙菊仙·····	(56)
京剧名伶在天津·····	(58)
周信芳在天津·····	(75)
“花脸三杰”——郝寿臣、侯喜瑞、金少山·····	(86)

武生巨匠尚和玉风范长存·····	(94)
欣留绝艺在人间	
——漫谈厉慧良的表演艺术·····	(98)
老树红花遽凋零	
——纪念京剧表演艺术家张世麟·····	(101)
艺术之树长青	
——悼念杨荣环先生·····	(105)
斯人乘鹤去, 绝艺留人间	
——忆京剧表演艺术家赵松樵·····	(107)
王吟秋与天津·····	(112)
散步园林, 择木而取	
——谈马少良的表演艺术·····	(115)
扬帆艺海六十春	
——记李荣威·····	(120)
十年育人结硕果	
——谈张克、孟广禄演的《伍子胥》·····	(123)
张帆远航, 克艰克难	
——谈张克的艺术道路·····	(126)
允文允武新俊才——王平·····	(130)
幽咽委婉, 情意缠绵	
——谈刘桂娟演的京剧《陈三两》·····	(134)
执著追求新的目标	
——谈李佩红演的《锁麟囊》·····	(136)
赵秀君——继承张派艺术的佼佼者·····	(139)
家学风范艺更精	
——谈张幼麟演的《马超》·····	(143)
激越悲怆, 颇见功力	
——谈魏伟演的京剧《忠烈传》·····	(145)
程门又添一新秀	
——观吕扬演的三个程派戏·····	(147)

●京剧剧目

情长意深，婉丽隽永

——京剧《香妃》观后…………… (150)

海峡两岸真情在

——谈京剧《锦袍情》…………… (152)

新编一出曹操戏

——谈京剧《曹操父子》…………… (154)

整旧出新更增辉

——谈京剧《岳飞与杨再兴》…………… (156)

另辟蹊径，匠心独运

——谈现代京剧《华子良》…………… (159)

●评剧

悲壮激昂，气吞山河

——大型评剧《大沽遗恨》观后…………… (161)

喜见白派有传人

——谈刘萍演的评剧《秦香莲》…………… (166)

成如容易却艰辛

——评剧《狗不理传奇》观后…………… (168)

一曲拜月展新姿

——谈江辉演的《拜月记》…………… (170)

漫谈曾昭娟演的花派名剧…………… (172)

●河北梆子

动人肺腑，发人深思

——观河北梆子《袁凯装疯》…………… (175)

熠熠明星悲失落

——忆王伯华及其代表作《金铃记》…………… (180)

●越剧

旧曲新翻《钗头凤》

——观茅威涛演的《陆游与唐琬》…………… (182)

·艺海春秋·

听曲留痕录…………… (185)

青春永在	
——赞梅兰芳演的《穆桂英挂帅》	(195)
梅兰芳、杨小楼的《霸王别姬》	(198)
梅兰芳 1936 年天津之行	(200)
同马连良难忘的会晤	
——谈《赵氏孤儿》的演出及其他	(205)
马年漫忆三个“马”字戏	(210)
揶揄名家“羊”字戏	(216)
尚小云、荀慧生的艺术风格	(220)
由龚云甫到李多奎	
——谈两位老旦艺术家在津的演出	(227)
天津的三次对台戏	(233)
一个被遗忘的演员——王又宸	(237)
驰骋菊坛一俊才	
——谈毛世来表演艺术特色	(240)
璀璨明珠痛殒落	
——怀念京剧名家言慧珠	(244)
滇池红花倏凋零	
——悼京剧表演艺术家关肃霜	(247)
佳剧传世留遗韵	
——童芷苓与《尤三姐》	(249)
向晚枫香叶更红	
——谈杜近芳近年演出风格	(251)
木体实而花萼振	
——谈李洪春《古城会》及其它	(253)
家学风范更增辉	
——谈叶少兰演的三个名剧	(257)
张云溪的创新意识	
——谈张云溪演的《猎虎记》	(261)
从戏中挖掘出人物来	
——谈刘长瑜演的《春草闯堂》	(264)