

劉章

絕

白

選

劉征



刘章 著

刘章绝句选



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

刘章绝句选/刘章著. —北京:线装书局,2007.3

ISBN 978-7-80106-459-2

I. 刘… II. 刘… III. 绝句-作品集-中国-当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第034772号

刘章绝句选

著者 刘章

责任编辑 冀宁 胡达

出版发行 线装书局

地址 北京市鼓楼西大街四一号

邮编 100009

网址 [www.xzhs.com](http://www.xzhs.com)

电话 01064045283

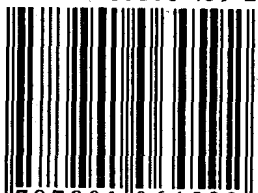
印刷 扬州广陵古籍刻印社

版次 二〇〇七年三月第一版 第一次印刷

印数 三〇〇册

定价 一五〇元

ISBN 7-80106-459-2



9 787801 064592 >

目錄

自序

劉章 一

詠懷古迹(四首選二)

七

山遠夕陽小

八

賀老友詩集出版

八

五言絕句

觀放風箏

九

山行

讀孫犁文集

九

歸家

六月槐花雨(二首)

一〇

題泰山斬雲劍

山居鈎沉(六首選二)

一〇

晚秋山中

回故園(四首選二)

一一

憶家山偶成

萬米高空上(六首選二)

一一

詠三亞蝴蝶谷(二首)

重游鹿泉龍泉寺

七言絕句

品茅臺不老酒

喬遷過羅文峪口

一二

游難老泉即興

高原寫意

一二

咏興隆一綫天石井清泉

一三

珠江吟

一三

韶山行(五首選二)

一四

咏驢詩(八首選三)

一四

赤岸觀劉鄧手植雙花

一五

田園居(三首)

一六

牧羊詩(三首選二)

一七

憶昔

一七

自樂詩

一八

坐五岳寨觀景亭

一八

西柏坡詩草(二首)

一九

過介休縣

一九

蘇三監獄

二〇

鄉思(五首選二)

二〇

游沈園

二一

春日山行(四首)

二一

登黃山

二二

游明孝陵

二三

讀書偶成

二三

山中

二四

自樂

二四

冬日讀書

二五

知春園吟草(七首)

二五

搬花院裏淋雨偶成

二七

聽落花聲偶成

二七

欲養竹得笋苗偶成

二八

咏月季花(五首選二)

二八

吃藥偶成

三五

喜雨詩(九首選三)

二九

甲申還鄉紀事(五首)

三六

迎羊年·咏牧羊(八首選三)

三〇

承德三咏

三七

養生詩·散步(二首選一)

三〇

董存瑞烈士陵園感懷

三七

七夕詩(六首選三)

三一

迎鷄年詩三首

三八

咏白楊

三一

為平民寫照(五首選一)

三八

長白山小天池

三二

散步歸來

三九

胃痛手術滿三年作(三首選一)

三二

曬太陽詩(三首選一)

三九

猴年咏猴(六首選四)

三三

綠韵篇(六首選二)

四〇

余大病後還鄉，劉陽兄舉辦兄弟

三四

洽川春早

四〇

宴，感賦

三四

鎬京舊址

四一

夜宿老屋火炕聽雨速成

三四

驪山烽火臺

四一

題天佑石

三五

陝西春絕句(新韵)

四二

游錦山題咏(四首選二)

四二

咏挂綠荔枝(新韵)

四六

游井陘石頭村(三首選二)

四三

坐沐雲亭絕句

四六

乘快艇游白龍湖

四三

咏海南

四七

戈壁見信號塔

四四

别海南

四七

嘉峪關咏長城

四四

咏天池

四五

跋

易行

四八

讀泰安解放紀念碑

四五

## 自序

感謝綫裝書局給《劉章絕句選》出版問世的機會，給了我一次展示生命的機會。我堅信，人類社會無論怎樣商品化，無論出現什麼快捷的藝術形式，詩歌也不會消亡，它獨特的傾訴心靈的形式，獨特的交流感情的形式，將與人類共存。這就是我把詩歌當作自己生命的理由，我的生命因為詩而美麗。

我愛新詩的自由，寫時又儘可能講點兒規矩；我愛舊體詩詞有規矩，寫時又注意心靈的自由。我的體會，寫舊體詩詞時，律詩、詞是對作者功力的考驗，而絕句則是對作者敏感度和才情的測驗。在編這本詩集的時候，我一次又一次地憶起寫作場景。一九七九年，當『獨行無嚮導，一路問黃花』句生於心際時，曾是那麼激動，心想：『不能改了，這樣的句子給二百大洋也不改了……』而將『深山』換成『山深』竟



歷經一年！七步成詩，我信；『二句三年得』，我同樣信。前不久與詩人范峻海游泰山，下山到泰安解放紀念碑那裏，天已經很黑了。峻海說：『泰安解放紀念碑，看不看？』我嚮紀念碑深深地鞠了一躬，心想：古今為寫春秋死了多少男兒？只有這些烈士的名字與泰山共存，真是三生有幸！這麼一想，幾步內詩成：『血寫春秋戰鼓喧，男兒赴死幾人還？應憐烈士三生幸，留得英名共泰山。』詩是傾訴那時的美感。我是個笨人，寫詩更多得之於勤奮，因為我把詩當成生命的一部分，督促着自己，完善着自己。

這一百多首絕句，寫作時間是一九七九年八月到二〇〇六年十二月，跨度為二十七年，其中一半左右是二〇〇〇年我胃癌手術後寫的。對於一貫主張詩歌要為人生、為社會的我來說，養病中的作品，似多些悠閑。可細想，把花影當窗簾，讓花影做插圖，也是對綠的贊美，而寫散步，寫曬太陽，又是太平世界之音，都沒有離開人類生存環境和生活

狀態的大主題。老漢無愧！

以詩為生命，又怕填詞有了上片湊下片，怕律詩對仗句費心血，因此，多寫絕句，這就是我既勤又懶的生命狀態。是為序。

劉章

二〇〇七年一月九日於歸硯樓

鐘華絲作遊

自序

五言絕句

山行

秋日尋詩去，山深石徑斜。

獨行無嚮導，一路問黃花。

一九七九年八月二十二日草

一九八一年定稿

歸家

歸家君未在，四壁冷清清。  
聞笑春風暖，人來火吐紅。

一九七九年

題泰山斬雲劍

此景在快活三里路西，雲降至此化為雨……

一劍橫東岳，年年斬亂雲。

生成棉與帛，天下少寒人。

一九八二年三月作

一九九二年一月改

附注：此詩蒙賀敬之老師錯愛，曾寫成條幅寄我。

晚秋山中

山色轉蒼涼，黃花開未了。

秋風吹客心，落葉亂歸鳥。

一九九〇年二月二十七日北京街頭

附注：詩中『歸』字原為『飛』字，乃劉征兄改。改一字而境界出。

憶家山偶成

花紅影有色，山綠石無棱。

鳥語和心語，悠然伴古松。

一九九四年十月二日自行車上



詠三亞蝴蝶谷（二首）

其一（仄聲韻）

蝶舞似花飛，花開如蝶落。

蝶花互映輝，動靜爭春色。

其二（回文平聲韻）

動靜爭春色，蝶花互映輝。

花開如蝶落，蝶舞似花飛。

一九九八年三月二十七日於三亞蝴蝶谷