

婚礼花饰制作

唐梅英 朱一花 侯国斌/著

韦力宝/主审

卢念祥 朱一花 等/摄影

凤凰出版传媒集团

江苏科学技术出版社

婚礼花饰制作
hunli huashi zhizuo

唐梅英 朱一花 侯国斌/著

韦力生/主审

卢念祥 朱一花 等/摄影

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

感谢樱子园艺花卉公司的员工刘璇玲、

商永臻为本书担当模特儿。

感谢刘诺瓦、梁桂萍同仁为本书提供的帮助。

雅曼妮婚纱摄影提供婚纱拍摄场所。

图书在版编目(CIP)数据

婚礼花饰制作/唐梅英、朱一花、侯国斌著. —南京:江苏科学技术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5345-5658-6

I. 婚… II. ①唐…②朱…③侯… III. 花卉装饰—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第145043号

婚礼花饰制作

著 者 唐梅英 朱一花 侯国斌

责任编辑 孙荣洁

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

书籍设计 赵 清·瀚清堂

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号 邮编:210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 880×1240mm 1/24

印 张 9

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

标准书号 ISBN: 978-7-5345-5658-6

定 价 35.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换

目录

一、新娘捧花 005

传统的悬垂形捧花 008

传统的圆形捧花 017

长条形捧花 024

微型花束(迷你型花束) 029

具有东方风韵的悬挂式花束 033

手提式花饰 039

别致新颖的艺术捧花 045

具有田园风味的花束 056

二、其他花饰 071

花童花饰 072

胸花 076

头花 090

肩花 095

腰花 100

腕花 102

三、婚礼花车 109

豪华型花车 112

传统型花车 118

繁茂型花车 121

温馨型花车 123

现代型艺术花车 128

四、婚礼礼堂的布置 133

红红火火中国风味 134

白白净净欧陆情调 140

婚礼礼堂及宴会厅插花 152

五、新房及家庭插花 163

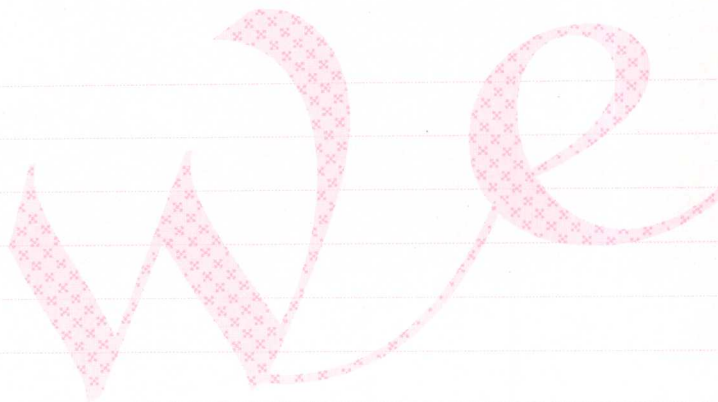
新房花艺设计 166

家庭小型插花 183

六、婚礼花饰的保养 209

婚礼常用花材的花语 210





❖❖婚姻是人生中的大事。婚礼更是人的一生中最值得珍藏与回味的时刻，每一对新人都希望自己的婚姻办得隆重热烈而且品位高雅。

❖❖花卉是大自然的精华，它的美丽，可以让任何空间变得生机盎然。花，代表了人类最美好的感情，纯洁的、坚贞的、崇敬的、友好的、神圣的、幸福的、永恒的……

❖❖据史料记载，早在2000年前，古埃及人在结婚的时候，就已经用鲜花来装扮新娘和布置房间，祈求幸福美满。大约在19世纪，用鲜花装扮新娘在欧洲已形成一定的程式，并有专门的花艺人才为之操作。上个世纪30年代，在我国沿海大城市中，也曾出现西式婚礼和与之配套的花车、礼堂内插花以及新娘捧花等。后来由于历史的原因，一度消失。

❖❖20世纪80年代后，随着改革开放，花卉经营在我国又如雨后春笋，蒸蒸日上地发展起来。高雅、美丽的插花艺术，更让许多花卉师和花艺爱好者为之痴迷，为之倾倒，孜孜以求，探索不止。

❖❖婚礼花饰是花卉经营的重要部分，也是花艺爱好者以及新人们极为关注的事情。高水平的花卉艺术设计，不仅能够将



新人衬托得更加美丽动人，更能够体现出新人的文化品位、高雅情趣和高尚情操。

❖❖婚礼花饰，既传统，又新潮。说它传统，是因为它的历史悠久，在许多方面都形成了一定的章法和规范。说它新潮，是因为在大的原则下，又不断地有所创新，新颖、别致而极具个性的造型不断涌现。

❖❖21世纪是一个强调个性、强调发展的时代，这个时代的新人更需要新颖、时尚、具有个性的花艺设计，他们对花艺师的要求越来越高。也有的新人喜欢自己设计，再交由花艺师去制作婚礼花饰，因此也对花艺师提出新的挑战和考验。

❖❖21世纪又是一个东西方文化相互交汇、交流，相互碰撞、融合的时代。由于东西方传统文化的差异，在婚礼形式、伦理观念、审美观念上均不相同。为此，我们需要努力学习东、西方插花艺术的发展历史，学习和了解东、西方文化，力求将西方的精华吸收过来，为我所用，创造出具有中国特色的、全新的婚礼花饰，这就是我们所考虑和探索的问题。

❖❖婚礼花饰包括花车，结婚礼堂布置，新房的插花，新娘的捧花、胸花、头花、肩花、腕花、腰花以及相关场所的花卉布置等。

xinniāng pēnghuā
新娘捧花



1 捧花的由来与发展

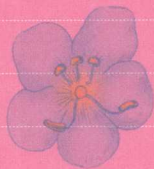
❖❖做新娘，是女人一生中最美丽的时刻。新娘捧花是婚礼花饰的一个重要部分，它起源于埃及，并在欧洲得以流行与发展。

❖❖最早的新娘捧花并没有太多的造型，它只是将一些刚刚采摘下来的鲜花，插在一只杯子状的淡红色金属花座中，由新娘捧在手中，用以象征孕育新生命的开始。自英国维多利亚时代起，这种捧花在形式上得以发展，花艺师们开始根据新娘的体形和服饰，设计最合适的捧花样式，一百多年来，逐步形成圆球形花束、球面形花束、穗状花束、瀑布形花束4种代表性的形式。在色彩方面，最初也是色彩缤纷的，自从维多利亚二世选用白色花材为自己扎制新娘捧花后，欧洲人纷纷仿效。由于这种色调和当地的服饰十分协调，且符合欧洲人的审美习惯，因此这类捧花在欧洲流行了近一个世纪。

❖❖中国传统婚礼，新娘一般都是身穿大红结婚服饰，头顶大红绸缎盖头，手中握着大红罗帕，服饰上通常绣有花卉图案，条件好的人家则穿镶满珠宝的凤冠霞帔，新娘一般不用鲜花花束。但是在南方地区，做母亲的在女儿上轿前，都要准备一束吉祥草，用红丝带扎好给女儿带上，以祝福她今后的生活吉祥如意。

❖❖大约是在20世纪八九十年代，新娘捧花开始在我国流行。随着时代的发展和文化的交流，无论在东方还是西方，现代新娘捧花都已经突破了传统的装饰理念，成为一种全新的艺术——人体花卉装饰艺术（它也常用于服装表演）。

❖❖捧花的魅力在于整体的配合，花材的鲜活美丽、服饰的搭配协调、持花人的体形气质等都是这种一致性的完美表现。



2 捧花的设计原则

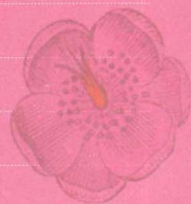
❖❖新娘捧花在一定程度上体现了新人的文化品位及身价。如今的年轻人，更欣赏个性的、新颖独特的形式以及和谐高雅的配色。这对于花艺工作者来说，既是一个很好的机会，又是一个新的挑战。如何设计出既符合婚礼的特定环境，又有着时代特征，并且具有东方特色的，更新、更美、更高品位的捧花呢？这是我们孜孜以求的目标。

1. 与新娘的身材相协调

❖❖欧洲新娘身材普遍高挑，所以新娘捧花以瀑布形居多。但是东方人的身材一般相对矮小，因此，在捧花形式上，不能硬搬欧洲人的，应当根据东方新娘的特点来设计。例如，对于小巧玲珑的新娘，以小巧的圆形、小三角形、弯月形或者小瀑布形似乎更好；而矮胖体形的新娘应用长条形捧花，可以在一定程度上掩盖体形上的不足。当然，对于高个子身材的新娘而言，瀑布形的捧花最为优雅。

2. 与新娘的服饰相协调

❖❖现代新娘婚礼服饰一般可分成三大类，一是西方式的婚纱，二是中国旗袍，三是唐装或西服。第一类多用于婚礼仪式及婚礼摄影和录像，后两类多用于婚礼宴会或酒会。传统的婚纱配圆形或瀑布形捧花，是传统的规矩。如果婚纱是腰部收进，裙摆宽大且褶皱很多，相配的花束就应当是较为规矩的圆形、弯月形或者类似于逗号的小瀑布形；要是婚纱呈“A”



字形、线条简洁，那么，较长的瀑布形以及二迭式、三迭式或者就很好；旗袍和唐装所配的花束，则以简洁、小巧别致的造型为好，诸如中国结、中国心、小提包、披纱等，具有东方风格的中小型花束，使用得当，也会收到很好的效果。

3. 与服饰的色彩相协调

❖❖ 西方式婚纱多为白色，使用的花束如果以浅色的粉红、淡橙、鹅黄、淡紫、浅绿以及乳白色扎就，会显得优雅和谐；如果捧花采用深红，或者大红与浅绿相配色，则会因为颜色对比过于强烈而显得生硬，不符合西方审美原则。同样道理，大红色的中国旗袍，与之相配的捧花就不能过于浅，以橙红、深粉、朱红或者鹅黄较好。如果简单学西方人的传统采用白色调，既不符合我国民间对色彩的欣赏习惯，又因为对比过强而显得生硬，亦不符合西方美学原理，变得不伦不类。

❖❖ 此外，随着东西方文化的融合，在色彩学中作为高科技代表色的蓝色，具有浪漫、神秘意味的淡紫色调，过去在婚礼中很少用到，但在今天也颇受新一代人的欢迎。

4. 与环境的色彩相协调

❖❖ 新娘捧花一般分为室内和室外两种。室外光线强烈，捧花的颜色不宜太强；在明度上，以浅色调或中色调为好；色彩对比方面，应当强调和谐，以同类色或邻近色相配为好，这样更能衬托出新娘的妩媚温柔。室内用的捧花，由于光线较弱，太淡的色彩在灯光下会泛白，太深的色彩则会泛黑，因此需用比较亮丽的色彩；配色方面，可以高调一些，例如朱红配明黄、大红配橙黄、深黄配亮紫以及三四种色彩相配等，这样更能烘托欢乐的气氛。

传统的悬垂形捧花

悬垂形捧花是西方传统的婚礼花饰，优雅、华丽，最能衬托新娘的高贵与豪华，为经典形式之一。传入我国之后，花艺师们根据我国人民的欣赏习惯以及东方新娘的形体特点，进行了适当的改造（严格地讲，悬垂形捧花又有水滴形、瀑布形多种类型，但在我国目前市场并未细分）。



花材：百合9枝，玫瑰19枝，情人草2大枝，
星点木3枝，塑珠串2长串。

设计特点及应用：配色华丽，
加上珠串更显得珠光宝气。

此款适合身材高大的新娘。



花材:百合19枝,情人草2枝,
星点木6枝,巴西木叶5片。

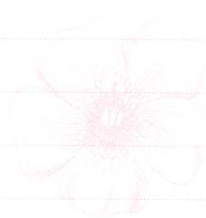
设计特点及应用:“你我永久相伴,百年好合,
不带丝毫杂质”。

此款宜配白色或其他浅色婚礼服。

花材:百合9枝,石斛兰9枝,草原龙胆6枝,
情人草1把,天门冬1小把,常春藤1长枝。

设计特点及应用:高档的花材,丰满的结构,
显得雍容华贵。

此款适合高挑身材的新娘。





花材:百合6枝,玫瑰19枝,文心兰2枝,
情人草2枝,天门冬9枝,八角金盘叶6片。

设计特点及应用:高出的文心兰犹如翩翩起舞
在花上,更衬托出新娘的美丽。

此款适合各种场合及服饰。



花材:百合5枝,玫瑰16枝,石斛兰6枝,蕾丝花8枝,
常春藤9枝,蕨叶9片。

设计特点及应用:丰满、华丽。

此款宜配修长的婚纱礼服。

花材:百合12枝,玫瑰16枝,蕾丝花6枝,
情人草2大枝,天门冬1小束,星点木2枝,塑珠串2串。

设计特点及应用:和谐、厚实,传统中
不乏现代气息。

此款适合高个新娘。



花材:百合5枝,玫瑰19枝,情人草2大枝,
一叶兰3枝,散尾2片,天门冬1小束。

设计特点及应用:一叶兰叶片撕开再卷曲,犹如浪花,
寓意在生活的浪花中,你我温馨永存。

此款适宜一般身材的新娘。



花材:百合3枝,玉色玫瑰19枝,情人草2大枝,
剑叶3片,天门冬1小束,巴西木2片,八角金盘3片。

设计特点及应用:在传统的形式中,加入了
现代花艺的编织和卷曲技巧。使得捧花颇显时尚。

此款捧花颇为时尚人士欢迎。





花材:百合12枝,玫瑰12枝,情人草2大枝,
星点木3枝,天门冬1小束。

设计特点及应用:伸出的情人草线条,
突破了传统欧式捧花的格式,显示出现代光彩。
此款宜配婚纱礼服。

花材:百合3枝,玉色玫瑰2枝,长春蔓19条,
塑珠串2串。

设计特点及应用:配色优雅、和谐,
具有欧陆情调,再加上东方的线条,更为动人。
此款宜配造型简洁的A字形婚纱及浅色的旗袍。

在金色背景衬托下,此款花饰显得格外柔媚动人,
深受文化品位较高女士的欢迎。

