

从人物进入名著

网络飞刀点评金庸武侠小说人物

春晓 元迎探惜 著

人在江湖



四川出版集团



四川少年儿童出版社

金庸小说的人物类型

与爱情模式

(代序)

中国人民大学中文系 冷成金

1

金庸小说的流行不是一种偶然的现象，而是一种历史的选择。金庸小说的最大的意义不在于它为我们提供了多少传统文化的“精华”，而在于它在现在和未来的民族文化的认同中为我们提供了一个极其重要的文本。也就是说，阅读金庸小说易于唤起我们民族文化的深层记忆，易于将民族文化的遗传内码转换为直观可感的形式，使我们在审美状态中深化对民族文化的认同感。

金庸小说的基本特点是大俗大雅，至幻至真。大俗大雅是指金庸小说从“大传统”与“小传统”

从人物进入名著

的接合部切入，融通雅俗而超越雅俗。“小传统”是“大传统”的基础，“大传统”又对“小传统”起着导向作用，两种“传统”存在着对立而又融通的关系。金庸小说一方面以“小传统”中富有活力的文学形式和合理的文化因素向“大传统”渗透，一方面又把“大传统”中的文化理想融汇到“小传统”中去。这样，既超越了“小传统”文学样式中某些“俗”的方面，也超越了“大传统”文学样式中某些“雅”的方面，真正做到了大俗大雅。至幻至真是指金庸小说不拘泥于细节的真实，甚至刻意追求超越细节的真实，直接诉诸人们心灵的最深层次，达到了理念的真实、文化的真实，从而创造了一种具有诗的功能的文化小说样式。唯其如此，金庸小说才能摆脱种种局限，将各种应有的情感推向极致，才具有了其他小说无法具有的魔力。

金庸小说给人最深刻的印象是侠与情。金庸小说中的侠客形象主要可以分为六类：民间侠、儒侠、道侠、书生侠客、狂侠、自由型侠客等。民间侠的典型代表是萧峰，他具有历史上一般侠客的讲义气、重然诺、扶危济困等优良品格，更

重要的是他具有古往今来的侠客中最为潇洒不羁、纵横无束而又豪爽纯真的性格。看似粗莽大汉，实是宅心仁厚，极富怜悯情怀。他的结局尤为特殊，为息两国之争，救生民于涂炭，他不惜以自杀震慑辽国，警醒大宋，这就给人们留下了无法逃避的思考：胸前刻着青郁郁狼头的“野蛮人”与高坐朝堂之上满口仁义道德的衮衮诸公相比，哪一类人更文明？传统的华夷之辨、畛域之分到底是对是错？实际上，这是借萧峰之死把普通百姓心灵深处的光华显现出来。萧峰这一朴素的民间大侠的形象确实显示出某种永恒性，在任何历史时期，萧峰所代表的正直、朴素、真诚和献身精神都具有不灭的价值和意义。儒侠的典型代表是郭靖，他的身世经历极其符合孟子的“天将降大任于斯人也……”的论断，他的性格符合孔子的“木讷近仁”、“巧言令色鲜仁矣”的论述，他的作为和结局更使他成为“为国为民”的“侠之大者”。事实上，作为儒侠的郭靖已经“名士化”，更趋近于民族英雄和道德楷模，但他具有远大理想而又积极行动的大侠品格仍然有着鼓舞人心的作用，况且对于郭靖的“英雄”和“道德”方面

的描述始终是诉诸文化层面的。道侠的典型代表是张三丰，他清虚自守、圆融无碍、慈善为怀而又并非遗世独立，他的清明澄澈的智慧和静穆高大的人格必将赢得人们恒久的景慕。另外还有书生侠客（陈家洛、袁承志）、狂侠（杨过）、自由型侠客（令狐冲）等。

从整体上看，金庸小说最大的成功之一是通过爱情描写为我们建构了一种携手走天涯的人生范式，毫无疑问，这是一种诗意的人生，是对传统的僵化、腐烂的人生范式的突破，由郭靖与黄蓉、杨过与小龙女、令狐冲与任盈盈、袁承志与温青青、陈家洛与霍青桐等人共同构建起的这种人生范式有着恒久的激动人心的力量。在一个禁锢封闭的社会里，敢于“携手走天涯”，本身就是对本真的生命之情的张扬，是人的感性与理性均处于理想状态的诗意。在一定意义上讲，这是一种融“水浒”与“红楼”于一体的人生范式，既是植根于传统文化深处的，又是为正统的封建观念所不容的，因为它把传统文化中符合人的本真生命的内在的合理因素张扬出来，与维护封建等级秩序、道德观念的封建政治意识形态有着尖锐

的冲突，并对其发生着撞击性的破坏作用。也正是由于这两方面的原因，这一人生范式才对现在乃至未来都有着积极的意义。

在这种携手走天涯的人生范式之中，各人的情况又是千差万别、无一相似的。为了叙述的方便，我们姑且把金庸小说中的爱情模式分为理想型、补偿型、内弱型、未来型、庸俗型、变态型、无奈型、自由型八种模式。杨过与小龙女的爱情是一种理想型的爱情，其纯净程度几乎超越了爱情的基本组成要素——两性之爱。同时，他们的爱情又是一种象征，象征着世俗观念、伦理道德乃至所谓的“正人君子”们对人类最纯洁、最美好爱情的扼杀。黄蓉与郭靖的爱情最为现实，也最为动人，但其骨子里却充斥着道德宿命意识，是一种具有欺骗性的补偿型爱情。书生侠客陈家洛的爱情选择表现了传统男性文化品格中天然虚弱的一面，他试图在内倾的和谐中来显示自己的强大，来寻求男人的意义，这是一种内弱型的爱情。段正淳的爱情观似乎带有对爱情未来状态的思考，有一定的浪漫色彩，应该属于未来型的爱情。韦小宝的爱情是地地道道的庸俗型爱情，在

在他看来，妇女=妓女，爱情=占有，结婚=生殖。在对待女性的态度上，什么伦理、道德、崇高、尊严，一扫而光，连赫赫皇宫都被他认为是妓院（文化实质上确是如此）。李莫愁和康敏的爱情是属于变态型的。说其变态，仅仅是指其心理的变态，具体的表现就是不正常的歇斯底里的破坏欲，而这种心理的变态正是由其文化底蕴所必然导致的。康敏的爱情观更是大有意味。康敏实际上把爱情政治化，力图把一切据为己有，要做爱情霸主、爱情独裁者，这是现实社会中的皇权思想在人的情感世界里的投射。张无忌的爱情属于无奈型，可以说，他的形象在某些方面集中了平民百姓的特点。我们把令狐冲与任盈盈的爱情归为自由型。的确，他们不受正、邪观念的拘囿，可以依照自己的好恶来选择伴侣，还真有点现代的“自由”味道，只是这种“自由”与杨过和小龙女的自由爱情比起来，显得过于轻易和肤浅了些，真有点像所谓的“成年人的童话”！

文学的意义是在历史的境遇中生成的，作为一个开放的文本，金庸小说在现实中的影响也是复杂的，不同文化背景、不同经历、不同性格特

点的读者所接受的侧重点是不同的，对金庸小说的理解更是千差万别。因此，对于金庸小说，我们不可以不深思而慎取之！

古人云：“红衣脱尽芳心苦”，金庸小说以其绚烂的形式使亿万读者痴迷，然而，爱其“红衣”者甚众，得其苦心者几稀。也许，我们只有“脱尽”其绚烂的“红衣”，才可见其良苦之用心！

目
录

代序 1
金庸小说的人物类型与爱情模式



飞狐外传

胡斐 5

程灵素 9

袁紫衣 13

马春花 17

南兰 21



雪山飞狐

胡一刀 29

苗人凤 33

苗若兰 37

平阿四 42

田归农 46



连城诀

狄云 55

戚芳 60

目 录



余鱼同

137

陈家洛

131

书剑恩仇录

郑克塽

123

阿珂

118

方怡

113

建宁公主

108

双儿

103

韦小宝

97

鹿鼎记

马家骏

89

苏普

85

李文秀

80

白马啸西风

戚长发

73

丁典

68

凌霜华

64

目录



霍青桐

141

李沅芷

146

张召重

150

侠客行

石中坚

157

梅芳姑

162

谢烟客

166

丁瑄

170

碧血剑

袁承志

177

温青青

182

阿九

186

何红药

191

金蛇郎君

195

鸳鸯刀

太岳四侠

202

任飞燕、林玉龙

206

飛狐外傳

飛狐外傳

「《飞狐外传》是和《神雕侠侣》同时创作的，金庸在那时，一边替《明报》写《神雕侠侣》，一边替一本叫《武侠与历史》的杂志写《飞狐外传》。虽说是左右开弓，但对于两篇小说的质量却并无影响。该书是《雪山飞狐》的前传，却写于其后，二者相关，却不完全统一。此书之中人物更为增多，人物性格更为丰满。而该书的主人公胡斐更是受到作者偏爱，纳入“乔峰、杨过、郭靖、令狐冲”之列。只是，《飞狐外传》是为补《雪山飞狐》的不足，专为胡斐这个人物创作的，因此，在写作中受到《雪山飞狐》的牵制，这对金庸才华的发挥很是不利，所以在金庸作品中地位不高。」

辽东大侠胡一刀之子。自幼父母双亡，被平阿
四养大，为了替父母报仇，苦练胡家刀法。若干年
后，当杀父仇人真的站在他面前时，他却发现这是
他人生中最难的难题。其人性情豪迈，素有侠义心
肠。



胡
斐



胡
斐

辽东大侠胡一刀之子。自幼父母双亡，被平阿四养大，为了替父母报仇，苦练胡家刀法。若干年后，当杀父仇人真的站在他面前时，他却发现这是他人生中最大的难题。其人性情豪迈，素有侠义心肠。

胡

斐



胡

斐自幼父母双亡，没有享受过一天父母的呵护与关爱，但是骨子里却遗传了父母的英勇与豪气，从小就显示出过人的胆识。

在商家堡的铁厅中，若不是他机智勇敢，铁厅中的众英雄恐怕早已化为灰烬。

胡斐是真正的侠士，完全可以与英国最优秀的骑士媲美。这一点，仅从他对马春花的感恩和对凤天南的仇视就可以看出来。马春花为他求情的一句话，让他记了一生。后来为救马春花，他屡次身陷险境，却无怨无悔。他与凤天南势不两立，一路追杀到北京，只是为了替钟阿四一家四口报仇，而他原本与钟阿四一家素不相识，没有一点交情。不为名，不为利，胡斐好像是为了伸张正义才来到这个

世界上的，他只要往那儿一站，你似乎就能感觉到一种正气自天地间生起。遇到敌人，胡斐总是喜欢用一种滑稽的态度去面对。他武功高强，刀法娴熟，一招一式都舞得轻松优美，再加上有时还要用点机巧，所以好像每次都赢得轻松自然；他心地淳厚，不到万不得已绝不会置敌人于死地；他光明磊落，豪爽大气，是崇尚英雄的少女们心中的偶像。

紫衣是胡斐的初恋，是他生命中的一缕青烟，一颗流星，在他生命的长河中一划而过没了踪影。紫衣的出现，让他品尝到了爱情的滋味——酸酸甜甜，还有一点涩口。此时的胡斐虽然情窦初开，却显得经验不足，后来遇到苗若兰时就大不一样了。才第二次见面，他竟然就敢大着胆子亲吻若兰的脸颊，虽然当时两人相距很近，误撞在一张床上，天时地利人和，但也要胡斐有勇气才行。所以说经历了袁紫衣与程灵素两位姑娘后，胡斐对待感情虽然说不上像他使用胡家刀一样游刃有余，至少也是驾轻就熟了。对紫衣他一直不敢表白，到最后才说出真心话，不过为时已晚。对程灵素说得最动听的一句话也只是：“我救马姑娘，我与你同死。”而到了苗若兰这里，却很快立下誓言：“胡斐终身不敢有