

COLLECTIONS OF CHINESE TRADITIONAL Flower And Bird PAINTER OF ZHENG YAFENG
PURE CLASSIC TRADITIONAL

清隽雅洁

雅风惯于无限生机间寻觅境界，

得势度而求韵味。

每每倾注融融爱心，

流淌汨汨诗意。

于是，或石或竹，或蝶或雀，或羊或鹿，

均不失古雅之风，平淡之趣。

一枝一叶，一花一草，情思充盈，

气格高骞。



福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清隽雅洁·郑雅风花鸟画作品集/郑雅风绘. —福州:
福建美术出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5393-1839-4

I. 清… II. 郑… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第058437号

清隽雅洁·郑雅风花鸟画作品集

郑雅风 作

※

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州德安彩色印刷厂印刷

开本889×1194mm 1/12 5印张

2007年5月第1版 第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-5393-1839-4

定价: 50.00元

COLLECTIONS OF CHINESE TRADITIONAL PAINTER OF ZHENG YAPENG

郑雅风花鸟画作品集

pure classic traditional

清雅隽洁

福建美术出版社





序

我在《福建中国画学术邀请展作品集·后记》中曾写道：翻翻福建的国画历史，虽然有陈容、郑思肖、边景昭、曾鲸、黄慎、华新罗、林纾等这样叫得响的名家，但福建的国画创作给人的印象并不是很强势。进入现当代，福建的国画呈现出人才辈出的态势。近几年来，福建工笔画更是呈现出人才井喷的现象，并有几位年轻的工笔画家在全国大展中屡屡折桂，风头甚至盖过了不少美术大省。今天重读这篇《后记》中的文字，我觉得应该更具体地把这几位工笔画家的名字点出来。我个人认为目前福建工笔画中青年画家的代表，山水画是林容生，人物画是陈子，花鸟画则是郑雅风。其中，郑雅风年龄不大，作品却是频频获奖，呈现出强劲的发展势头，值得我们关注和期待。

作为近20年来最富生机、发展最迅猛的画种，工笔画在形式上的成就超过了其在精神上的创造。无论是“借古开今”，还是“纳洋兴中”，当代优秀工笔画家在技法上的探索无可争辩地有着积极的学术价值。他们在技法上独到的表现也往往体现出他们探索的积极的意义。但是，工笔画要不要精神？工笔画在当下的精神指向是什么？尤其是在意识形态变迁和审美追求转换的今天如何获得更大发展？这正日益成为人们关注的焦点。

由于精神的缺失，不少画家迷恋技法乃至“炫技”。“借古开今”者，往往沉溺于旧有的形式技法、旧有的题材之中，技术的习惯定势使大多数画家的画风表现出形式语言的一致性和技术手法的单一性。而更为糟糕的是，他们的技术语言既不能还原古人的精神面貌，又难以传达今日之精神气质，结果只是东挪西借古人的形式语言的“伪古画”；而“纳洋兴中”者，往往生吞活剥西方绘画的形式，而弃中国工笔画的美感于不顾。他们的技法取向要么在时间上与现代割裂，要么在空间上与本土分离，结果就是“伪洋画”的泛滥，以至于无法从本土的当下的文化脉络中探寻工笔画的发展，无法使其承载现代生活的信息与意义，从而成为为形式而形式的工笔画，只能在形式技法与材料

上不断地花样翻新。

时代要求工笔画的艺术语言要积极地向现代形式语言转型，要能承载起现代的生活，要能传达现代视觉形象和时代精神。这是当下工笔画发展的当务之急。郑雅风的工笔画创作为我们提供了一个正面的个案。他显然走的是“借古开今”的路子，但他没有沉溺于旧有的技法语言和题材之中。他能够避开东挪西借古人形式语言的“伪古画”的围城，就是因为他将传统意蕴与现代构成意识糅合起来，工笔意写，实入虚出，形成了自己的个性面貌。清代盛大士《溪山卧游录》有“画有士人之画，有作家之画。士人之画妙而不必求工，作家之画工而未必尽妙。故与其工而不妙，不若妙而不工”。我说郑雅风的画是“工笔意写，实入虚出”，这是从绘画本体语言上来讲的，其背后的意思，就是说他的画有士人之画的妙，又有作家之画的工。在当代工笔画坛弥漫着一股甜俗、纤细、软弱之风和追求所谓视觉冲击力而出现的“大、细、满”的创作倾向的背景下，作为一个年轻的画家，他能够坚定地学习宋画，同时也善于借鉴近代诸家之长。也就是说，他既没有泥古不化，也没有盲目跟风，他能够清醒地做到远离形式的泥沼，避免作品的空洞与无聊，从中可以看出他是一个用智慧画画的年轻人。

没有精神的形式，只能是一种空洞的形式。没有精神追求的工笔画是没有生命力的，是行之不远的。希望郑雅风将来的工笔画创作能够以更鲜明的主体意识，以开放的胸怀吸收各种营养，重铸民族审美的自信，真诚地关注生活，创造出更具备时代审美特质的优秀作品来，展示当下工笔画家的才情面貌。

王平于鹤泉馆

2007年5月

郑雅风艺术简介

1974年出生于福建福清。1996年毕业于中国美术学院国画专业。现为中国美术家协会会员、福建省画院专职画师。



● 2006年

参加“远大杯第三届北京双年展提名资格展”并获优秀作品奖

水墨韵态——福建当代国画学术提名展

2006年传承与融合当代中青年国画家提名展

中国花鸟画杂志——全国当代花鸟画学术提名展

● 2005年

参加“第二届中国美术家协会会员精品展”

第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展

金陵百家中国画展

第三届全国画院优秀作品展

首届中国写意画展

传承与融合中青年国画家邀请展

● 2004年

第一届中国美术家协会会员精品展

傅抱石——南京水墨传媒三年展

纪念邓小平同志诞辰100周年全国书画展”金奖

● 2003年

《阳光季节》获“第二届全国中国画展”银奖

《情牵故乡》、《初春》参加“今日美术大展”

● 2002年

《情牵故里》获“纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话发表60周年”全国优秀奖

《莫言春度芳菲尽》获“第五届全国工笔画展”优秀奖

● 2001年

《三羊开泰》获“爱我中华中国画、油画展”基金大奖

《蓝色之恋》获“首届中国重彩画展”优秀奖

《闲窗弈韵》参加“第五届全国体育美展”

《丛竹清幽》获“新时代中国画展”优秀奖

《翠林鸣禽》获“民族魂、国土情全国书画大赛”铜奖

● 2000年

《花荫》获“浙江省第二届中青年花鸟画展”银奖

《金秋时节》获“第一届中国美术金彩奖”最高奖

● 1999年

《游春图》参加中国美协“中国画三百家”展

《古木寒鸢》获“全国第二届花鸟画展”优秀奖

《惊梦春晓》参加“第九届全国美展”

● 1998年

《寒林悠鹿图》获浙江省首届“中日人与自然绘画展”金奖

《和平之舞》获“浙江省第四届花鸟画展”铜奖

《深林逸闲》入选“中国第四届工笔画大展”

● 1997年

《艳阳秋趣》获“浙江省首届中青年花鸟画展”银奖

《丹顶承日九天闻》获台湾“第一届中国工笔画精英奖”金奖

《秋千竞技》入选“中国第四届体育美展”

● 1995年

《秋林群鹿图》获“浙江省第三届中国花鸟画展”银奖

《惊梦春晓》中国美术馆收藏；《丹顶承日九天闻》台湾佛光缘美术馆收藏

《寒林悠鹿图》、《山谷清音》日本如水馆收藏

《和风》中国历史博物馆收藏

出版有

《郑雅风画集》、《郑雅风工笔画集》、《工笔名家画羊技法》、

《当代实力派画家精品集——郑雅风》、《唯美新势力——郑雅风工笔花鸟画精品集》



突破与可能

黄河鸣

突然接到雅风的电话邀请，说是为他的一本集子写篇画评。仓促之间，贸然应允，及至提笔又忐忑不安。一则雅风远在外地参展无暇细谈，二则集子付梓在即不容斟酌，所以也就谬托知己，略论雅风的工笔艺术世界。

约略十年前第一次听到画坛前辈说起雅风，言语之间颇多褒奖，有雏凤之誉。及至见面又很惊讶于他的年轻和艺术风格的成熟。当时对雅风工笔画作有两个印象，一是色调堂皇，气象雍容；二是造型精熟，笔墨扎实。工笔一路，尤其花鸟最忌甜软媚俗。最下者乡愿气，略高者落拓书生气，再高者庙堂画匠气。古人去俗，补以文心，独推逸笔，于工笔之评则有失偏颇，所以仇十洲贵于东瀛，盖时代之风气。近二十年时风一转，工笔画异军突起，名家辈出，成为中国画最重要的艺术样式之一，我以为最关键的还是大美术观念的生成和审美需求的多样化与包容性。中国画论自董其昌分南北，几代流传，形成一种潜在的权力话语系统，只说心法，不尚技法，只说文心，不讲匠心，对从事中国画尤其是工笔画创作的艺术家不能不说是一种桎梏。殊不知逸者自逸，贵者自贵，大俗亦能大雅。近二十年中国工笔画的发展首先得益于理论的突破。无论是借古开今还是纳洋兴中，无论是工笔山水、人物还是花鸟，首先突破的都是理论，其次是技法。雅风的工笔艺术立足于扎实的基本功，布局、造型、勾勒、敷彩，别人经旬累月，他往往三五日而成，足见其能；笔意远取宋人，中师明清，而我以为他最为可贵之处在于不偏师“文人气”，兼取庙堂之“贵”，形成独具特色的清贵风格，这是一种审美观的自觉，也是他的作品为许多人所钟爱收藏的原因。

近年来雅风的工笔艺术在技法探索上越来越丰富多样。比如小品创作不断出现连工带写走纯水墨的倾向，比如大尺幅创作上引进新材质，讲究肌理的生成，构图的大造型意识等等，而我个人更感兴趣的是他后者借洋开中的尝试。其实当代最纯粹的国画大师如齐白石之得益于洋红，李可染师法伦勃朗的光线应用，都是很成功的例子。师法古人固然可加深对传统精神的继承，但师今人、洋人则更可能在创作上开出一片新天地。

技进乎道，古今中外之大匠皆无所拘，而无所不师，愿雅风工笔艺术的探索、创作百尺竿头，更进一步。



目录

三羊开泰之一	绢本设色	7
三羊开泰之二	纸本设色	8
日暖风清	纸本设色	9
春 晓	纸本设色	10
艳 阳	纸本设色	11
一片春心付海棠	纸本设色	12
随风弄影	纸本设色	13
暗香疏影	纸本设色	13
春 寒	纸本设色	14
清 秋	纸本设色	14
清 气	纸本设色	15
桑 露	纸本设色	15
花静落幽红	纸本设色	16
斜阳秋影	纸本设色	16
隔溪春色两三花	纸本设色	17
露下栖鸂	纸本设色	17
暖 风	纸本设色	18
凝 云	纸本设色	18
云净秋高	纸本设色	19
秋水芙蓉	纸本设色	19
芙蓉双栖	纸本设色	20
秋 艳	纸本设色	21
三羊开泰之三	绢本设色	22
露染红芳	纸本设色	23
横塘待鱼	纸本设色	24
闲情逸意	纸本设色	25
踏 春	绢本设色	26
金 秋	绢本设色	27
天清晓露凉	纸本设色	28
自在水云间	纸本设色	29
觅	纸本设色	30
惊 秋	纸本设色	31
红榴鹦鹉图	纸本设色	31
香风十里弄晴晖	纸本设色	32
秣芳丽影	纸本设色	33
微雨湿新秋	纸本水墨	34
雨 后	纸本水墨	35
秋雨新寒一夜生	纸本水墨	35
空谷微烟	纸本水墨	35
醉 春	金笺设色	36

花开有声	金笺设色	36
融 春	金笺设色	36
立 秋 图	金笺设色	37
觅食相呼	金笺设色	37
清 夏 图	金笺设色	37
秋 趣	金笺设色	37
池深风露香	纸本设色	38
风来暗香满	纸本设色	38
荷香消晚夏	纸本设色	39
依依相伴	纸本设色	39
艳阳秋歌	纸本设色	40-41
花开有意	纸本设色	42
一树秋浓	纸本设色	42
春 暖	纸本设色	42
春 深	纸本设色	43
一岸野风莲萼香	纸本设色	44
晚 秋	纸本设色	44
涉江弄秋水	纸本设色	45
临水落霞	纸本设色	45
雨后初凉生水际	纸本水墨	46
晴岚晓色	纸本水墨	46
临风摇影	纸本水墨	46
蕉 荫	纸本水墨	47
春风自爱闲花草	纸本水墨	48
过 雨	纸本水墨	49
天气晚来秋	纸本水墨	49
秋阴不散霜飞晚	纸本水墨	50
早 春 图	纸本水墨	50
水国烟乡	纸本水墨	51
扶桑花开	纸本水墨	52
涉 水 图	纸本水墨	53
一树横斜	纸本水墨	53
和 露	纸本水墨	54
春溪鹭影	纸本水墨	55
高枝鸣禽	纸本水墨	55
荷塘秋影	纸本水墨	56
疏林栖鸂	纸本水墨	57
鸟类局部特写		58-59



▲ 三羊开泰之一 绢本设色 2006



三羊开泰之二 纸本设色 2003 ▲



日暖风清 纸本设色 2006 ▶



◀ 春晓 纸本设色 2006



艳阳 纸本设色 2002 ▶



一片春心付海棠 纸本设色 2006



▶ 暗香疏影 纸本设色 2007
 ◀ 随风弄影 纸本设色 2007



▶ 清秋 纸本设色 2006
 ◀ 春寒 纸本设色 2006



▶ 桑露 纸本设色 2006
 ◀ 清气 纸本设色 2006

