

山西人民出版社

风流三部曲

梁镇川 编著



风流

江苏工业学院图书馆
藏书章

部曲

梁镇川
编著



责编 贾 娟
复审 宁志荣
终审 李广洁

图书在版编目(CIP)数据

风流三部曲/梁镇川编著——太原:山西人民出版社,2000.11
ISBN 7-203-04115-8

I. 风… II. 梁… III. ①碗碗腔—剧本—作品集—中国—当代
②碗碗腔—戏剧文学—文学评论—中国 IV. I236.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 77970 号

风流三部曲

梁镇川 编著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http://www.sxep.com.cn E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原今天彩色印刷有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:5 字数:122千字

2000年12月第1版 2000年12月太原第1次印刷

印数:1-1000册

*

ISBN 7-203-04115-8

I·1102 定价:19.00元



作者请国家文化部部长
孙家心签名留念



作者在“风流三部曲”
晋京演出新闻座谈会上发布
新闻



“风流三部曲”编剧霍锁昌



“风流三部曲”编剧梁镇川



作者同全国著名戏剧家郭
汉城亲切交谈



作者同全国著名戏剧家赵寻研究创作



作者同全国著名戏剧家杨
兰春亲切交谈

《
风
流
三
部
曲
》



作者同全国著名表演艺术家刘长瑜交谈



作者在国家文化部召开的座谈会上介绍情况



作者在中国剧协召开的座谈会上介绍情况

《风流三部曲》



《风流父子》1987年首次晋京演出时，致敬之同志接见演职人员



《风流父子》1987年首次晋京演出时，著名表演艺术家刘长瑜与主创人员合影

《风流三部曲》

《风流父子》剧照



《
风
流
三
部
曲
》





《风流婆媳》剧照

《风流姐妹》剧照



抓精品创作

促文化繁荣

——代前言

●刘建明

在1999年新年的钟声刚刚敲响之际，吕梁地区孝义市碗碗腔剧团带着《风流父子》、《风流婆媳》、《风流姐妹》三部现代戏晋京演出，一展孝义碗碗腔这一地方剧种的婉约神韵和优雅风采。作为一个县、市级剧团，能有如此大的举动，的确难能可贵，可喜可贺！

孝义市碗碗腔剧团，素有坚持创作演出现代戏的优良传统，特别是他们以精品创作和演出来推动剧团建设的思路和精神，很有导向意义。从1959年组建剧团以来，40年艰苦创业，不懈追求，取得了丰硕的成果。从《柳树坪》、《山乡风菊》、《孝河新曲》到“风流三部曲”——《风流父子》、《风流婆媳》、《风流姐妹》，一路耕耘汗如注，一路鲜花带掌声，谱写了孝义市一页页文化新篇章，也为吕梁山描绘了一道道绚丽多彩的具有地方特色的文化风景线。

“风流三部曲”是几度加工、磨炼的作品，在全省乃至全国曾产生过一定的影响。《风流父子》在1987年“吕梁杯”戏剧调演中获“优秀剧目奖”之后，曾参加第七届全国现代戏年会，获编

剧、导演等七项奖；之后应邀晋京，并在中南海小礼堂为国家领导人作专场汇报演出，得到了领导、专家及北京观众的一致好评。《风流婆媳》在1992年现代戏选调中获奖后，剧本在全省征文评奖中获奖。《风流姐妹》是1997年吕梁戏剧选调推出的优秀剧目，同年获山西省现代戏交流评比演出“优秀剧目奖”，1998年，该剧又获山西省“五个一工程奖”。

“风流三部曲”都是实实在在“打下去”的优秀剧目，获奖之后，仍长期演出，充分体现了它们旺盛的生命力。因为这三部戏都在追求通俗化、大众化的审美趋向，都是写村野寻常事，都在抒普通百姓情，通俗流畅，贴近现实生活，有浓郁的生活气息，所以赢得了城乡观众的掌声和喝彩，倍受观众欢迎而久演不衰。《风流父子》上演以来，12年演了500多场，现在已经成为剧团每个台口必演的看家戏。《风流婆媳》获奖之后，5年演出了100多场。《风流姐妹》上演之后，演出场次已近百场。创作和生产艺术精品，只有被人民群众所接受所喜爱，扎根于老百姓当中，为他们提供美好的精神食粮，才能算把“二为”方针落到实处。就这一点而言，孝义市碗碗腔剧团创作演出的“风流三部曲”，的确是值得称道的。

“风流三部曲”是很有时代特色的戏剧作品。由于剧作者有比较深厚的生活底蕴，又能热情关注改革现实，准确把握时代的律动，所以这三部戏的主题开掘较深，立意较高，内涵也比较丰富。《风流父子》描写的是80年代改革开放初期的社会现实，表现了已经富起来的张得寿一家及社会关系中几代人在金钱、道德、婚姻诸多方面的观念撞击。《风流婆媳》颇具传奇色彩，描写60年代初到80年代中期婆媳两代寡妇在两个不同历史时期的不幸婚姻。《风流姐妹》描写当代青年农民的价值取向和柳老鞑一家三代人的恋土情结。《风流父子》要说明的是“我们如何告别

过去”；《风流婆媳》要说明的是：“我们今天应该如何活着”；而《风流姐妹》则是要告诉观众“我们如何建构未来”。这似乎是呈阶梯式的三个系列剧，但从风格、情节及创作手法上却各有特色。《风流父子》重在营造喜剧化的情趣；《风流婆媳》重在抒发人物悲剧性的内在情感；而《风流姐妹》重在升华柳大凤的恋土情结。总之，这三个戏都是有深度有力度的优秀剧作。当然，从演出情况看，还有许多不尽如人意的地方，还有待于进一步加工提高。

最近几年，吕梁的宣传文化部门在抓精品创作上不惜工本，不遗余力，大力推进文化繁荣工程，实施“一县一品”战略，坚持“一县一团，一年一台”的精品创作措施，在挖掘民间艺术和戏剧精品创作上取得了可喜的成果。1997年，在“山西省小戏、小品、小剧种调演”中，《写春联》、《吃派饭》荣获一等奖，其他三个小戏获二等奖，《吃派饭》选送北京，获文化部“群星奖”铜奖。在“山西省现代戏交流评比演出”中，现代戏《葛炮》、《风流姐妹》均获“优秀剧目奖”。1998年，这两台戏又双双荣获山西省“五个一工程”优秀作品奖，紧接着，孝义市碗碗腔剧团的“风流三部曲”又晋京演出。这真是精品迭出，盛事接踵，局势喜人。之所以能够取得这样的成果，是因为吕梁地委、行署、宣传部、文化局在抓精品创作上下了功夫，卖了力气。事实证明，抓好精品创作，也就抓住了文化繁荣工程的龙头。这次“风流三部曲”晋京演出，是吕梁文化工作的一件大事，也是对全区近10年来戏剧精品创作的集中展示。我们祝愿这次晋京演出获得成功，为吕梁地区的文艺界带回一缕和煦的春风！

（作者系中共吕梁地委委员、地委宣传部部长）

目 录

抓精品创作 促文化繁荣

——代前言 刘建明 (1)

风流三部曲

巴 索 风流父子 梁镇平 田瑜亮 梁镇川 霍锁昌 (1)

巴 索 风流婆媳 霍锁昌 梁镇川 田瑜亮 (43)

巴 索 风流姐妹 梁镇川 霍锁昌 (77)

评论

凝重的风流

——评新编现代戏《风流父子》 赵克谦 (117)

由宽容所散发出的人类悲情之美

——评大型现代戏《风流婆媳》 王 辉 (121)

扯不断的恋土情结

——评现代戏《风流姐妹》 刘维颖 (125)

碗碗腔一枝独秀唱风流 刘 冰 (130)

“风流三部曲”晋京演出 巴 仁 (132)

晋京归来话“风流” 解玉峰 (134)

努力探索戏曲艺术的真谛 梁镇川 (139)

只为戏奔忙 梁镇川 (142)

咀嚼苦涩 酿造“风流” 梁镇川 霍锁昌 (144)

孝义竹枝词

——“风流三部曲”观剧杂感 赵尚文 (147)

十载艰辛酸“风流”

——代后记 梁镇川 (151)

◆大型现代戏◆

风流父子

(根据王东满同名小说改编)

编剧 梁镇平

田瑜亮

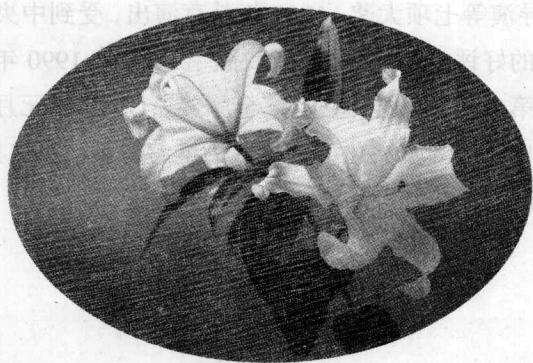
梁镇川

霍锁昌

本剧是“风流三部曲”之一，由山西省吕梁地区孝义市碗碗腔剧团演出，已演出 500 余场。1987 年获“吕梁杯”戏曲调演特等奖；1988 年在中国现代戏年会演出中获编剧、导演等七项大奖；1989 年赴京演出，受到中央首长和专家的好评；同年获山西省戏曲“杏花奖”；1990 年荣获山西省第二届文学艺术创作“金牌奖”；1999 年元月二度晋京演出，被国家文化部领导誉为继赵树理《小二黑结婚》之后的又一力作。

剧 情 简 介

鳏居多年的豆腐专业户张得寿萌生了对寡妇徐双巧的爱情，张家年过30的大儿大乖偷偷爱上了双巧的女儿秀妮。这两桩原本合情合理的婚事，却在两个普通而又平静的农家掀起一场轩然大波。是伦理矛盾，还是金钱纠葛？是风流佳话，还是伤风败俗？透过人物的爱怨悲喜，人们会感受到当代农民在时代潮流中生活、爱情、道德、金钱观念的变化，唤起了人们对历史与现实的交叉反思，民族心理与生活底蕴的深层思考。



◆大型现代戏◆ (一)

风流父子

时间： 80 年代初

地点： 某山村

人物： 张得寿——男, 56 岁, 农民

大 乖——男, 30 多岁, 张得寿长子

二 乖——男, 27 岁, 张得寿次子

柳 梅——女, 24 岁, 二乖媳妇

徐双巧——女, 48 岁, 寡妇

秀 妮——女, 25 岁, 徐双巧之女

老来福——男, 60 岁, 张得寿之友

他老舅——男, 80 余岁

他大姨——女, 60 余岁

他二姑——女, 70 余岁

(一)

〔仲春。

〔张得寿家院子。从一排崭新的窑洞，可看出这是一个殷实兴旺的人家。

〔窑门两侧，一副“责任田五谷丰登，专业户发达兴旺”的春联十分醒目。

〔平台，张得寿等赶庙会的剪影过场。

〔集市上各种声响交织传来。

伴 唱 四月八艳阳天柳绿花放，
逢庙会唱大戏喜盈山庄。
责任田豆腐坊家业兴旺，
乐坏了心猿意马豆腐张。

〔张得寿在笑声中兴冲冲上。开门，进院。

张得寿 (唱) 豆腐张苦操劳年过半百，
打光棍二十载运转时来。

伴 唱 老枯树逢春时绽绿添彩，
张得寿 (唱) 张得寿光景好日子难捱。
庙会上细挑拣置买穿戴，
打扮起咱也是一表人才。

伴 唱 最耽心人家嫌老不表态，
徐双巧寡妇心难摸难猜。

〔老来福拉徐双巧上。

老来福 哎呀，来吧。

(唱) 庙会上遇双巧喜出望外，
当月老牵红线巧作安排。

徐双巧 (唱) 来福哥没来由又拉又拽，
碰上他孩儿们怎样下台。

老来福 (唱) 双巧你再不要犹豫徘徊，