

SHI JIE DA REN WU CONG SHU

PICASSO

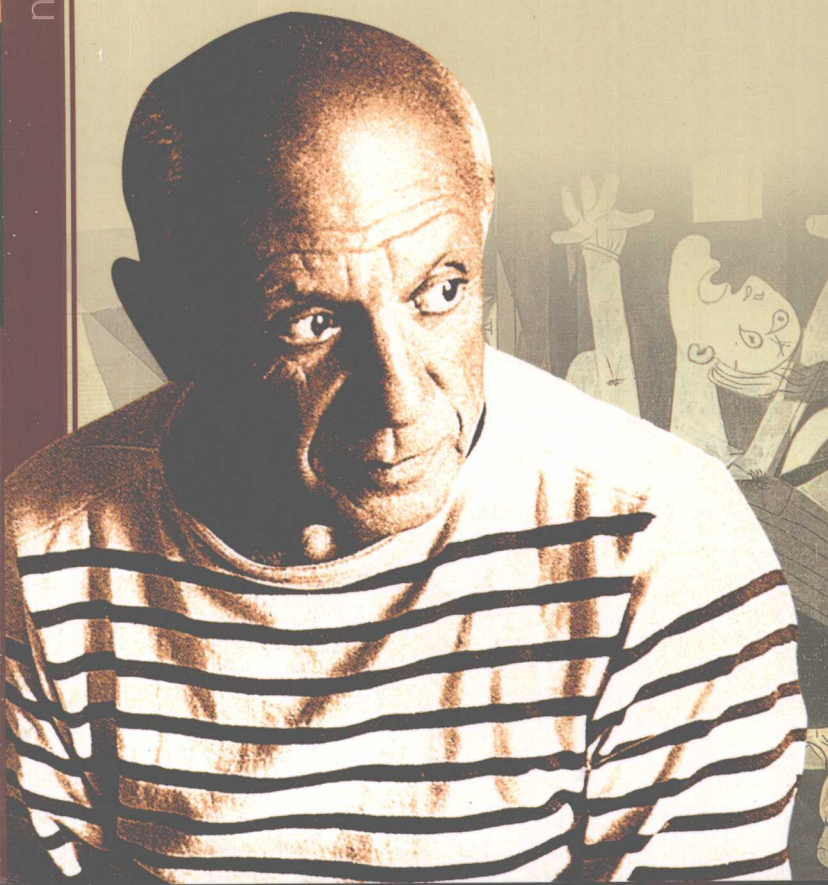
毕加索



世界大人物丛书

秦海波 卢艳丽 © 著

中国少年儿童出版社



PICASSO

世 界 大 人 物 丛 书

SHI JIE DA REN WU CONG SHU

毕加索

秦海波 卢艳丽◎著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

毕加索/秦海波,卢艳丽著. —北京:中国少年儿童出版社, 2005.5(2008.6重印)

(世界大人物丛书)

ISBN 978-7-5007-7383-2

I. 毕... II. ①秦... ②卢... III. 毕加索(1881~1973)—传记—青少年读物 IV. K835.515.72—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005092 号

BI JIA SUO

(世界大人物丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 雪 岗	插 图: 张 健	装帧设计: 卢洲仁
责任编辑: 赵 勇		美术编辑: 颜 雷
责任校对: 鸿 玉		责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735	传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269	

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

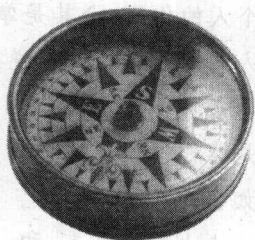
印刷: 山东新华印刷厂德州厂	经销: 新华书店
----------------	----------

开本: 787×970 1/32	印张: 6.5
2005 年 5 月第 1 版	2008 年 6 月山东第 2 次印刷
字数: 105 千字	印数: 11001—17000 册

ISBN 978-7-5007-7383-2/I·618	定价: 8.50 元
------------------------------	------------

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

编 者 的 话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 和平鸽	1
2. 雪茄烟创造了奇迹	5
3. 画家的荣耀	11
4. 斗牛	18
5. 上学的烦恼	23
6. 作弊也得集中精力	30
7. 拉科鲁尼亚	35
8. 探亲	42
9. 巴塞罗那	50
10. 深造马德里	63
11. 到大自然中去	69
12. “四猫”俱乐部	75
13. 初识巴黎	86
14. 蓝色情怀	94
15. “洗衣船”	103
16. 粉红色时期	108
17. 女作家和《亚威农少女》	117
18. 立体主义和布拉克	123
19. “赞美卢梭之夜”	129
20. 《蒙娜丽莎》和“雕像事件”	138

21. “熊皮”拍卖会	144
22. 战争中的艺术	149
23. 芭蕾舞	155
24. 诗人毕加索	163
25. 格尔尼卡	170
26. 绘画不是为了装饰房间	177
27. 又见春天	183
28. “80 岁才年轻起来”	188
29. “我得去工作”	194
 附：毕加索生平大事年表	 198



1. 和平鸽

毕加索是一个伟大的奇迹！

毕加索是才华、名望、金钱的象征！

很少有人敢拍着胸脯说能看懂毕加索的作品，但是，也很少人不知道他的《和平鸽》和《格尔尼卡》这两件杰作，它们是人类向往和平的标志性作品，同时又是人类视觉艺术发展的里程碑。

毕加索一生很少出席正式会议，但他连续参加了第二次世界大战结束后举行的4届世界和平大会。第二届大会的组织者要求他为大会画一幅画，作为大会的标志和海报。于是，他画了自己最喜爱的动物——鸽子。

毕加索的爸爸就喜欢养鸽子、画鸽子。因而，毕加索从小最熟悉、最喜爱、最擅长描画的动物也正是鸽子。他一生几乎就没有间断过饲养鸽子。经过大量的观察，毕加索笔下的鸽子，从头至尾，处处都是传神之笔。

毕加索的《和平鸽》一夜之间贴满了那届大会



的举办城市巴黎，并迅速飞往世界各地。

鸽子，被毕加索赋予了特殊的意义，成为了世界和平与人类进步的象征，成为了一切热爱和平的人们所共同喜爱的动物。

在世界许许多多的城市都能看到成群的鸽子自由飞翔，并随意飞落广场，与广场上休闲的人们亲密共处。老人和孩子尤其喜欢在手心放上一些食物，让它们惬意享用。这是何等祥和、安逸的美丽图景？用鸽子来象征和平真是再恰当不过了。

鸽子象征着和平，同时也象征着平等与自由，象征着人们之间相互的理解和融洽。诺贝尔文学奖获得者、智利诗人聂鲁达写诗赞道：

毕加索的和平鸽在飞翔，
飞翔在世界的各个地方，
任何力量也不能阻止它们飞翔。

飞向世界各地的鸽子当然也来到了中国。在中国，它还被印在了邮票上，随着一封封邮件飞遍了神州大地的每一个角落，挨门挨户地传递着和平的信息。刚刚饱受过八年抗战、三年内战之苦，终于迎来新中国诞生的中国人民，看到这只祝福和平的鸽子无不感到莫大的欣慰和鼓舞。还有谁不知道画《和平鸽》的毕加索呢？



在西方人眼里,中国是最遥远、最神秘的国度,毕加索在中国都家喻户晓、妇孺皆知,还有谁能比他名气更大?

毕加索是一位美术神童。他从很小的时候就画出十分完整、细致的作品,连他自己都惊叹:“奇怪,我怎么就从来没有画过一幅儿童画?”

他又是一位长寿老人,一直活到 93 岁高龄。在有生之年,他从未放下过画笔。

他是全世界公认的天才,而他自己则是这样来解释“天才”的:“那就是比任何人都更加勤奋地创作。”

所以,毕加索一生的作品数量惊人——至少在 5 万件以上(近来也有人说是 8 万余件),种类繁多——囊括油画、版画、雕塑、剪纸、拼贴、陶瓷等等几乎所有的美术形式,风格、技巧不断创新,被誉为“现代主义绘画之父”。

所以,毕加索的声望盖过了 20 世纪所有的艺术家,享有“当代最伟大画家”的美誉,并成为第一个亲眼看到自己作品被陈列到卢浮宫的艺术家的。

近些年来,毕加索的作品在拍卖场上引起巨大的反响,卖出极高的价钱:《胳膊交叉的女人》,5500 万美元;《彼雷特的长统靴》,5165 万美元;《梦幻》,4840 万美元;《坐在花圃的女人》,4950 万美元;《暗中裸体》,4500 万美元……



人们对毕加索的赞誉登峰造极：20 世纪最杰出、最令人信服、最具有独创性、最变幻无常、最富有诱惑力、最神圣的艺术家！用一句话概括最恰当：

毕加索是个奇迹。
如果有人问：“你知道毕加索吗？”
你就回答说：“知道，他是一个奇迹。”



2. 雪茄烟创造了奇迹

巴勃罗·毕加索 1881 年 10 月 25 日出生在西班牙南部的马拉加市。

马拉加是一座古老而美丽的城市。它濒临地中海,离直布罗陀海峡不远,位于安达卢西亚中心地带。同时,它也是直布罗陀以东第一个重要港口,许多来往商船都在这里停靠。

公元前 12 世纪腓尼基人在此修建了第一座城堡。罗马人和西哥特人曾相继占有它。公元 8 世纪,马拉加被非洲穆斯林占领,曾经是科尔多瓦哈里发统治的重要城市之一;11 世纪,又单独成为马拉加王国。直到 1487 年,西班牙人才终于将它收复。

瓜达尔梅迪纳河穿城而过,新旧建筑相映成趣,一片片草坪终年绿色,鲜花和果树比比皆是。以马拉加为中心的那一带海岸正是西班牙最著名的旅游区“阳光海岸”。一到夏季,来自欧洲各地的旅游者摩肩擦踵,蜂拥而至。来马拉加旅游的人



们,在饱享海水浴和阳光之余也不会忘记到梅尔塞德广场附近去瞻仰一下毕加索的出生地。

那是位于梅尔塞德广场东面的一所老房子,是当地一位艺术赞助人在一处古代修道院遗址上修建的。毕加索的爸爸何塞·鲁易斯也是画家,并且是一位美术教育家。毕加索小时候,家里除了他和爸爸、妈妈以外,还有两位未出嫁的姨妈,以及年迈的外祖母。家里的经济负担很沉重,常常周转不灵。当他们交不起房租时,房东总会慷慨地买下爸爸两幅画,抵作房租。

毕加索出生的那天,妈妈被折腾得死去活来,直到晚上 11 点多钟,接生婆才跑出房间宣布婴儿顺利出生:“是个男孩儿!”

就在大家刚要松口气的时候,接生婆顿了顿,又说:“可是,这孩子却默不做声!挺吓人的,也不知道能不能活得成?上帝呀,我可真没见过这种事儿!”

未来最伟大的艺术家毕加索真的是默默地来到人世间的。

等在门外的亲属们一听都傻了眼,你瞪着我,我看着你,不知如何是好。接生婆又对大家说:“进去吧,只是先别跟她提孩子的事。她现在很虚弱,别让她太着急。”

大家以为孩子肯定是活不成了,没有人愿意做



给孩子报丧的人，就都有意躲得远远的。幸亏当医生的叔叔萨尔瓦多有些不甘心。他走过来，将孩子注视了良久，最后足足地吸了一口雪茄烟，把一大团浓浓的烟雾喷到婴儿脸上。

“哇”的一声，毕加索哭叫起来，底气十足！

在场的人全都惊喜异常，气氛一下子活跃了起来。

“他活了！活了！”

“奇迹！真是奇迹！”

“是雪茄烟创造了奇迹……”

“天哪，他哭得这么有劲儿，这么响亮！”

“他将来一定很有出息。”

……

“看哪，你的儿子！”直到这时，接生婆才将孩子抱到母亲玛丽娅面前。

玛丽娅疲惫的脸上顿时放出幸福的光彩：“噢，我的宝贝……”

想起刚结婚的时候，她曾答应过何塞·鲁易斯，要做天底下最好的妻子，要给他生出天底下最好的儿子，儿子将来一定又结实又聪明，长得一定既像爸爸又像妈妈……

玛丽娅睁大眼睛，仔细打量自己生下的这第一个孩子。他有着深褐色的头发，黑黑的眼睛，又直又大的鼻子和颇为生动的嘴唇。那是一副典型的



安达卢西亚人的面孔,但也许还有点儿像吉卜赛人?

大 玛丽娅的娘家姓毕加索。这有些像意大利人的姓,在西班牙是很少见的。也许他们最初真的来自意大利,但至少玛丽娅的爷爷已经是出生在马拉加的安达卢西亚人了。也有人传说他们可能有吉卜赛人血统,或者是北非的穆斯林血统,更有人指出这个家族是不乏艺术气质的,曾有家族成员画出了得以流传于世的作品。不管怎么说,玛丽娅是一个出身小康家庭的安达卢西亚姑娘,后来就嫁给了画家何塞·鲁易斯,成了一个典型的贤妻良母。

那时候,何塞快 30 岁了还没有结婚,也没有女朋友。他人挺帅,也挺聪明,就是有点儿“怪”,有时候还搞点儿不大不小的恶作剧。附近的人们,尤其是女人,背地里常把他叫做“英国绅士”。家里本来是安排何塞与玛丽娅的姐姐见面,希望他们能喜结良缘,可是何塞却一眼看上了站在一旁的玛丽娅。

那是缘分。玛丽娅也喜欢上了何塞。他们就这样走到了一起,结了婚,生了小孩。可是,何塞还得为维持起码的生活四处奔波。

人们叫他“英国绅士”,并不是因为他有钱。“英国”可能是说他挺怪,总和别人不大一样;“绅士”大概是说他挺有文化,对女人总保持礼貌。其实在那个年代,画家也就和泥瓦匠差不多,只不过



雇他们干活儿的一般都是贵族和有钱人。他们的工钱并不见得比泥瓦匠多，而他们能找到“活儿”的机会却比泥瓦匠少得多了。所以在当时，人们常常认为做画家是没出息的。

何塞·鲁易斯出生在西班牙一个古老的家族。据说他们是中部地区一位有名的骑士的直系后代。那位骑士随军去南方与穆斯林军队作战，一去不复返，家中的女人和孩子们于是也都去了南方。几个世纪以后，他们安居在马拉加，并不显赫。

何塞的父亲去世后，家里的主事人就轮到了当神甫的哥哥巴勃罗。他为人和善，在当地很有人缘，对家人照顾得也很周全。那时，何塞年纪尚小，一心只想画画。

时间过得飞快，何塞渐渐长大起来。人们开始为他发愁，哪能那么没出息，一天到晚只想画画？但他自己却决心要做个职业的艺术家的，始终拒绝做其他更能挣钱的工作。

多亏了哥哥巴勃罗。有了他的不断鼓励和赞助，何塞才得以坚持下来。更因为有了他的帮助，何塞才终于在美术学校里得到了一份做教师的工作，甚至还在市立美术博物馆得到了馆长的职务。可惜这位好心的神甫不久前去世了。为了纪念他，何塞夫妇决定用他的名字来为儿子命名——巴勃罗。



最常见的西班牙人姓名一般要分三段或四段，前面的是名字和教名，然后是父系家族姓和母系家族姓。因而毕加索的正式姓名就是巴勃罗·鲁易斯·毕加索。毕加索后来是使用母姓而成名的。那是因为，他的父姓鲁易斯在西班牙随处可见，而母姓毕加索却十分少见。作为艺术家，为了使别人更容易记住自己的名字，毕加索便更多地选用他的母姓来为自己的作品署名。而且，其他西方国家通常是把父系家族姓放在最后面，毕加索出国后人们往往把他的母姓错当成父姓。这样，毕加索的姓名就被写成“巴勃罗·毕加索”了。