

我的家·温馨家居设计系列丛书

My
home

门窗 玄关 设计

主编 潘鲁生 本册编著 李玉德



青 岛 出 版 社

My home 我的家 · 温馨家居设计系列丛书

主 编 潘鲁生

本册编著 李玉德

门窗 玄关设计



青岛出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

门窗 玄关设计 / 李玉德编. — 青岛: 青岛出版社, 2007.3

(我的家: 温馨家居设计系列丛书) ISBN 978-7-5436-4095-5

I. 门... II. 李... III. ①住宅—门—室内装修—建筑设计—图集②住宅—窗—室内装饰—建筑设计—图集③住宅—门厅—室内装饰—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022027 号



潘鲁生博士, 山东工艺美术学院院长、教授; 山东美术家协会副主席; 山东省有突出贡献中青年专家, 享受国务院政府特殊津贴。已出版《中国民间美术全集·供品卷·神像卷》、《论中国民间美术》、《中国民间美术工艺学》、《潘鲁生设计九讲》、《纸扎制作技法》等 15 部学术著作; 主编高等院校艺术设计专业系列教材 13 部; 在全国报刊发表论文 50 余篇; 独立完成 6 项省部级以上科研项目; 3 项国家重点科研项目; 参与 2 项国家社科基金重点科研项目; 学术专著 8 次获省部级以上奖励; 个人举办多次美术作品展, 作品多次入选全国级大展, 部分作品被中国奥委会等多家机构收藏。

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 门窗 玄关设计 |
| 主 编 | 潘鲁生 |
| 本册编著 | 李玉德 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路 77 号 (266071) |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-80998664 |
| 策 划 | 张化新 马克刚 |
| 责任编辑 | 范开玉 |
| 责任校对 | 纪承志 |
| 封面设计 | 樊君妍 |
| 设计制版 | 青岛艺鑫制版有限公司 |
| 印 刷 | 青岛杰明印刷有限责任公司 |
| 出版日期 | 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 16 开 (889mm × 1194mm) |
| 印 张 | 5 |
| 字 数 | 100 千 |
| 定 价 | 19.00 元 (版权所有, 违者必究) |

寻找家的感觉（代序）

20世纪80年代起，中国人开始注重起家庭装修。到90年代中后期，往各家各户走一走，发现装修不仅普遍，而且千篇一律，一个模样。那个时期，中国人不论职业、地位、收入、文化属性、社会属性、审美取向的差异，在家庭装修上却出奇地一致——一律用板材包门、包窗、包墙裙、包窗帘盒，还包暖气片，真可谓“千家一面”。那时酒店装修就是家庭装修的范本，同样的材料，同样的工艺，同样的装饰手法，同样的布局陈设，人们希望家也能像酒店一样豪华、简洁、齐整、规范。

进入21世纪，追求个性者开始不满足这种从众的趋同，寻求起“风格”来。艺术家们率先倡导了这场中国人的家庭艺术革命。他们小心翼翼地探索、实践着自己的艺术主张，以多年的艺术修养为积淀，一方面让艺术生活化，一方面也让生活艺术化。由于个性突出，成效显著，社会各界人士纷纷效仿，一时间“风格”迭起。西式古典、中式明清、波西米亚、古罗马风情、简约主义，交相辉映。在铺天盖地的“风格”面前，在大批涌入的高科技新型材料面前，人们又一次迷失了自己。来不及学习、选择、判断，什么罗马柱、八仙桌、雅典娜的雕塑、功能主义的椅子，一律照抄照搬，统统收入自己的家中。家，终于成了多元“风格”的聚集地，也成了新型材料的实验场。这就是当下中国一般性家庭装修给人的总体印象。到处是“风格”，风格的符号四处堆砌，但仔细看看，又全然失去了真正的风格，只不过是一堆与自己不相干的符号的组合。为了实现这些“风格”，人们不惜重金打造，弄到最后，家又成了酒店的翻版，既豪华又程式化，造就了另一个层面的“千家一面”。这时，我们不禁要问：家与酒店有什么不同？此家与彼家有什么不同？自己与家有什么关系？真正属于自己的家的标识在哪里？

家是什么？家是社会最基本的单元构成。没有家，也就没有社会。反之，也正是因为有了家，社会才能一代代繁衍下去，这是家的社会属性。其实更多的人则认为，家就是一种个人心态上的体验和感受，一种精神与观念上的认同和归属感。家是个人性的，也是感受性的。在我们经历了历次家庭装修的不成功之后，我们强烈地感受到家应该有设计，生活应该艺术化。但这种艺术，绝不是共性的艺术、他人的艺术，也绝不是某一样板艺术的照搬，而是属于自己的艺术，在自己的生活中挖掘美、提炼美，归纳出独特也独立的生活艺术空间。这对家庭装修设计师提出了更高的要求，他们需要走进生活、走进个体，也要走进感情、走进感受。只有这样，才能真正把握住家的灵魂、家的精神追求，而后具体地在设计实务中将它们呈现出来，体现为不同的空间布局、不同的色彩运用、不同的材质处理、不同的家居陈设。家的艺术化决不等于豪华，设计师只有真正走进家里人的精神世界，才能把握住室内空间设计的主旨。一块花色土布、一块奇石、一个楠木箱子、一把民间竹制躺椅、一帧祖上传下来的老照片，可能这些普普通通的物件就能赋予家一种特殊的感受——这是自己的家，带着温情，带着记忆，带着成长的酸甜苦辣，也带着亲情的悲欢离合。这不是概念性的舒适、便捷等功能设计能够达成的。这才是家的内蕴。

出于寻找家的感受，美化家的空间，让构筑新家与重建老家的读者获得更为直接的图像来源，青岛出版社出版了这套居室设计系列丛书。丛书共分4本，由山东工艺美术学院建筑与景观设计学院的四位教师邵力民、李文华、李玉德、孙强分别从客厅、卧室、餐厅、厨房、门窗、玄关等几个家庭室内设计的关键点入手，来进行编辑。他们所选取的这些效果图基本来自室内设计专业师生及设计公司，具有较强的实用性。针对不同家庭的气质特征、兴趣爱好、经济程度、审美取向在空间规划、材料选择、造型设计、家居陈设方面均提供了广泛的假想方案，具有很强的参考价值。在这些设计方案中，我们看到了设计师对传统文化与现代生活方式相融合的努力探索，也看到了对现代设计背后语义的阐释，更重要的是看到了他们对家的感受的深入。总之，这些设计为我们勾勒出了现代家庭的生活图景，传递出了现代人对家的感受和他们所需求的亲人之间的温馨、个人化情感化的体验、轻松的生活休闲、新型的社交往来以及文化娱乐学习方式。现在，设计服务于生活已成为一种时尚，希望这套丛书在设计师与居住者之间架起互动的桥梁，为你家、我家、他家，为大家营造一个温馨而时尚的家，寻找艺术的生活，寻找家的感受。

潘鲁生

山东工艺美术学院 院长

门 的 设 计

门是装饰结构中必不可少的部分,它是联系建筑中各空间的主要通道以及不同空间的分界点。在家庭装饰中,门的首要作用是分隔不同的功能房间,保持房间的私密性和安全性。不同设计形式的门有着不同的装饰效果,起到很好的装饰作用。门的整体风格在设计中要和周围的空间设计一致,统一进行设计,在注重功能实用的基础上进行美化处理。

在传统意义上,门是各家各户的分界点,“不是一家人,不进一家门”就包含这方面道理。每个居室是各自独立的私密空间,所有的活动才能有序进行,有了门的分隔才能成独立的各家各户。从功能上讲,门具有遮挡视线、封闭空间的作用,同时还能起到御寒保温的作用。在装饰和结构上分不同的类型,下面从门的结构、分类和设计中应注意的问题分别予以解释。

由于现在的新技术、新材料的不断出现,门有不同的构造和类型。

一、门的构造与分类

1.按门的开启方式分类

- (1) 平开门: 门扇向内开或向外开。
- (2) 推拉门: 门扇启闭采用横向移动方式。
- (3) 折叠门: 开启时门扇可以折叠在一起。
- (4) 弹簧门: 装有弹簧合页的门,开启后会自动关闭。
- (5) 其他门: 包括卷帘门、升降门、上翻门等。

2.按照门的材料可分为: 木门、塑料门、铝合金门、钢门、玻璃钢门等。

3.按照门的功能分为: 百叶门、保温门、防火门、隔声门等。

4.按照门的位置分为: 外门和内门,外门即进户门。

二、门扇的构造

1. 镶板门: 门扇由骨架和门芯板组成。门芯板可为木板、胶合板、硬质纤维板、塑料板、玻璃等。门芯板为玻璃时,则为玻璃门。门芯为纱或百页时,则为纱门或百页门。也可以根据需要,部分采用玻璃、纱或百页,如上部玻璃、下部百页组合等方式。

2. 夹板门: 中间为轻型骨架,两面贴胶合板、纤维板、免漆板等薄板的门。一般为室内门。

3. 拼板门: 用木板拼合而成的门。坚固耐用,多为

独家独院的进户大门。

三、门的设计

首先,门的设计要考虑功能性。不同房间的门有不同的功能,实用是第一位的。如外门的设计和选购要注意防盗、防火、隔音、保温等功能。相对而言外门设计一般少有装饰,朴实无华,注重功能。再如卫生间的门可适当考虑通风循环,在结构处理上可用局部百叶的做法,便于通风透气。卧室的门要注意私密性,卧室是家居空间中最私密的空间,在门的设计中要充分考虑到不透性、隔音性,保证卧室空间的独立和隐蔽。

其次,门的装饰要少而精,通常装饰和结构巧妙地结合是不错的选择。门的设计风格、材料、颜色要和周围空间设计协调一致,比如门的颜色和门套的颜色以及踢脚板要一致,以得到整体协调的效果。在装饰处理上可以采取不同材料互相搭配、点缀,得到肌理对比。如可以用不同的颜色和肌理的两种木材拼接,也可以在木门上加玻璃、金属、陶瓷等装饰的手法。另外可利用门上的结构部件来装饰,如不同风格的门锁、合页、门吸、闭门器等。

最后,门的内部结构和安装要注意坚固、经久耐用。门是开关频繁的部位,在材料的使用上要坚固结实,木结构的材料要干燥充分,以防发生扭曲变形,关闭不严。旋转结构的部件要安装牢固,门锁要安装严谨,尽量缩小误差,以防开合不紧密。

四、门的选择

选择成品门,首先要根据不同的位置和空间的限制选择合适的类型,如空间较小可选用推拉门或者折叠门,以节省空间。还可以根据不同的造型和材料选择,如选铝合金门、木门、玻璃门、塑钢门等。其次要根据不同的房间功能选择不同造型和材质的门。如卫生间、厨房要选择耐水性、耐擦洗材质的门。总之要注意选择平直度高、不变形,漆膜涂饰均匀、手感好、密封性能好、造型美观、结构合理的门。

由于编撰时间仓促,本书中采用的效果图除大部分署名以外,还有少量的没能与原作者取得联系,在此对他们深表感谢。



李玉德

黑胡桃木门板和门套稳重大方。



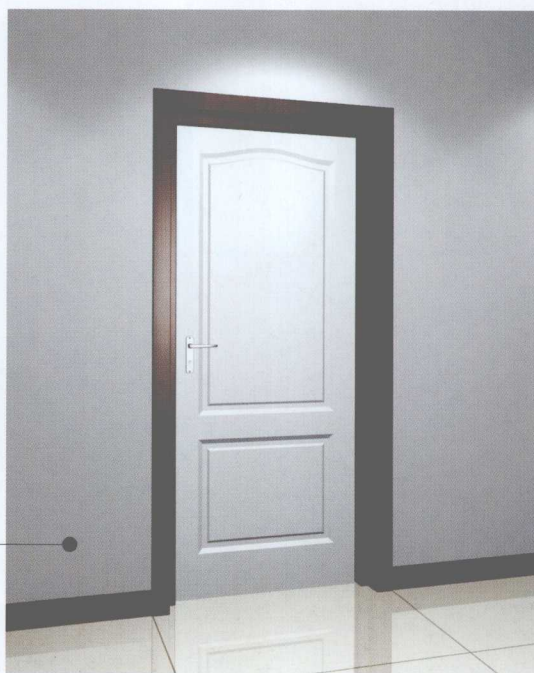
李玉德

白色混油漆门简洁明快。



李玉德

磨砂玻璃搭配白色门边现代感十足。



李玉德

白色门板深色门套线对比强烈，层次分明。

李玉德

黑胡桃木加门板装饰线整体有变化。



李玉德

玻璃和实木门板结合有传统风格特点。



李玉德

红榉木色彩醇厚，不失大方。

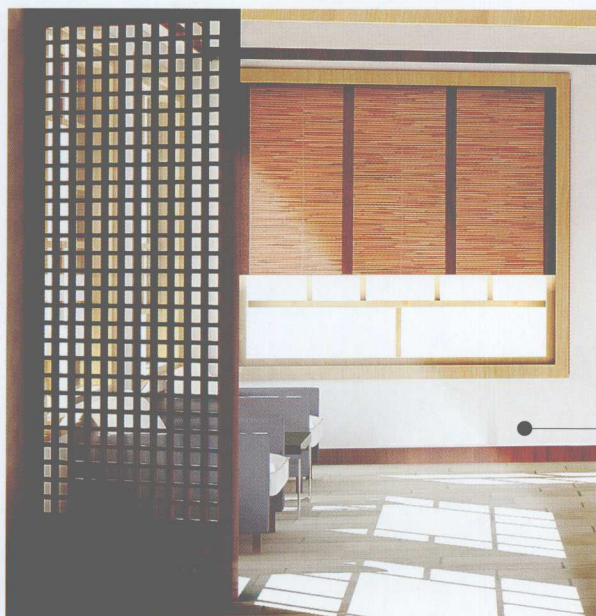
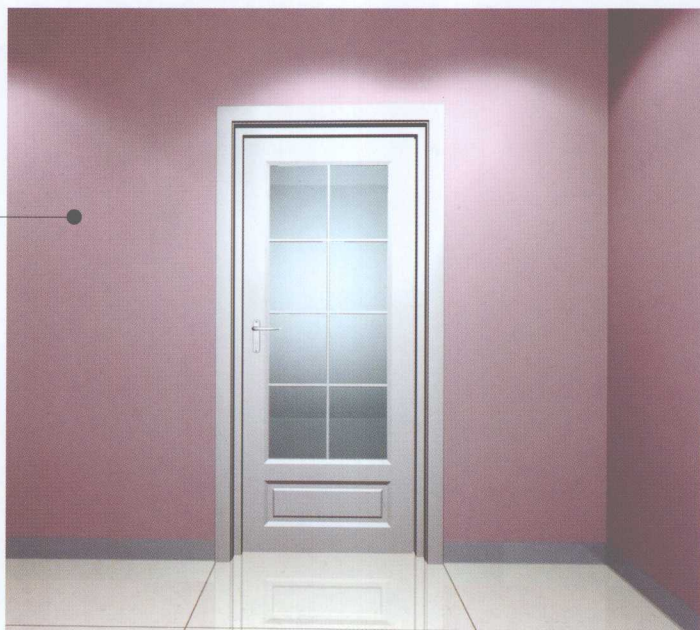


李玉德

黑胡桃木和玻璃结合稳重活泼。

李玉德

白色玻璃门与周围色彩墙面搭配,显得十分和谐。



官艺

方格的木门有秩序感,比例把握得当。

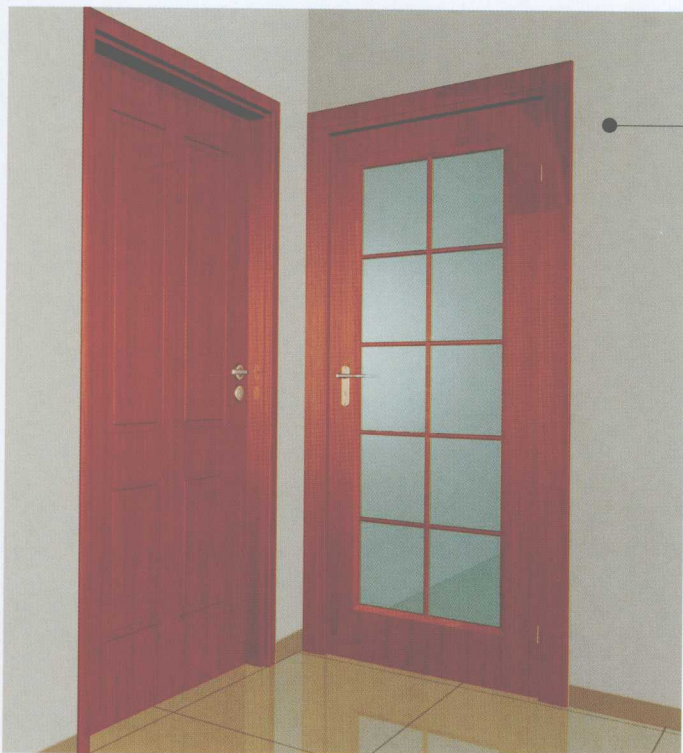
李玉德

黑胡桃免漆木门中庸大方,加以金属线作装饰,打破沉闷色彩。



李玉德

松木造型的门,清漆。自然纹理淋漓尽致。



李玉德

红胡桃木作门，色彩丰富、花纹质地美观。



刘守昌

白色油漆门素雅大方，加以线条装饰，整体和谐统一。

李玉德

白色门板加玻璃装饰，细腻得体，点、线、面比例适宜。



刘守昌

玻璃推拉门色彩对比强烈,有光洁质感,现代气息浓厚。



刘萍萍

黑胡桃木的稳重和镜面金属条的华丽现代感浑然一体,古朴中有变化。

刘守昌

黑胡桃木和白色油漆横条,效果强烈、醒目。





李玉德

黑胡桃木和玻璃不同材质结合，质感对比强，视觉效果丰富。



李玉德

长方形冰纹玻璃分格比例协调，视觉效果丰富，整体效果统一中有变化。



李玉德

正方形和长方形属于同一元素构成形式，用不同的材质表现取得和谐统一。



宋守杰

门的造型色彩对比鲜明，用线作分割处理，在平面中创造了更多的活跃因素。



宋守杰

点的装饰在门上又呈现出不同材质的表现形式，活跃得体。

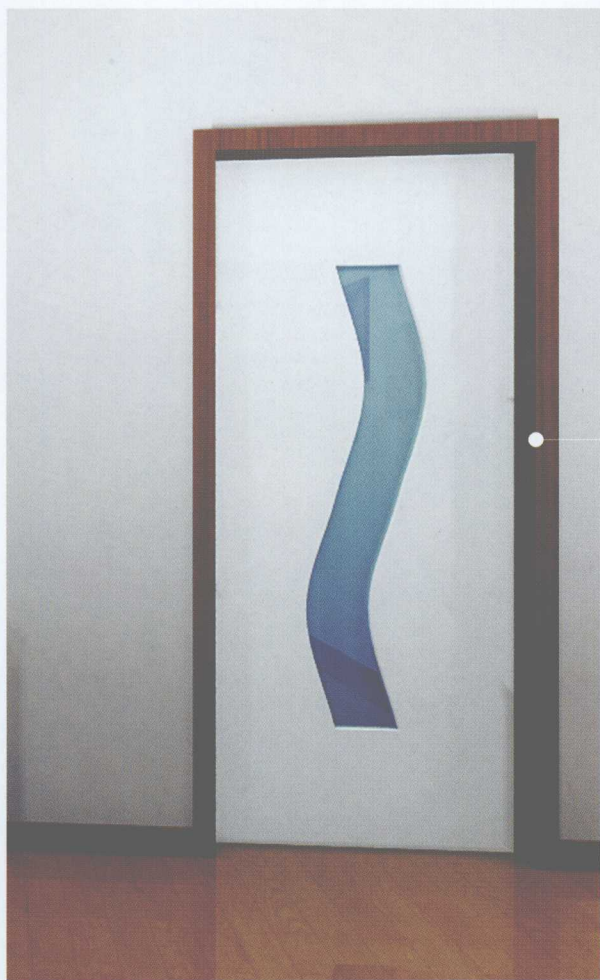


宋守杰

玻璃彩绘门别具特色，有灵秀之美。

宋守杰

塑钢推拉门在实用的同时以双横线修饰，既稳固又有构成的秩序美。



曲线的造型打破了门的规整造型,更具活力和表现力。

宋守杰

门的材质充分考虑和周围环境的结合，用线作虚实对比更具有装饰性。





用线和材质变化对门加以装饰，填补了门在色彩中的单调表现力。

宋守杰

装饰画在墙面中起到画龙点睛的作用。



宋守杰

门的色彩和周围环境充分考虑协调，造型也是主要和谐因素之一。



混油漆门，加实木深色小方块变化丰富，线条流畅。



圆形的门洞在室内中体现出浓郁的欧式风格。

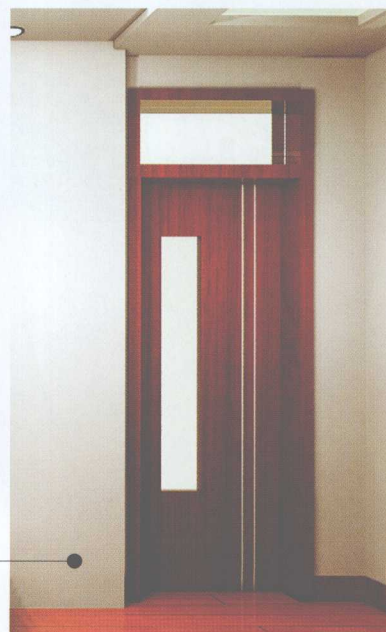


刘萍萍

柚木色彩浓郁，门的造型简洁大方，整体线面穿插得体。

宋守杰

装饰的作用不在多而在于精，简单的两条线可以起到打破沉闷的视觉效果。





滕笑芝

大面积的推拉门关键在于线的比例分割恰当，得到不同的视觉效果。

简约的实木线条和玻璃构成了具有传统风格的门饰。



用玻璃打破沙比梨色彩的沉重感，在沉稳中求变化。

磨砂玻璃推拉门使空间增加深远感。





传统的实木门镶边做法，红木色彩成熟稳重。

带玻璃的推拉门加金属装饰既满足使用功能又使空间有延伸感。



李玉德

压铸喷漆防盗门朴实无华，整体中有面的构成形式，既实用又美观。

滕笑芝

柚木实木门制作，色彩稳重古朴。门整体和周围环境相得益彰。

