

硬笔大师书法系列



沈鸿根 书

12  
0:1

代散文精华钢笔字帖

J292.12  
S390:1

沈  
鸿  
根  
书

古代散文精华钢笔字帖

辽新登字 3 号

古代散文精华钢笔字帖  
GudaiSanwenJinghuaGangbiZitie  
沈鸿根 书

---

春风文艺出版社出版  
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)  
辽宁省新华书店发行  
丹东印刷厂印刷

字数:100,000 开本:787×1092<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张:4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷  
印数:1—30,000

---

责任编辑:张东平 杨爱群 责任校对:晓平  
封面设计:雪 龙

---

ISBN 7-5313-1421-5/J. 98

---

定 价:4.80 元



**沈鸿根**，又名江鸟，1943年12月26日生于上海，现为世界书法家协会常务顾问，中华书法协会副理事长，中国书法协会会员，《写字》杂志副主编，洛阳外语学院客座教授，济南大学兼职教授，书宗二王，又转益多师，自成一家，其书法作品不仅在国内外展出，而且为各地博物馆收藏，还先后出版了近30种数百万字的专著和字帖，流传海内外。名列《中国当代书画家大辞典》、《中国美术年鉴》《中国当代艺术家名人录》和《中国文艺家传集》等书中。

丛书策划/王 强  
张东平  
责任编辑/张东平  
杨爱群  
装帧设计/雪 龙

## 春风版硬笔书法书目

中华硬笔之最

中华钢笔楷书之最

中华钢笔行书之最

中华钢笔隶书之最

中华钢笔草书篆书之最

流行金曲钢笔字帖

唐诗精萃钢笔字帖

宋词精选钢笔字帖

古代散文精华钢笔字帖

古训精集钢笔字帖

名家散文钢笔字帖

## 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 晋·王羲之《兰亭序》       | 1  |
| 晋·陶渊明《桃花源记》      | 4  |
| 南朝·陶弘景《答谢中书书》    | 8  |
| 南朝·吴均《与宋元思书》     | 9  |
| 北朝·郦道远《三峡》       | 11 |
| 唐·王维《山中与裴迪秀才书》   | 13 |
| 唐·李白《春夜宴诸从弟桃李园序》 | 15 |
| 唐·元结《右溪记》        | 16 |
| 唐·柳宗元《至小丘西小石潭记》  | 18 |
| 唐·刘禹锡《陋室铭》       | 20 |
| 唐·白居易《荔枝图序》      | 22 |
| 宋·王禹偁《黄冈竹楼记》     | 23 |
| 宋·范仲淹《岳阳楼记》      | 27 |
| 宋·周敦颐《爱莲说》       | 31 |
| 宋·王安石《伤仲永》       | 33 |
| 宋·沈括《正午牡丹》       | 36 |
| 宋·苏轼《前赤壁赋》       | 38 |
| 宋·苏轼《记承天寺夜游》     | 44 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 宋·曾巩《墨池记》 .....     | 45  |
| 宋·欧阳修《醉翁亭记》 .....   | 48  |
| 宋·苏舜钦《沧浪亭记》 .....   | 53  |
| 宋·文同《捕鱼图记》 .....    | 57  |
| 宋·苏辙《黄州快哉亭记》 .....  | 61  |
| 宋·岳飞《南京上高宗书略》 ..... | 67  |
| 宋·朱熹《记孙觌事》 .....    | 69  |
| 宋·周密《观潮》 .....      | 72  |
| 宋·陆游《过巫山》 .....     | 75  |
| 宋·范成大《峨嵋佛光》 .....   | 78  |
| 宋·王质《游东林山水记》 .....  | 86  |
| 宋·杨万里《景延楼记》 .....   | 93  |
| 宋·陆九渊《送宜黄河尉序》 ..... | 99  |
| 宋·辛弃疾《祭陈同甫文》 .....  | 105 |
| 宋·叶适《烟霏楼记》 .....    | 110 |
| 宋·刘克庄《味书阁记》 .....   | 105 |
| 宋·文天祥《正气歌序》 .....   | 120 |
| 金·元好问《送秦中诸人引》 ..... | 122 |
| 元·李孝光《大龙湫记》 .....   | 126 |
| 明·刘基《卖柑者言》 .....    | 132 |
| 明·方孝孺《越巫》 .....     | 136 |

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天



朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足。

曾不知老之将至。及其  
所之既倦，情随事迁，感  
慨系之矣。向之所欣，俯  
仰之间，已为陈迹，犹不  
能不以之兴怀，况修短  
随化，终期于尽。古人云：  
“死生亦大矣。”岂不痛哉！  
每览昔人兴感之由，若  
合一契，未尝不临文嗟  
悼，不能喻之于怀。固知

一死生为虚诞，齐彭殇  
为妄作。后之视今，亦犹  
今之视昔，悲夫！故列叙  
时人，录其所述。虽世殊  
事异，所以兴怀，其致一  
也。后之览者，亦将有感  
于斯文。晋王羲之《兰  
亭集序》

晋太元中，武陵人  
捕鱼为业。缘溪行，忘路

之远近， 重桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹

之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外

人間隔。同今是何世，乃  
不知有漢，無論魏晉。此  
人一為其言所聞，皆  
嘆惋。余人為復延至其  
家，皆出酒食。停數日，辭  
去。此中人語云：“不足為  
外人道也。”既出，得其船，  
便扶向路，處處志之。及  
郡下，詣太守，說如此。太  
守即遣人隨其往，尋向

所志，遂迷，不复得路。南  
阳刘子骥，高尚士也，闻  
之，欣然规往。未果，寻病  
终。后遂无问津者。晋  
陶渊明《桃花源记》

山川之美，古来共  
谈。高峰入云，清流见底。  
两岸石壁，五色交辉。青  
林翠竹，四时俱备。晓雾  
将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲



顏，沉鱗竟跃。实是欲界  
之仙都。自康乐以来，未  
复有能与甚奇者。南  
朝陶弘景《答谢中书书》

风烟俱净，天山共  
色。从流飘荡，任意东西。  
自富阳至桐庐一百许  
里，奇山异水，天下独绝。  
水皆缥碧，千丈见底。游  
鱼细石，直视无碍。急湍

甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时