



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
WEST LAKE ON PAPER CURRENCY

纸币西湖

储建国 著
王吉



杭州出版社

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
WEST LAKE ON PAPER CURRENCY

纸币西湖

储建国 著
王 吉



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸币西湖 / 储建国, 王吉著. —杭州: 杭州出版社,
2008.01

(西湖全书 / 王国平总主编)
ISBN 978-7-80758-054-6

I. 纸… II. ①储…②王… III. ①纸币—图案—中国—
图集②西湖—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 199419 号

纸币西湖

储建国 王吉 著

责任编辑	杨清华
美术编辑	赵辛
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	155 千
插 图	249 幅
印 张	5.75
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-054-6
定 价	32.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》收辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，裨使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王同群

2004年9月

目 录

- 引 言 / 1
- 宝石山 / 11
- 保俶塔 / 16
- 西湖博览会 / 19
- 文澜阁 / 22
- 断 桥 / 29
- 平湖秋月 / 34
- 中山公园 / 46
- “光华复旦”牌坊 / 52
- 戚继光纪念塔 / 59
- 放鹤亭 / 63
- 岳 庙 / 67
- 竹素园 / 83
- 春淙亭 / 86
- 回龙桥 / 89
- 三潭印月 / 92
- 九曲桥、九狮石 / 96
- 开网亭 / 104
- 我心相印亭 / 114
- 六和塔 / 119
- 钱塘江大桥 / 142
- 之江大学天文台 / 148
- 净慈寺 / 150
- 南屏晚钟 / 154
- 雷峰塔 / 158
- 吴 山 / 164
- 功德坊 / 168
- 西 湖 / 170
- 杭州老城门 / 174

引言

中国历史上的钱币,与杭州西湖结下了不解之缘。

据《三国志·吴书·吴主传》载,三国孙吴于嘉禾五年(236)春铸大泉五百;越二年,于赤乌元年(238)铸大泉当千。当时铸造钱币的工厂就建在西湖岸边,2003年西湖疏浚时出水大量被废弃的大泉五百、大泉当千钱币和钱树可以佐证。

南宋建都临安后,皇城依傍凤凰山、西湖水,不免留下“西湖”痕印,钱币也不例外,品种繁多,别具一格。

当时贵金属币除赏赐的宫钱外,出现了铸有杭州地名、铺号或匠名的束腰形金银锭、条形金牌、金铤、金叶子等。

在成书于13世纪中期的《咸淳临安志》的《西湖图》上,明确标有“会子纸局”的位置。会子,是南宋时期主要的流通纸币,在临安府印造和发行。民间典卖田、宅、马、牛、舟、车等,钱、会参半行用。会子面额分四种。最初以一贯为一会,后来在隆兴元年(1163)增发200文、300文及500文三种。乾道四年(1168)规定三年为一界,会子之法始臻完备。但财政的枯竭破坏了会子的兑界和界额。至淳祐七年(1247),会子的恶性膨胀使造新换旧已不可能。

南宋政府在绍兴三十年(1160)成立了当时的中

央银行——“会子务”，其印造纸币的场所就是“会子纸局”。“会子纸局”就设立在西湖南岸的南新路修吉寺旁，即今南山路太子湾公园一带。会子是世界上已知的最早纸币，西湖边的会子纸局遗址，也是目前世界上已知最早的印钞厂。

清代乾隆、嘉庆年间，杭州建有收藏和研究钱币的社团组织——“钱社”。据徐珂《清稗类钞》载，“钱社社友为吴逸庵、马爱林、周养浩、童佛庵、陈秋堂、黄小松、金、周尔昌、钱同人、倪米楼、瞿木夫、王检叔、翁宜泉、张叔未诸人”。每隔数天聚集在西湖边，观摩、磋切和考证钱社社员新得到的钱币新品，“各出新得，互相投赠”，“详其源流，遂为古金之一种，与石刻并称”。

在近代纸币上，留驻着一张张西湖风光，见证了一段段流逝的故事。

杭州的银行业，肇始原属浙江铁路公司的铁路银行——浙江兴业银行。这是当时浙江人民与英商争夺浙江的铁路权，浙商向民间募集股本创办的银行。光绪三十三年（1907）九九重阳节，总





西湖出水的大泉五百、大泉当千钱树



《咸淳临安志》西湖地图及其标识的会子纸局

行在杭州开业。次年，浙江兴业银行发行“当十铜元”的纸币，票面图案为“平湖秋月”。接着，同成立的官商合办浙江官钱局，亦名浙江官银号，于宣统元年（1909）也改名浙江银行，发行的5元纸币，正面左右图案分别为银行大楼和杭州城门——涌金门。

辛亥革命时期，杭州成立军政府，发行了浙江军政府军用票。其中1912年版1元军用票，正面左右图案分别为岳坟和六和塔。

民国时期，除中央政府发行货币外，各地方政府及军阀曾一度纷纷成立银行。这些纸币多以地方名人或名胜古迹作为主景图案，西湖风光成了杭州乃至全国地方银行发行纸币的首选图案。西湖风景，出

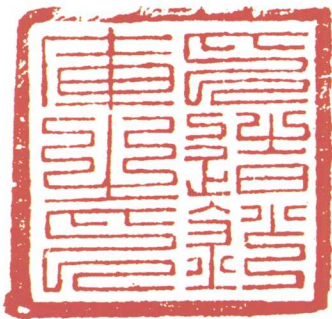


南宋行在會子庫版拓本 中国历史博物馆收藏

现频率最高的是六和塔、三潭印月，次为岳飞墓门廊。选用岳飞墓门廊为纸币图案，其寓意为：“尽忠报国，还我河山；岳飞不死，誓死抗敌。”其他诸如雷峰塔、南屏晚钟、吴山、功德坊、中山公园、放鹤亭、文澜阁、曲院风荷、保俶塔、断桥、钱塘江大桥及西湖具象的亭台楼阁在不同面额、不同年代发行的百余种纸币上都可见到。

新中国成立后，西湖经历了自1952年至1958年、20世纪末至21世纪初这两次自宋代以来规模最大的疏浚工程，出水囊括越国刀币、青铜块（称两货币）、历朝历代钱币。1958年浚湖时，出水三枚元代与钱钞有关的铜印。其中一枚为长方形的“钞印”，面铸“昏烂钞印”，背刻“江东道宣慰使司”、“至元二十年三月日造”诸字。“昏烂钞”指破烂、模糊的钞票。元代滥发纸钞，又设烧钞库销毁昏烂破钞。西湖出水的钞印证明当年杭州也设有“烧钞库”。

西湖出水量大质高的古钱，博得文博界、收藏界趋之若鹜，这要归功于西湖。西湖曾为放生湖，历朝历代的善男信女们，除买生放生外，也以钱币丢入湖中，以表心愿



南宋印造会子的大印章二颗

之诚。尤其在吴越国钱氏统治时期流行最盛。历史上，有意将钱币投入西湖的方式还有不少。据清人范祖述《杭俗遗风》记载，宋代西湖龙舟竞渡为了比试水手的水中的功夫，观看比赛的达官贵人每每向湖中抛掷各种物件让水手们下水争抢。其中使用方式最普遍、水手们最难抢到手的是钱币，因钱币入水即沉入湖底。

西湖周边出土的钱币也很多。2001年，被称为当年中国十大考古发现之一的雷峰塔地宫发掘，出土吴越国等钱币 3300 余枚。

中华人民共和国发行的金银纪念币，也有西湖图案。金银纪念币，是指以黄金、白银等贵金属为币材铸造的具有特定主题和纪念意义并且限量发行的法定货币。1995年发行的《中国传统文化第(1)组金银纪念币》有五个主题，其中有一个为六合塔主题，有银币一枚，金币二枚。

在新中国的人民币上，有 6 张出现过西湖风景，即：1949 年中国人民银行发行的第一套人民币，有三种面额五个版别上印有杭州风光，分别是：10 元蓝色六和塔，20 元棕色、蓝色六和塔，1000 元钱江



昏烂钞印（见《中国古钞图辑》）



中国传统文化第(1)组金银纪念币——六合塔

名称	面额	规格	质量	成色	发行量
六合塔银币	5元	36 mm	22 g	90.0	20000
六合塔金币	10元	18 mm	1/10 oz	99.9	25000
六合塔金币	100元	32 mm	1 oz	99.9	1000

中国传统文化第(1)组金银纪念币——六合塔

大桥, 以及2004年7月中国人民银行发行第五套人民币中的1元纸币, 其主景图案为三潭印月、断桥、宝石山、保俶塔组合的西湖风景。另外, 1979年版1元面值的中国银行外汇兑换券, 印有三潭印月图案。

纸币代表着一个国家的形象, 人们常将纸币比作国家的名片。西湖风景能跃上这张非凡的名片, 可见西湖风景的美丽和杭州这座城市的魅力。

依傍在西湖东岸的杭州世界钱币博物馆，收藏有中外钱币，其中不乏有关于票面为西湖主景图案的纸币。编者坐镇该馆有年，每每翻阅至有西湖图案的纸币，感叹历史对西湖的眷顾，深知有责任将其撷取，编撰成书。好在浙大高才学子王吉独钟纸币收藏研究，孜孜不倦寻搜资料、实物，携手同心，一蹴而就。由于篇幅有限，省略金属铸币，仅选纸币方面与西湖有关的内容。

纸币上的西湖风景图案，远远不止书上这些，有待新发现后进一步添加。感谢陈文锦先生对纸币上西湖风景图案的甄别、筛选。鸣谢陈建明、申屠敏杰、朱德水、于军、王宣瑞、孙彬、石长有、夏彤、蔡小军、许义宗、李玉清、杨桂荣、张和平等先生提供资料或纸币图样。

愿西湖这张金色名片让全世界人熟知、分享！

储建国

2007年12月6日

WEST LAKE ON
PAPER CURRENCY



宝石山

宝石山位于西湖之北，山高200米，山体由侏罗纪火山凝灰岩构成，属火成岩中的流纹岩和凝灰岩，含氧化铁，呈赭红色，因赭色岩石中嵌满玛瑙状晶体，经初升或西落阳光映射，闪闪发光，状如宝石，在日光映照下，如流霞缤纷，熠熠闪光，似翡翠玛瑙一般，因此取名宝石山。西湖新十景评选中，被命名为“宝石流霞”。

宝石山原称巨石山，山多奇峰怪石。来凤亭前有一卵形巨石，搁置山巅，就落星石，又称寿星石。山顶北临空挺立一巨石，称看松台，上刻“屯霞”两字。西行为川正洞，为巨岩倾叠而成，石几榻，可供休憩。洞后有羊肠小道，壁间有巨足印，谓五代吴越国王钱鏐射潮发威之“蹬开岭”。从此而上，可攀登狮子峰。白堤玉带，明镜一片，风景如画，令人心旷神怡。

秀丽挺拔的保俶塔高耸在宝石山东巅，它是西湖风景线上一个突出亮丽的标志。葛岭在宝石山西面，与其相连，逶迤数里。岭高100多米。因相传东晋高士葛洪在岭上修道炼丹而得名。最高处的初阳台，传为葛洪炼丹所置。葛洪(约281—341)，字稚川，自号抱朴子，丹阳句容(今属江苏)人。幼时父母双亡，家道贫困，以砍柴所得买纸抄书，刻苦攻读，十年如一日，终成为知识渊博的道学家。晚年来杭，在宝石山坞建抱朴庐，并在山上开井，筑台炼丹。后人将他住过的山叫葛岭、葛坞，并保存了炼丹山、炼丹井、抱朴庐等遗址。