

郭金炎◎著

# 蓝天上

LANTIAN SHANG

■军事谊文出版社■



# 蓝天上

郭金炎 著

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝天上/郭金炎著. —北京:军事谊文出版社,2008.2

ISBN 978 - 7 - 80150 - 672 - 6

I. 蓝… II. 郭… III. 中篇小说—作品集—中国—当代  
IV. 1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第018909号

书 名 蓝天上

---

著 者 郭金炎

出版者 军事谊文出版社

社 址 北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编 100011

印 刷 北京华正印刷有限公司

---

开 本 880mm × 1230mm

版 次 2008年3月第1版

印 次 2008年3月第1次印刷

印 张 13

字 数 235千字

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 80150 - 672 - 6/1 · 90

定 价 32.00元



郭金炎，中国作家协会会员、中国当代文学学会会员、中国报告文学学会会员、山东作协理事，军旅作家。本书作者已载入《中国作家大词典》、《中国当代名人录》。几十年来，相继出版五百万余字的作品，许多作品荣获军内外文学奖。已出版的有：长篇小说《海

妖》、《珊瑚岛历险记》；中篇小说集《蓝天上》、短篇小说集《大海寻梦》、散文集《蔚蓝色的梦》、《南海风情》、《蓝色的浪漫》；报告文学集《自强与奉献》；纪实文学《大海作证》、《中国海军航空兵征战纪实》、长篇纪实文学《大海之子邓兆祥》等作品。

获奖作品有：短篇小说《雏鹰展翅》（荣获1977年解放军文艺优秀作品奖）；散文集《蔚蓝色的梦》（荣获1992年中国当代文学奖和海军建军45周年金奖）；长篇纪实文学《大海之子邓兆祥》（荣获全国小说连播一等奖）；报告文学《为了十三个孤儿水兵》（2001年荣获中国报告文学学会大型征文一等奖）。



翔天蹈海任遨游(代序) .....	(1)
一本没有销毁的纪念册 .....	(11)
碧波下的恋情 .....	(146)
蓝天上 .....	(211)
天鹅泉轶事 .....	(344)
珊瑚岛上发出的 SOS .....	(386)
后 记 .....	(406)

## 翔天蹈海任遨游（代序）

——记海军作家郭金炎

杨景贤

我与郭金炎同志在泉城济南有过一面之交，由于互不熟悉，未能深入交谈。我只是从朋友那里得知他是一位著名作家，写了不少有影响的好作品。

已过天命之年的郭金炎，中等身材，长方形的脸庞，一双不大的眼睛，但神采奕奕。他待人朴实谦和，平易近人。倘若不了解郭金炎的背景，你断然不会相信坐在你面前可亲的人就是海军一位从飞行员成长起来的知名作家。

—

在那响应祖国召唤，激情燃烧的日子里，郭金炎从大山走向大海，从泰山脚下走进向往已久的军营，成为一名驰骋万里海空的海军航空兵飞行员。当他驾驶银色战鹰在碧空翱翔时，感到无比的自豪与光荣，真是太惬

意了。那时的郭金炎，心无旁骛，凭着对祖国的一腔赤诚，苦练杀敌本领，他似鹰击长空，搏击风雨，很快成为品德优秀、技术精湛的飞行员。当一名追赶白云的年轻飞行员，是郭金炎少年时代的一个梦想。如果美梦成真，郭金炎深感命运之神对自己太青睐了，好像自己的人生之途铺满了鲜花，在蓝天上搏击了20个春秋，他人生的航线在蓝天延伸，蓝天成为他的第二个故乡，大海成了他成长的摇篮。然而，正当他享受着第一个美梦的时候，他却告别了蓝天，开辟了一条崭新航线，遨游在文学的海洋里，开始做起人生第二个美梦。他把人生轨迹延伸到大海、水兵、岛屿、军舰，延伸到了热爱大海的人民。他要将大海的斑斓瑰丽、多姿多彩展现给广大读者……郭金炎方知这支看似很轻的笔要比翱翔在蓝天飞行沉重的多。

那时的郭金炎对文学达到了一种如醉如痴的地步。他一方面发奋读书，一方面勤奋写作。究竟读了多少书，写废了多少稿纸，经历了多少失败，连郭金炎本人也记不清了。他当时只有一个信念：只问耕耘，不问收获，相信缪斯总有一天会来到自己的身边。他在艰难地跋涉着，奋斗着。

人生的际遇会出现在瞬间，那是1962年，由于受三年自然灾害的影响，国民经济处于十分困难的时期。一次，一位团政委给飞行员作革命传统教育报告，这位老红军在休息时间吸烟时，为了节约火柴，用一根火柴先

后为三个人点燃了香烟。郭金炎马上产生了写作的欲望与灵感，在休息室找来一个烟盒，开始了自己的写作，他密密麻麻地写满了烟盒，整篇小稿不过百余字，题目《一根火柴》，郭金炎将它寄给了《人民海军》报，没想到稿发出来，还写了“短评”，当郭金炎看到自己的稿子变成了铅字时，真是大喜过望，一蹦三尺高。别提有多高兴了。一根火柴点燃起他创作的灵感，一个烟盒成了他的处女作，一篇百字小文使他迈进了文学殿堂。

《一根火柴》给郭金炎点燃了从事文学创作的希望之火，从此，郭金炎一发而不可收。一篇篇作品相继在《解放军报》、《解放军文艺》、《人民海军》报等军内外报刊上刊载。他开始从一名业余作者成为一名小有名气的年轻作家。他曾经因为创作成绩突出，代表海军光荣地出席了全国文学创作积极分子代表大会，受到党和国家领导人的亲切接见。

## 二

1976年，郭金炎恋恋不舍地脱下飞行服告别了自己心爱的战鹰，他在蓝天上已经飞行两千多个小时，为保卫祖国的海空付出了艰辛的劳动。郭金炎从天上回到了地面，迈进了专业作家的行列，实现了自己人生三部曲：山娃——飞行员——作家。他深深体验到了实现这三步曲的艰辛。尤其是要成为一位专业作家，圆自己瑰丽文



学梦，所面临的困难，要胜过当一名优秀的飞行员。郭金炎在下决心脱下飞行服从事专业创作时，曾征求过著名作家叶楠的意见。郭金炎与叶楠自上世纪60年代相识，叶楠对郭金炎的创作经历比较了解，然而，当时叶楠还无法帮助这位文学痴迷者下这个决心。他深知郭金炎迷恋文学以至毕生从一而终是毫无问题的。但文学是地上产物、人间的产物。从天上转到地上的事业，不是一件容易的事，这需要有相当大勇气和超越自我的雄心，看起来性格温和的郭金炎却有着一股不达目的不罢休的劲头儿，他下决心走好自己人生第三步曲，圆好自己人生梦。他为此付出了很多很多，……著名作家王中才在评说郭金炎的选择时说：“如果说他登上飞机翱翔在无垠的蓝天已非易事的话，那么我敢断定，他在巴掌大的纸上爬格子，将比登天还难。就像一个战士放下手中的冲锋枪，而拾起一根绣花针。他的文学之路，实际上就是由表及里、由外向内、由粗到细、由虚到实、由物质世界到精神世界的自我革命。他试图超越自我，变旧我为新我。我一贯认为世界上虽多难事，但唯有超我为最难者。而他，义无反顾地选择了这条最坎坷难行的险途。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。真正领略这两句诗中所包含的全部辛酸和苦涩的人，天底下恐怕为数不多，郭金炎则名列其中。”作家王中才对郭金炎由蓝天回到大地，由飞行员成长为作家的这次自我超越，给予高度评价。的确，飞机操纵是机械的，而现实生活是鲜活的，

变幻莫测，多姿多彩的。掌握生活这比掌握操纵技术困难得多。然而，郭金炎是一个敢于向命运叫板的人，困难不会阻止他前进的脚步的。他拼命在书海里遨游，从一些古今中外的名著中汲取营养。因为他知道，一个作家先有生活，而没有知识上的准备是写不出好作品的，对海明威、巴尔扎克、狄更斯等大作家的一些名作，他不知研究阅读了多少遍。郭金炎在写作中同样具有一种玩命的精神。勤学苦读，使郭金炎的文学表达能力和写作艺术都上了一个新台阶，达到了一个新境界，成为一名具有比较鲜明的风格的作家。

### 三

一位有出息的作家必须有自己的鲜明的风格，方可在文坛上占有一席之地。郭金炎的风格就是“海味风格”。郭金炎以写水兵、写大海为自己的创作主旨，海军火热的生活，浩瀚无垠的大海，为他点燃了创作的火花。

应该说，作为一个海军作家，郭金炎是很幸运的。1984年7月，他随同浩浩荡荡的海军舰艇编队驶向浩瀚的太平洋，当我海军威武的战舰行驶到巴林塘海峡转入太平洋时，它给我船队第一个见面礼就是太平洋上掀起的狂风骇浪，上万吨的舰船在这里犹如一叶扁舟，航船颠簸得像荡秋千一般，使郭金炎真正体会到了海的滋味儿。后来，经过炎热如火的赤道进入巴士海峡驶入南中

国海、南海、西沙、海南岛，而后再进入台湾海峡……1990年3月，郭金炎又随着由我国历史上伟大的航海家郑和命名的“郑和”舰，再一次饱览了太平洋的风采和异域的风光，沿着郑和开辟的航道，追溯着历史……这两次远航，对于郭金炎来说，是得天独厚的生活积累。使他的视野更加开阔，创作的底蕴更加厚实。像他的长篇小说《珊瑚岛历险记》、《海妖》等，都得益这段生活的积累。他作了一个形象的比喻，美丽的红珊瑚全是在深水中，而逊色的白珊瑚大都在浅水中。你要采撷到红珊瑚，就必须下到深水中。一名作家写出有深度，有影响的作品，同样也需要深入到生活中。郭金炎的这一番感慨，可以说是他的经验之谈。近几年来，有的作家不太注意体验和深入生活，急功近利，远离生活，凭空臆造，堆砌新词，借鉴所谓的西方后现代主义，结果使作品失去了“血液”，显得苍白无力，而郭金炎却始终追赶着现实生活的节拍。

郭金炎两次赴海南岛、西沙、南海体验生活，获取了丰富的创作素材，使他的作品具有浓郁的生活气息，散发着海腥味，饱蘸着朵朵浪花，热情讴歌了水兵爱岛、爱舰、爱海洋的生活。他深入生活不是蜻蜓点水，不是浮在上层，而是深入到水兵生活的第一线，与水兵同吃同住。郭金炎在回忆远航时，水兵们不适应太平洋巨浪的颠簸，呕吐得十分厉害，大都躺在床上不能动弹，就连舰上的老鼠也晕得哇哇直吐。当时，水兵们一伸手就

可以抓到已晕死的老鼠，但这样的力气几乎都没有了。当时反应不是特别强烈的郭金炎，就忙着为战士送水，或削好苹果喂战士吃，为水兵送去了片片温情。他的举动深深感动了水兵们，也拉近了自己与水兵之间的距离，战士们几乎与他无话不谈，就连自己的婚恋小秘密也悄悄地告诉他，有的水兵给未婚妻写信也找他代笔，有的干部夫妻关系紧张，也找郭金炎帮助出主意……这一切都为郭金炎提供了丰富的创作素材。

郭金炎在深入生活的过程中遇到了不少困难。他在采访战斗英雄麦贤得时，因在广州没有坐上长途汽车，到晚上，一个人住在部队空荡荡的大教室里，回来的途中，又遇汽车着火，险些发生悲剧。郭金炎说，他在采访史光柱、刘琦等英雄人物时，同样遇到了不少意想不到的困难。但，他也得到了一些意想不到的收获。英雄刘琦先后动了7次较大的手术，由于刘琦怕用麻醉药物后损伤大脑，影响写作，他多次坚持不让医生在手术时给他用麻醉药物，每次动手术，他都是硬咬着牙关挺了过来。刘琦无愧于钢铁战士的称号。他这种对生命的珍惜和热爱，这种对生活的满腔热情，震撼了郭金炎的心灵。使他对生命与生活的认识又上了一个新台阶。郭金炎非常重视向生活索取创作养分，是生活为他培植了创作的底气，使他不断推出新作和佳作。

一个作家既要深入生活，还要严肃对待生活。每句话，每个字，都要对读者负责。这是郭金炎谈起自己写作

《大海之子——邓兆祥》一书的体会。邓兆祥是位传奇人物。他11岁参加海军，两次去英国，先后在我国北洋海军、国民党海军、人民海军中度过了72个春秋。写这样一个人物，殊为不易。纪实文学达到主客观一致，无疑是有难度的。尤其是对一些沉淀时间较久的历史事件和人物纪实，难度更大一些。这就需要作者去做详尽的调查，周密的考证，科学的分析。写邓老，历史跨度大，经历复杂又丰富，这就需要作者坚持历史和生活的真实性，坚持对历史、对生活、对社会以及对邓老本人负责，为了写好邓老，郭金炎真是殚精竭虑，费尽了心血。他北上南下，不仅详细地访问了邓老本人，还先后访问了九位将军，三十多位有代表性的人物，历时五个春秋，终于用艺术家的眼光和历史学家的严谨勾画出邓老九十余年的沧桑史，并赢得了有关专家的称赞，这实在是太不容易了。对于郭金炎来说，真可谓“甘苦寸知心”。

#### 四

郭金炎在他的一部书的创作中曾这么说：“我立志做一个真正的作家，担负起作家的光荣职责和严峻的历史使命，在文学道路上，排除暗礁和惊涛骇浪的袭击，用这支笔去拼搏，开拓，探索，攀登，常怀寸草报春晖之心，创造出无愧于我们伟大时代的佳作。”这真是言为心声。几十年的创作生涯中，郭金炎对创作有一种神圣的

使命，始终坚持对生活负责。始终坚持以写水兵，写大海为自己的创作宗旨。那一部部、一篇篇展现当代海军生活，展示大海雄浑的佳作，正是郭金炎对大海、对水兵一腔真情的生动写照。像《蔚蓝色的梦》，生动鲜明地写出了大海的瑰丽、海岛的神圣、水兵的风采、渔家的情趣。长篇小说《海妖》展示了沿海军民的生动画面。有长年坚守孤岛、默默无闻的海军战士，有经验丰富、意志坚定的海上缉私公安人员，有品德高尚、忘我献身的少女……散文集《南海风情》则是作家深入南海生活的积累与结晶。写得瑰丽多姿，行动传神，趣味横生，是一部关于南海诸岛的小百科全书。长篇小说《珊瑚岛历险记》则是郭金炎向少年朋友们献出的一片爱心。他将自己平时积累的海洋知识在这部作品中展现出来。为少年儿童了解海洋，热爱海洋，长大了开发海洋，保卫海洋，具有不可忽视的重要价值。这些年来，由于受商品经济大潮的冲击，一些作家已耐不住寂寞，有的经商下海；有的成为企业家的“私人秘书”，专为企业家树碑立传；有的专写床上、拳头一类的三流作品……而郭金炎则孜孜不倦，追求文学的圣洁崇高。

数十年的苦苦耕耘，郭金炎在自己的创作历程中，留下了坚实的足迹。他已著书五百多万字。这些“海味”十足的佳作，在读者和社会上产生了比较广泛的影响，受到专家学者的好评。他的短篇小说《雏鹰展翅》荣获1976年的解放军文艺优秀作品奖；散文集《海岛风情》

荣获 1978 年全国银帆奖；散文集《蔚蓝色的梦》分别荣获 1992 年中国当代文学学会颁发的云冈杯优秀文学奖和 1994 年“纪念人民海军成立 45 周年”海军文学创作优秀作品金奖；长篇纪实文学《大海之子邓兆祥》（荣获全国小说连播一等奖）；报告文学《为了十三个孤儿水兵》（荣获 2001 年中国报告文学学会大型征文一等奖）。他的大名已被载入《中国作家大辞典》、《中国文艺名人辞典》等辞书中。

展望未来，郭金炎依然是壮志满怀，雄心勃勃。他说，现在处于一个知识爆炸的时代，知识更新之快令人目不暇接。一个作家知识积累不足，就会导致创作的匮乏。同时，改革开放后，部队的装备更加现代化，战士的生活也丰富多彩。这对作家提出许多新的挑战。一个作家凭着吃老本是跟不上形势发展需要的，也注定会被时代抛弃的。这就要求一名作家自我加压，勤奋地学习新知识，接受新的观念，探索新的领域。如此，才能在时代的大潮中不会落伍，才能写出受人民欢迎、受水兵喜爱的作品来。

## 一本没有销毁的纪念册

人生最终的价值在于觉醒和思考的能力。

——圣哲·亚里士多德

中午，快要下班时，医院突然来电话，说我们海军基地杜勇副司令员病情恶化，要求立即派人到医院安排后事。

我这个当秘书的一听，心里不由得咯噔了下。杜勇半年前患了肺癌。据悉，癌细胞已扩散，但我万万没有想到癌细胞扩散之快，病情发展竟这般迅速。

四天前，我去医院探望他时，他躺在病榻上还伸出干枯蜡黄的手，挣扎着攥住我的双手久久不放，他用哽咽低沉的话语上气不接下气地询问着基地舰艇远航情况、新生力量的培养、部队精简整编及授衔的工作等。

我蹑手蹑脚地来到内一科 05 号病房，轻轻推开门，



第一眼就看到杜勇的爱人陶萍焦虑不安的神情，让人顿时意识到杜副司令员的病情很重。我走到陶萍身后。见杜勇蜷缩的半躺在病榻上，双目紧闭，鼻翼急促地扇动着，呼吸很困难。他那两只干瘪的手臂插着输液针头，身边放着氧气瓶、急救车，整个病房里安静极了。唯一动的是输液管里透明的液体正缓慢的一滴又一滴地流向他失去弹性的血管。沉闷的气氛几乎使人感到窒息。

不一会，一位护士来到病床前换输液瓶时，兴许由于紧张慌乱，弄得瓶子和铁架发出了轻微的撞击声。

此时，杜副司令员被惊醒，睁开眼睛见我站在他床前，嘴唇颤抖了一下，说不出一句话，只见从眼睛里缓缓淌下了泪水。

我见此情此景，忙用毛巾给他擦拭着。

不一会，一位四十多岁的女军医走到杜勇床前，礼貌的淡淡朝我苦笑下，点点头，示意把我叫到门外走廊后，悄声对我说：

“这两天，杜勇同志病情危重，有几次昏迷，经过几次抢救才——”她说到这里转身窥测下躺在病榻上的杜勇说：“他肺癌已转移到脑部，在这弥留之际，他有时还迷迷糊糊的多次让你把他的什么纪念册赶紧拿来。我不止一次听他这样重复着。”

女军医双眉一皱，又疑惑地说：“杜勇说的话我向他的爱人也问了几次，她只是摇摇头，说杜勇在说胡话，她家里从来没有有什么纪念册。”