

河北艺术研究丛书

扎根乡村 情系农民

赵德平的剧作和他的庄户剧团



中国戏剧出版社

目 录

序	荀凤栖(1)
管理家、剧作家赵德平	韩占武(4)
从赵德平剧作谈写社会训题	安 葵(7)
赵德平现象的实质	
——谈赵德平和他的剧作	李庆成(11)
农事入戏寓意新	何孝充(18)
通俗化是赵德平剧作的基本品格	姜步瀛(20)
丰实鲜活 卓然不群	
——试论赵德平的戏剧创作道路	郑毓华(26)
赵德平戏剧艺术特征论	庞彦强(37)
自然到必然的升华	
——赵德平剧作的美学分析	赵惠芬(48)
赵德平剧作的市场魅力	魏麟·马玉芝(55)
赵德平现象与文化市场	张玉华(65)
浅谈《嫁》剧与《啼》剧的艺术特点	陈万伟(70)
看《嫁不出去的姑娘》	胡 沙(78)
把戏曲当戏曲来演	张 真(80)
它赛过了《春草闯堂》	晓 雄(82)

主题思想和讽刺艺术的真实

——《嫁不出去的姑娘》观后 刘正平(84)

出色的讽刺艺术 浓厚的生活气息

——戏曲艺术片《嫁不出去的姑娘》观后 周荫曾(89)

城乡成宜 雅俗共赏

——赞讽刺喜剧《嫁不出去的姑娘》 姜步瀛(92)

从生活中来

——《嫁不出去的姑娘》创作体会 赵德平(95)

生活的折光在笑声中闪现

——评讽刺喜剧《啼笑皆非》 郑毓华(98)

酌奇而不失其真

——评剧现代戏《罪人》观后 易 凯(105)

心弦震颤看《罪人》 田 雨(108)

一顶乌纱误终身

——看大厂评剧团演出《男妇女主任》 石 野(110)

寓庄于谐 雅俗共赏

——记赵德平和他的《男妇女主任》 张玉华(112)

从《私生活》看赵德平戏剧创作风格 李炳高(114)

亦真亦幻话人生

——现代戏《鬼宅》赏析 周大明(120)

生活 激情 灵感

——赵德平戏剧小品鉴赏 姜步瀛(127)

深刻而精致的社会风俗画

——赵德平戏剧小品品评 董学诚(133)

出晋京而未进城的戏	
——评剧《水墙》北京座谈会纪要	淑霞(142)
质朴清新 真实动人	
——观评剧《水墙》	周明(147)
庄户剧团庄户戏	
——看大厂评剧团《水墙》有感	康式昭(150)
一出现代新戏 写尽官与民情	兰万玲(154)
副县长下跪	
——看大厂评剧团赵德平新作《水墙》	李江(159)
一支红杏出墙来	
——看现代评剧《水墙》	周大明(161)
《水墙》的新探索	赵惠芬(164)
奏响主旋律 走出创新路	马晶(166)
赞四出剧团	高占祥(169)
一个很有生气的农民剧团	
——记河北大厂回族自治县评剧团	易凯(173)
从赵德平的剧团管理谈艺术表演团体的走向	兰万玲(176)
深化改革 出人出戏效益	大厂县评剧团(184)
奇人赵德平	晓雄(192)
一诺千金	
——农民戏剧家赵德平剪影	孙达佑(199)
改革 创新 攀登	
——大厂回族自治县评剧团办团经验介绍	廊坊市文化局(202)
寻求戏剧振新之路	赵德平(216)

附录：

《嫁不出去的姑娘》…………… 编剧：赵德平(224)

《水墙》…………… 编剧：赵德平 张世昆(280)

后记…………… (329)

序

荀凤栖

戏剧危机，勿庸讳言。从八十年代初期，伴随着各种文化潮流的急速冲击，戏剧的困窘日益加剧。对于戏剧的这种发展态势，许多专家、学者、戏剧中人，都显得极度的焦灼不安、忧心忡忡，但又无能为力。然而，赵德平及其领导的大厂县评剧团，从排演《嫁不出去的姑娘》开始，一年一出戏，一戏一个新台阶，取得了社会效益与经济效益的双丰收，产生了具有轰动效应的“赵德平现象”、“大厂经验”，这对当代戏剧界无疑是一个震撼，足以引起我们的高度重视。河北省艺术研究所几年来对赵德平的剧作成就及大厂评剧团的体制、管理经验进行了多方位深入细致的研究，出现了一批研究成果，如今编纂出版，我相信，这对于全省乃至全国戏剧艺术团体的剧目创作、演出及体制改革，将具有十分积极的意义。

赵德平首先是位剧作家，一位农民剧作家。他生在农村，长于田野，大自然的阳光雨露赐与他丰富的艺术给养，耳濡目染农村的世事变迁，铸就了他即时入世、爱憎分明、干预现实、教化民

众的戏剧品格。在他创作的大小二十几部戏剧中，可以看出他对农村现实问题的关注与思考，如中国农村妇女的再解放问题、青年男女的人生观、婚姻观问题、传统美德的失落与重建问题、封建思想残余对现代文明的束缚与影响问题、农村的党群干群关系问题等等。他善于提出问题，又善于指出一条解决问题的方法和途径。他对美好事物憧憬、向往并积极追索，而对愚昧荒蛮、污秽丑陋的封建残余及其它思想疾恶如仇、无情鞭辟。一扬一抑之间，透露，展现出他进步向上的人生与社会理想。

赵德平的戏朴实平易，让人好看易懂，在于他艺术处理的独特性。他用一双冷眼去审度世态炎凉，却又惯于立足喜剧基调，漫画化极度夸张地描摹人生，寓庄于谐，让人在娱悦和欢笑声中去体验人生况味。他人戏把各式各样农村人物形象塑造的生动鲜活，浓郁的乡土气息总能扑面而来，妙语连珠式的大众语言本色当行、妥贴自然。他还勇于进行艺术上的探索与创新，擅长把为人民群众喜闻乐见的其它艺术手段戏曲化，很好地为剧情服务，使人在司空见惯中常常耳目一新。或许，这也是赵德平戏剧充满活力、生机勃勃的因素之一。

戏剧危机，归根到底还是观众危机。赵德平深刻地领会到了这一点。他认为：“写戏的宗旨就是尊重观众、贴近观众，戏的内容和形式必须考虑到人民群众的思想感情和欣赏习惯……没有观众的戏，必然会垮台。”他这样说，也是这样做的。他的戏大都是在观众席倾听、观察观众的反应和议论的基础上不断修改不断完善的，所以经得起观众的检验。他的每一出戏都能演出几百场甚至是上千场，社会效益与经济效益都十分可观，使得大厂县评剧团真正成为靠戏生存、靠戏发展的模范剧团。这跟赵德平注重为观众写戏，不断研究观众的审美心理和欣赏趣味的执著追

求是分不开的。

赵德平也是一个不可多得的剧团管理人才。从他上任大厂评剧团团长伊始,就根据本团特点,提出了“剧目以现代戏为主,队伍以小型为主,服务对象以农民为主”的办团方针。多年来,他带领他的剧团艰苦实践,不懈进取,矢志不渝,终于闯出了一条道路,用丰硕的成果证明了这一办团思路的正确性,在强手如林的全国剧坛上,竖起了一块坚实的志碑。他积极进行剧团体制的改革,彻底解决了剧团人浮于事、平均主义,是非叠起、难于管理的老大难问题,使剧团走上良性有序的发展轨道,成为符合市场经济规律、符合精神文明建设要求的社会主义新型剧团。

研究是为了借鉴、为了发展。对“赵德平现象”的研究还远远不够,有待于进一步深入、广泛地探讨。我们面临的时代是一个为戏剧艺术繁荣而奋斗的时代,或许,我们可以从赵德平曾经跋涉过的道路,探寻一条戏剧振兴之路。

管理家、剧作家赵德平

韩占武

凡接触过赵德平的人，无不为他谦和、坦诚、热情、乐观的性格所感染，无不敬佩他那对生活的无比热爱，对事业的执著追求，对同志的一片真情，对工作无私奉献的品格。赵德平的品格是其走向成功的内在驱动力，品格的力量是无穷的。

他是一位热爱农民的剧作家。几十年来，深深扎根在农村这片丰厚的沃土中。他观察生活的触角是那么奇特，他捕捉人的心灵的目光是那么敏锐，他的生活积累是那么丰厚，他结构戏剧情节的本领是那么高超。正是这些，使得他得心应手地在舞台上塑造了那么多栩栩如生的农民形象。就是这些鲜活的农村众生相，吸引着广大农民观众，同时也把他对生活的无限热爱，对人的炽热的爱，传递给了观众，感染着观众。这就是赵德平的戏剧能征服农民、久演不衰的真谛。

在这里无需我评价他的每一部作品，那是评论家的事。总观他的八部现代戏，很难寻觅出作家创作技巧的卖弄，戏剧创作的技法被包容到了丰厚的内容中，剧作中更难看到故弄玄虚的“感悟”与“思考”，通篇看到的是那么通俗、质朴的语言，感人的艺术形象，动人的戏剧情节。通俗、易懂、好看，这就是赵德平的戏剧风格。

生活的沃土养育了剧作家，人民的乳汁哺育了剧作家。赵德

平深深爱着这块沃土。一种无可推卸的历史责任感鞭策着他，要讴歌祖祖辈辈生活在这块沃土上的人们，让农民看到自己在世代生活的道路上所留下的脚印，思考自己的行为取向，树立新的是非观和道德风尚，在社会转型期的当代，寻求新的生命价值。这又是赵德平戏剧的深刻内涵。也就是他的作品时代性。

这样的剧作家当然受到人们的认可。赵德平是一个地地道道的农民剧作家。

赵德平不仅写出了许多好作品，同时也拯救并搞活了一个团。可以说，没有赵德平就没有大厂评剧团。一个团造就了一个剧作家，没有大厂评剧团这个生产基地，也不会有赵德平多采的戏剧。

十几年前当赵德平接任团长的时候，大厂县评剧团已濒临解体，赵德平是用什么神奇的手段把评剧团治理成了全国一面红旗的呢？

“治团治本，育人育心”这就是赵德平治团秘诀的概括。

剧团的本是什么？是办团方向。赵德平从大厂县评剧团实际出发，提出了三为主的办团宗旨，坚持为农民服务，把文艺的“二为”方向具体化，十几年如一日，坚守在农村精神文明建设前沿阵地。心里装农民观众，这就是他剧团改革措施的出发点。他不为评奖写戏，而是为农民写戏、排戏、演戏；他提倡“队伍精干”是为了便于下乡演出；他聘用的演员大多是多面手，是为了满足观众多元化的审美需求；他研制流动剧场，是为了方便观众，为广大农民观众提供一个较好的看戏环境。这无一不是为观众、为农民着想的。大厂县评剧团时时事事想着观众，广大观众年年月月惦念着大厂评剧团。通过十年的努力，营造了一个长期、稳定的数以几十万计的广大观众群。他们喜欢大厂评剧团的演出，喜

欢赵德平的戏，他们乐意掏钱买票去看大厂评剧团的演出。大厂县评剧团确实没有戏剧危机。

赵德平治团非常严格。除了规章制度建设外，特别注重人的建设。治团从育人入手，育人主要是在育心上下功夫，从思想管理，人心管理方面下功夫。以爱心育人心，以感情投入凝聚人心，赵德平对剧团建设奉献了自己的全部心血。十几年来始终与演员滚在一起，装车卸车，装台卸台，随团演出从不拿补贴，出差办事从不拿补助。演员的工资拿到了二千多，他还是拿自己的固定工资。他爱团如家，对演员亲如手足，演员的一切都装在他的心里。演员与他无话不谈，愿意听到他的批评帮助。赵德平的感情投入，得到了全团群众的高度信任和爱戴，全团演职员都能自觉地依照团里各项规章制度规范自己的行为。工作出现了失误抢着承担责任，评工资没有一个争的，而有的是要求降低自己的工资。这里没有自由主义，没有争名夺利，没有团伙门派，没有打架斗殴……到大厂评剧团感受到的是一片团结、和谐的气氛，是井井有序的工作环境。大家心里想的是团的整体，团的荣誉，想的是如何为剧团增光添色，如何为评剧事业做贡献，如何更好地为农民服务。大厂评剧团是一个纯洁的、高尚的、火热的群体，人们称谓“大厂评剧团是一块没有污染的净土。”这个群体是以赵德平纯洁的心灵带出来的，以他的模范行为带出来的，是他的无私奉献精神带出来的，是他高尚的品德培育出来的。

这样的管理家群众信服，他确实是一个出色的管理家。

这就是我所熟悉的管理家、剧作家赵德平。

(1996年2月)

从赵德平剧作谈写社会问题

安 葵

几年前看《嫁不出去的姑娘》，戏的作者还没有引起我的注意。后来看了大厂县评剧团来京演出的三部现代戏（《啼笑皆非》、《罪人》、《男妇女主任》），都出自《嫁》剧作者赵德平同志之手，却使我不能不刮目相看了，感到这位作者的创作探索是很值得重视的。

这些戏里写的都是现实生活中一些实实在在的问题。比如农村青年的婚姻问题，几代妇女的命运、地位问题，农村青年学生的前途问题，基层干部的任用问题，干部及其家属的作风和群众关系问题，封建思想对人的戕害问题，新形势下人们的思想品德、法制观念问题，等等。这些问题在赵德平的戏里纵横交织着，成为他的剧作的一个特色。有的同志觉得他这些戏思想深度还不够，这有一定道理，作者确实还没能透过这些问题对社会、历史、人生做更深的哲理性的思考。这可能与作者长期生活在基层有关，他每天接触到这些牵涉群众利益、牵动群众感情的具体问题，使他不能够、也不忍心抛开它们去追求更“高深”的东西了。但作者写的这些问题本身就不是无足轻重、可以置之不理的，它们已足以引起人们的关注和思考。这些普通人的喜怒哀乐，能够引起观众亲切的联想和共鸣，仿佛自己也置身于色彩斑斓的农村生活之中，听到生活在前进的踢踢踏踏的脚步声。因此这些作

品不仅在当地受到群众的欢迎，在北京演出也吸引了广大的观众。有的同志曾把《瘸腿书记上山》称之为“乡土戏剧”，赵德平的《啼笑皆非》等作品似也属于这种“乡土戏剧”。它的一个主要特点是俗，但俗并不一定是低层次的。只有与广大群众血肉相连，气息相通的作者才能写出这种热乎乎、火辣辣的剧本，如果没有这样深厚的生活和感情的基础，想求这样的“俗”是很难得到的。

但是写社会问题的戏确实不一定都成功。有些戏尽管揭示了一些重要的社会问题，而且对是非、美丑、善恶的褒贬扬抑也是正确的，但是看来却像社会问题的图解，因此缺少艺术的魅力。赵德平同志的戏却没有给人这样的感觉。我想这是因为作者并不是先从生活现象中抽象出一些问题，然后“塑造”几个人物来体现；他的作品是从深刻的生活感受中提炼出来的。作者不是为了写问题而去找人物，而是从人物身上感受到一个个耐人寻味的问题。这说明作者在整个创作过程中运用的是“形象思维”，从对生活的感受到表现都没有脱离形象。因此在戏里是一个活生生的人物。包括那些“没有问题”的人物，如《罪人》里的怕老婆的汪父，“好歹过一辈子”的汪母，《啼笑皆非》里白翠香的傻儿子等，都写得栩栩如生。作者描绘的是一组组生活图画，而不是叙述某个问题的发生、发展和解决的过程，这就使赵德平同志的作品与那些概念化的社会问题剧有着根本的不同。

这些作品受到欢迎还有一个非常重要的原因，就是作者对生活、对群众充满热情。他是站在群众之中来观察和反映现实生活的，对于生活中丑的、落后的、荒谬的事物，他批评得很尖锐，但他不是采取冷漠的态度。在《啼笑皆非》中，作者写了杨广兴的不务正业，但同时也写了杨的正直；他让精得过头的白翠香生了一个傻儿子，无疑是对白的“惩罚”，他同时又把傻金柱写得心地

良善，与其母亲形成鲜明对比。《男妇女主任》用了很夸张的手法讽刺了那种力不胜任的干部，但在讽刺中，他还时时写出“无能官，心良善”，这位主任关心妇女们的琐碎问题，确实出于好心。他感到愧对乡亲父老，在梦中想要去死，站在井边想投井，可是又想这是群众吃水的井，自己不能让井水受污染，这些地方都显出这位“男妇女主任”的可爱处。这不仅仅是一个在理论上如何掌握描写人物的分寸问题，从根本上说是对群众及基层干部的态度问题。如果作者没有一付火热的心肠，是难以写得这样情真意切的。

作者所使用的艺术手法很多是借鉴自民间文学，这是作品受到欢迎的另一个原因。比如《啼笑皆非》中大哥大嫂好心退让，换了房基地，却得了一罐宝贝，这使我们想起很多好心人得宝的民间故事。三弟媳白翠香为了偷宝物却走进了二大伯的房间，弄得她脸上无光，这也是群众揶揄、羞辱他们所讨厌的人的方法。在二大伯扬广兴要给自己“平反昭雪”的大声嚷嚷和群众的哄笑中，大大出了白翠香的丑，出了群众的气。

但是作者的手法也是变化的，去年写的《男妇女主任》也在紧跟时兴的潮流，把“荒诞”的构思，歌舞的表现与传统的闹剧手法，融到了一起，可以说“土洋结合”。这反映出基层的观众审美要求也在变化，特别是青年观众，不但不排斥，而且要求在戏曲中也吸收进“洋玩艺儿”。作者和剧团适应了这种要求又没有丢掉“土”的本色。所以尽管演出有些不协调之感，却是可以理解和接受的。

从作者前后创作的四个戏看，他是在不断探索、追求提高的，但他始终没有脱离群众。我认为这个优点是应该永远保持的。每个作家都有自己的特点和局限，要求赵德平写出《培尔·

金特》、《贵妇还乡》一类的戏是不易办到的，也未必是有益的。但我认为他还应在现有的基础上，沿着群众喜闻乐见的方向继续提高。比如在艺术上应更细致些，戏中有些矛盾可以挖得更深，人物的典型涵盖力要更大些——而不满足于“象”生活中的人。作家对于生活，在入手其内的同时，也要能够出乎其外，站到社会、历史的高度来分析、评判生活，使自己的作品透过具体的社会问题反映出更深的哲理，这对赵德平同志并不是不可能的。因为所谓哲理性本来就是生活本身提供的，许多有智慧的农民也很善于从生活中提炼出哲理。但这也不是作品提高的唯一方向。作者的下一部作品很可能在某一个预见不到的方面显示出新的进步。我期待着，并且不着急。

（1987年6月）

“赵德平现象”的实质

——谈赵德平和他的剧作

李庆成

新的历史时期以来,在中国戏剧界出现了一个虽然土里土气但却名扬全国的年轻的剧作家赵德平,和由他领导的仅有 40 多人的河北省大厂回族自治县评剧团。就是这个赵德平和他的评剧团,从 1983 年起,每年创作出一台新戏,每台新戏都能演出 1、2 百场甚至 3、4 百场以上,而且每出新戏又几乎都要被拍摄成电影或电视剧在全国播放……广大观众爱看他们的戏,专家们在研究和探讨着这个被称为“赵德平现象”的实质。

人们不禁要问:仅有初中文化水平的农民子弟赵德平,他的创作为什么这样受欢迎?我最近重读了他的几个剧本和他自己谈创作体会的一些文章,以及专家们研究他剧作的著述。我认为,“赵德平现象”的实质就在于赵德平心中有人。

“搞戏剧首先要尊重观众”

做为一个剧作家的赵德平,他心中的人首先就是观众。他说:“我写戏的第一宗旨就是观众”,“搞戏首先就要尊重观众”,他还专门著文论述“为观众写戏”的重要和必要。有人称观众为上帝,我看倒也不必格外抬举,还是赵德平那样实实在在的尊重

更好些。赵德平心目中的观众,其实就是他的乡亲和朋友。

为观众写戏,首先就要了解和理解广大观众(也就是人民群众)的感情和愿望。在回答记者关于“你们是怎样争取观众的”问题时,赵德平说:“内容、形式必须考虑到人民群众的思想感情和欣赏习惯。基于这点,我从创作剧本的构思、选材开始就首先力求是群众喜闻乐见的内容。研究要创作的这出戏,观众是否感兴趣?能不能接受?有无现实意义?就是说,要研究、看准群众的关注点。这类似于对一项工程制定的可行性计划。不贴近群众,不从群众中吸取营养,不管你的创作技巧有多高,写的作品也争取不到广大的观众。我是农民出身的编剧,现在依然生活在农民之中,他们爱什么,恨什么,需要什么,反对什么,我心里有底。所以,我写的戏,家乡的观众买帐。我们团就是靠我编的现代戏争取观众的。”这段话看似平常却很深刻,它关系到戏剧创作的动机和目的这个根本的问题。

有一段时间,有一些同志比较强调适应观众的“欣赏习惯”,这自然是无可厚非的;但因此就比较轻视或根本忽视人民群众的思想感情,则不太合适了。戏剧的创作和演出,如果仅仅从形式上、技巧上适应观众的欣赏习惯,是不能使广大观众得到满足的;要受到广大观众的欢迎;在不忽视艺术技巧追求的同时,更重要的则是反映广大观众的爱憎情感和理想愿望。

赵德平写戏是很重视思想内容的。可以说,他的每一出戏都是从人民群众(具体就是家乡的农民观众)的爱憎需要出发,而又真实生动地反映和表现了他们的爱憎情感的。《嫁不出去的姑娘》取材于作者亲眼见到的一场买卖婚姻的悲剧。人们反感和反对买卖婚姻,喜欢和追求建立在共同理想、共同劳动基础上的自由恋爱和美满的婚姻。《嫁》剧就是为此而创作的,全剧也的确表