张松 著

心理分析

——潜意识的对话

Analytical

Psychology

吉林大学出版社

心理分析

——潜意识的对话

张 松 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

心理分析:潜意识的对话/张松著. —长春:吉林大学出版社,2007.9

ISBN 978-7-5601-3686-8

Ⅰ.心… Ⅱ.张… Ⅲ.精神分析 Ⅳ.B841

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141170 号

书　名:心理分析——潜意识的对话

编著者:张松　著

责任编辑、责任校对:张显吉　　封面设计:耿沛甲 水木时代(北京)图书中心

吉林大学出版社出版、发行　　北京广达印刷有限公司印刷

开本:880×1230 毫米　1/32　　2007 年 9 月第 1 版

印张:7.625　字数:210 千字　　2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5601-3686-8　　定价:18.00 元

版权所有　翻印必究

社址:长春市明德路 421 号　邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址: http://jlup.jlu.edu.cn

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

作者简介

张松，许昌学院教育科学系心理学副教授，许昌学院心理咨询中心资深心理咨询师，河南省心理卫生协会理事。

主要研究方向：心理咨询与治疗，心理分析。

心理咨询主要专业训练：申荷永的心理分析，李中莹的家庭系统排列，龚秣的心理剧，朱建军的意象对话技术，马维祥的催眠术，丛中的精神分析，樊富岷的团体心理训练，王志超的心理治疗技术。

心理咨询的理论取向：精神分析与当事人中心疗法。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

引论　境由心造

梁启超曾言："境者，心造也。一切物境皆虚幻，唯心所造之境为真实。"心理分析师就是帮助来访者建造适应环境的自己真实的"心"。身为被控制者有时是没有办法的，特别是遇到强大的征服者时。不过，心灵上是不是做奴隶却是可以选择的。心理分析师常这样说：我们不能改变环境，但我们可以适应环境；我们不能改变别人，但我们可以适应别人。境由心造正是心理分析所追求的意境。

要帮助来访者，首先要理解来访者。感受来访者的感受，体验来访者的体验，这是我对心理分析的理解。但要真正感受与体验来访者并不是一件容易的事，需要心理分析师不断地修炼与成长。正像阿德勒所说的"穿上来访者的鞋子来感受和观察来访者"。要做到这一点，我们首先要学会与自己的潜意识沟通。

心理分析就是分析来访者的潜意识，同时也包括心理分析师自己的潜意识。心理分析是什么？心理分析师用心说话，来访者用心回答，这才是心理分析。我常常把心理分析看成是一条小船在溪流中前行。来访者与分析师同坐在小船上，来访者坐在船的前边，分析师坐在船的尾端，随着来访者漂流。来访者漂到哪里，分析师就跟随到哪里。但坐在尾端的分析师有个方向杆，他引导着来访者向健康的心境靠近，可最终到达理想境界的还是由来访者自己决定的。

心理分析是一种学习，也是一种体验，包括理论的提升与专业的实践。我撰写此书的目的就是为了专业学生的学习。书中的大部分内容，正是我在2001—2006年的专业教学中获得的充实，在

读书与专业体验中获得的发展。教学相长，此书在教学与个案分析中得以形成。

全书共八章，由两大部分组成。第一章至第五章是心理分析的基本理论，第六章至第八章是心理分析的具体方法。

第一章是对心理分析的阐释。心理分析分析的是深层的潜意识，心理分析是潜意识的对话，潜意识的理论是心理分析理论的重要载体。

第二章至第四章研究心理分析的潜意识理论。弗洛伊德提出的“个体潜意识”、荣格提出的“集体潜意识”和弗洛姆提出的“社会潜意识”是潜意识理论发展史上的三个里程碑。弗洛伊德的“个体潜意识”是潜意识理论及心理分析的基础；荣格的“集体潜意识”是分析心理学体系的核心思想，是对弗洛伊德的“个体潜意识”的重要补充与发展；弗洛姆的“社会潜意识”丰富并发展了弗洛伊德的古典心理分析理论。

第五章是结构心理分析。“他者的语言”是拉康对心理分析的著名论断，是拉康结构心理分析的基础。拉康是回归弗洛伊德的心理分析家。读懂了拉康，就读懂了潜意识，也就读懂了心理分析。

第六章至第八章是寻求潜意识的有效沟通技术。心理分析师要与人的潜意识交流，应该探究潜意识语言的表达规律，而“意象对话技术”就是一种潜意识的对话技术。“沙盘游戏”治疗把心理分析推向了非语言的王国。沙盘游戏是潜意识层面的无防御呈现，同时也是潜意识的庄园。在心理分析中，绘画不是艺术，而是一种语言，一种潜意识的语言。“绘画投射分析技术”就是借助绘画分析当事人的潜意识，从而达到心理分析的目的。

全书从心理分析的基本理念出发，详尽阐述了心理分析的潜意识理论，解读心理分析的潜意识语言，寻求潜意识的有效沟通技术，探索潜意识绘画投射的测验分析技术。

作为教师，我在工作总结中常说：“学而不厌，诲人不倦。”“学

而不厌”，对我来说确实如此；“诲人不倦”，对我来说实属难当。作为教师的我，“好为人师”与“善为人师”这两个意境离我很远。我认为，心理分析是感悟与体验出来的，不是教诲出来的。当我们面对“心理分析的潜意识理论”时，不是评论它、批评它，而是要把自己的“心”敞开，打开自己的“容器”，感受与体验理论的价值与存在，进而思考自己心理分析的理念。

张　松

于华南师大高校教师村

2006 年元月 10 日

目　录

第一章　心理分析阐释——解读潜意识…… (1)
第一节　心理分析的分析…… (1)
第二节　心理分析分析的是深层的潜意识…… (7)
第三节　心理分析应遵守的原则 …… (14)
第四节　心理分析的目标 …… (19)
第二章　经典心理分析——个体潜意识 …… (23)
第一节　潜意识心理分析的产生 …… (23)
第二节　经典心理分析的理论基础 …… (26)
第三节　潜意识心理分析的方法 …… (44)
第三章　荣格心理分析——集体潜意识 …… (62)
第一节　潜意识自我充分发挥的故事 …… (62)
第二节　分析心理学的基本理论 …… (67)
第三节　荣格心理分析的方法 …… (82)
第四章　社会心理分析——社会潜意识 …… (96)
第一节　追随弗洛伊德的弗洛姆 …… (96)
第二节　弗洛姆的社会心理分析学说…… (101)
第三节　人本主义宗教与禅…… (110)
第五章　结构心理分析——他者的语言…… (116)
第一节　拉康出生、活着和死去 …… (116)
第二节　结构心理分析的基本理论…… (121)
第三节　治疗仅仅是心理分析的副产品…… (139)
第六章　潜意识的对话——意象对话心理分析…… (145)
第一节　意象对话技术的基本原理…… (145)
第二节　意象对话的基本方法…… (151)

第三节　意象对话心理治疗的阶段…… (156)
第七章　潜意识的庄园——沙盘游戏心理分析…… (162)
第一节　沙盘游戏技术的基本理论…… (162)
第二节　沙盘游戏的过程与分析…… (171)
第三节　沙盘游戏表现的心理分析…… (179)
第八章　潜意识的投射——绘画投射测验分析技术…… (184)
第一节　绘画投射测验的基本理论…… (184)
第二节　绘画心理分析的基本理论…… (188)
第三节　绘画投射心理分析的基本技术…… (197)
术语释义…… (207)
参考文献…… (215)
后记　安之若命，为所当为 …… (231)

第一章　心理分析阐释
——解读潜意识

心理分析分析的是深层的潜意识，心理分析是潜意识的对话；潜意识的理论是心理分析理论的重要载体。

本章是对心理分析基本理论的阐释，是对潜意识的基本解读。首先是对心理分析的分析，心理分析是借助意象进行的。其次是解析心理分析的研究对象——潜意识。再者是讨论心理分析应遵守的原则：无意识水平的工作、象征性的分析原理、感应性的转化机制。最后是讨论心理分析的目标。安其不安，达到医心之目标；安其所安，达到安心之目标；安之若命，达到明心之目标。

第一节　心理分析的分析

面对心理分析师（analyst），人们常常会无意识地后退一步，或者双臂呈交叉姿势。这个动作的含义很多，其中之一是害怕心理分析师一眼看透自己的隐私。其实，心理分析师的工作不是这么神奇，它需要一定的条件，创设一定的情景，最起码要懂得潜意识。懂得潜意识是理解心理分析（psychoanalysis）的基础，或者直接说，懂得潜意识就懂得心理分析。

当我们面对“心理学”的时候，印象最为深刻、最为生动的应该是其中的一个“心”字了，当我们面对“心理学”这门学科的时候，最具有挑战性的要算是“心理分析”了。但是，这似乎是“外行人”的印象。对当今的心理学家们来说，大多看到的是“行为”与“认知”，是数量，就连心理分析方向的硕士博士讨论会也不得不面对一个很沉重的话题：“如果没有量化，我们的论文怎样发表呀！”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我不这样认为。要真正面对“心理学”，就要讨论“心”，讨论我们真正“心”的心理分析。理解、体验“心”和“理”，是认识、理解整个心理学的基础，也是学习、体验“心理分析”的关键。

一、心理学离“心”很远

当年，我大学一年级春节放假回家，见到老同学时，他知道我已学习《普通心理学》这门专业基础课，就直接问我什么是心理学，当时我无言以对，最后我只得老实说：“我不知道什么是心理学，好像是哲学，离我很远。”

那时的心理学，我感到是没有“心”的心理学。心理学是什么？它是老教授捡起二十年前的讲稿在读一些连自己都不懂的“哲学”。但就是这些“哲学”训练，把我引进了心理学大门，更准确地说是哲学心理学的大门。

记得一本通俗的《心理学》趣谈科普书上面讲“psychology”翻译成“心理学”是译错了，应该译为“脑理学”。因为人们习惯了，也就没有必要更改过来了，更改过来反而让人们不习惯了。申荷永在其《中国文化心理学心要》中说及：1989—1990 年他在对国内著名心理学家的采访中得到最多的回答是“翻译错了”。他说：“我不满意这种回答或解释”。若是你理解了“心”的内涵和意义，就会知道再也没有比“心理学”更能表现与代表这一特殊学科的文字了。（申荷永，1991）

“心”的内涵可以从心与生理学、心与心理学、心与心性学三个方面考察。

第一，“心”是用来表示不可见的“神”的变化。就“心”作为“心脏”而言，具有生理学的表征，但并非只指人体中的一种生理结构——“心脏”。因为“心”已经具有象征的作用，年轻人常用红心来表示自己的爱。《黄帝内经·素问·灵兰秘典论》将“心”注释为：“心者，生之本，神之变也。”由此可见，“心”是用来表示不可见的“神”的变化。

第二，心是智慧之所，灵性之源。我们的“心”可以用来表示思想、情感、意识，乃至态度、性格和意志。这个心，已经完全具有心理学的“心”。这是普通心理学的基本理解。

第三，心为“道之本原”，或“天地之心”。现代西方心理学术语并不是独一无二的规范标准。因为当代学院派的西方心理学，只是从生理与行为入手来谈论心理，已经远远偏离了心理学认识自我的初衷，抛弃了“psychology”之“psyche”的本义。（申荷永，2001，第 20 页）中国的“心”在包容着生理学寓意和心理学寓意之外，还包容着一种心性学的寓意，即心超越了个体，或超越了人体，被称之为“道之本原”，被称之为天地自然之心。“心”可包含或表示一种天下的至理，以及人对世界和宇宙的认识和理解。

总之，心理学要研究人的心理，基础的工作是要对人的真正的心理的分析。

二、“里”比“心”更接近潜意识

理是“心理”；里是“心里”。遇到美事的人们常说：“你不知道，我心里多美吧！”这里的“心里”是不可以用“心理”表示的，好像“里”更接近我们的内心，而“理”更接近心的规律。

当人们关注心理学的“心”的时候，对其中的“理”往往是“忽视”的，大多认为那只是一个标志学术、学科的说明。汉字中“理”意义非凡，包含着绝妙的心理分析的意义和作用，尤其是与“心”相联系的时候。

《说文解字》中将“理”注释为：“治玉也。从玉，里声。”“理”中含“玉”，也就包含了特有的玉之心性。

“理”中的“里”，亦为美为心。《论语·里仁》中有“里仁为美”的佳句。“里”在古文中又通“悝”，有心字旁，包含心性情意。陆明德释文注解为“里，如字，忧也”。里与悝同是忧心之意。“里”也通“裹”，蕴涵着内心深处的意境。

“里”是相对于“外”来说的。外是行为，是语言，是用头脑思考

的材料，可以说是意识的东西。而潜意识的“里”，正是我们心理分析所要追求的意境。

“理”也可以表示“操行”、“操作”、“从事”。从此义理解，“理”，心理与行为是统一的。“理”还有“治理”、“管理”、“温习”、“料理”、“医治”之含义。

《广韵·止韵》中称“理”为文也：“理者，成物之文也”（韩非）。而金文中“文”乃含心其中，乃是一幅绝妙的寓心画卷。

王国维先生在其《释理》篇中，称：“然则所谓‘理’者，不过谓吾心分析之作用，乃物之可分析者而已矣。”（王国维，1997，第 253 页）这里把“理”的心理分析的寓意深刻地呈现出来了。

三、分析是借助意象进行的

“分”字有“八”与“刀”之内涵，包含了“明”的意义。汉语用法中，可分为“身份”、“情分”、“缘分”等等，有许多微妙的心理寓意。

“析”在《说文解字》中解为“破木”。“析”字左“木”右“斤”，象形而会意。“析”之义通“悉”，音同。而“悉”字不仅仅包含“采心”的象形，而且包含着“洞悉”与“尽悉”的蕴涵。庄子曾有“判天地之美，悉万物之理”（《庄子·天下篇·养生主》）的生动表达，尽显“分析”与“明悉”之道理。

分析可以指向物，也可指向文字，还可指向文章等等，但如果指向心理时，就是形式上的心理分析，而分析的意象则有特殊的含义。

意象译自英语的“imagery”一词。在英语中，“imagery”有“某一个不实际存在的事物的心理图画”的含义。也就是说，当弗洛伊德出现在你面前的时候，心理分析家的形象那是“直觉”，如果我们面前没有具体的人，而只是我们的心里想象一个心理分析的图像，那就是“imagery”了。

我曾与不同的来访者谈论他们心中的“心理分析”的意象。比较一致的意象是：一个个形象各异的来访者面前坐着一个自然平

和的智者(得大道者也),这个智者看透了一切,对所有的一切都能包容、理解与认可。

而作为我心中的"分析",是我上中学时背的一篇课文,著名的"庖丁解牛"的寓言故事。庖丁的妙手解析之功,最后用"道"阐释解牛的过程:"臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。"此时所展现的正是"分析"达到出神入化的意象。当时语文老师解析这篇文章后,处于叛逆时期的我马上提出:"有这么玄吗?"现在想来,那是我对"分析"的最初理解。

说到此,我想起一个我对来访者的个案进行分析的情景。

"前面有一座房子,这个房子是什么样子?"引导来访者想象自己的"心房"。

"一座小平房,房顶上有一个烟囱。"来访者,一个11岁的男孩子回答。

"房子开着门吗?"我问。

"开着。"男孩子说。

"那么你进去,看看在房子里面有什么?"

"有一个壁炉。"男孩子说。

"还有吗?"

"还有,真奇怪,我看到一条蛇在半空中扭动。"

"还有呢?"

"屋子里有一张写字台,上面有一个台灯。写字台和台灯都落满了尘土。在写字台下面的墙上有一个洞。"

"哦"

"我进入这个洞,发现在半空中有一把刀或者一根蜡烛。"

"半空里为什么会有刀和蜡烛?"我问。

"我想,大概是有一个隐身人拿着蜡烛吧。"……(朱建军,2001,第4页)

心理分析的创始人弗洛伊德认为,每个形象都有象征意义,每个形象的意义是不固定的。比如刀,他可以代表武器,象征战斗;

也可以象征男性器官，因为他的形状和男性器官相似，而且也可以插进体内。这里刀、蜡烛、蛇、烟囱都可能是用来表示男性器官的象征。更何况蛇、刀、蜡烛是在半空出现的，正是男性器官所在的高度。壁炉、洞代表女性器官，而来访者所见的洞是在写字台的两条腿之间。当然这只能是分析师知道的事，是不能给来访者说的。

“这个隐形人用刀想做什么?”我问。

“在洞里有一个盒子，他想用刀把盒子撬开。”男孩子说。

“盒子里面有什么?”我问。

“大概是毒品吧。”男孩子说。

我清楚地看到一个男孩子对性的理解，而且知道他对性的态度，他认为性仿佛是“毒品”。

“那不是毒品，只是一种食品。”我说。

“是吗?”

“我知道了，它不是毒品，但是我年纪小不能吃。”男孩子继续想象说：“我回到写字台前，写字台的抽屉中有一些资料，是关于那种食品的资料。”

“你可以看看这些资料。”我说。

……

“我不看了，我看到写字台上有一台电脑，我要使用电脑了。……电脑中有许多知识。……”

我已经告诉了小男孩，“这是食品，不是毒品(性不是邪恶的)，小孩子不可以吃，你可以看‘食品’的资料”。小男孩可能知道这些话的象征意义，也可能不知道，也可能他是把这次咨询中做的这些积极想象只是看做是一个游戏，但是他内心中的一个地方知道我的意思，很清楚地知道——这就是他的潜意识。

四、心理分析是潜意识的对话

心理学是一门“核心学科”，心理分析是心理学的核心所在。人们曾把心理学的生理基础比喻为心理学的腿，把行为主义心理

学比喻为身躯，把应用心理学比喻为手臂，把认知心理学比喻为头颅，而心理分析所追求的是以心为本的人的“心”。

这里，我们所使用的“心理分析”是一个整合性的概念，它不仅仅包含了弗洛伊德的经典心理分析、荣格的分析心理学和弗洛姆的社会心理分析，以及“回归弗洛伊德”的拉康的结构心理分析，而且包含了基本的心理咨询与治疗的内容，以及与心理治疗有关的心理学的基本理论与技术。

在传说中，古希腊的奥林匹斯山是西方主神宙斯所在地，那里有著名的神的箴言——“人，认识你自己”。认识自己是心理学家及我们人一生的追求，而帮助来访者认识自己那就是心理分析师的工作。

“心”有着“心”的理由，只是这种理由并不为理性所认识。认识其所不认识的，正是心理分析所需追求的目标，然而，我们认识的也未必是正确的。如何透过行为、表情的表面达到深层的认识，我一直认为，潜意识的心理分析是一种绝妙的手段。

我们理性中的分析，不能称之为心理分析。心理分析是借助于弗洛伊德、荣格、拉康等的潜意识理论所作的深层心理分析。正因为如此，我们面对来访者时，给来访者所做的心理分析，我把它称之为潜意识的对话。

第二节　心理分析分析的是深层的潜意识

历史学家认为，有史以来因思想上的革命，促使人类重新认识自我形象者，有三个人。16 世纪哥白尼著有《天体运行论》，推翻地球中心说，使人类自命为地球主人的形象受到第一次冲击；19 世纪达尔文创生物进化论，打破了人类自认为万物之灵的假设；20 世纪弗洛伊德潜意识控制行为的人性本质观，使人类自诩为理性动物的形象受到第三次冲击。（沈德灿，2005，第 126 页）

弗洛伊德曾说：“精神分析一词……最初指一种治疗方法，现

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com