

当代艺术名家精品 王玉良卷

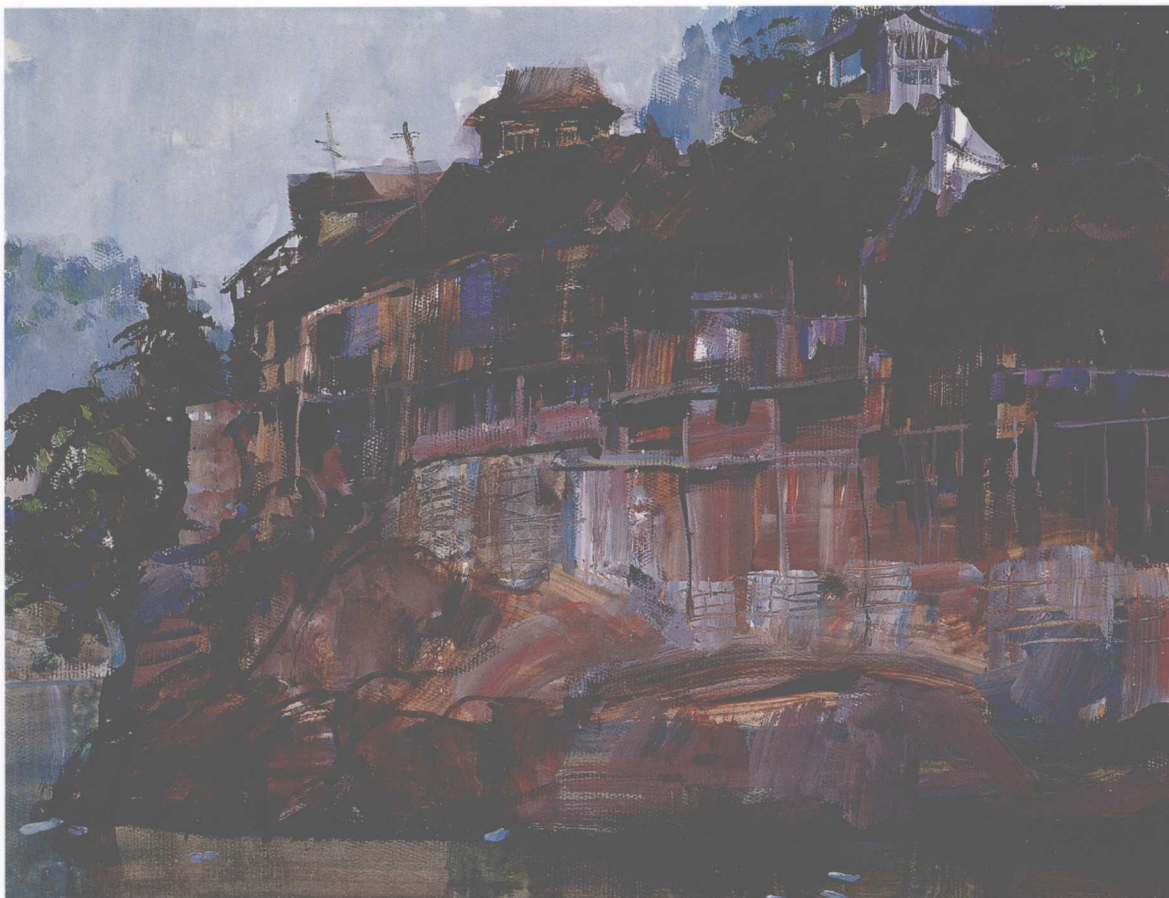
主编 高晏华

王玉良

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN WANGYULIANGJUAN



线装书局



图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·王玉良卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2007.1

ISBN 7-80106-642-1

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 001084 号

当代艺术名家精品·王玉良卷

主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
监 印	初 仁
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
刷 本	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48 千字
版 次	2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80106-642-1
定 价	96.00 元 (全八册)

ISBN 7-80106-642-1



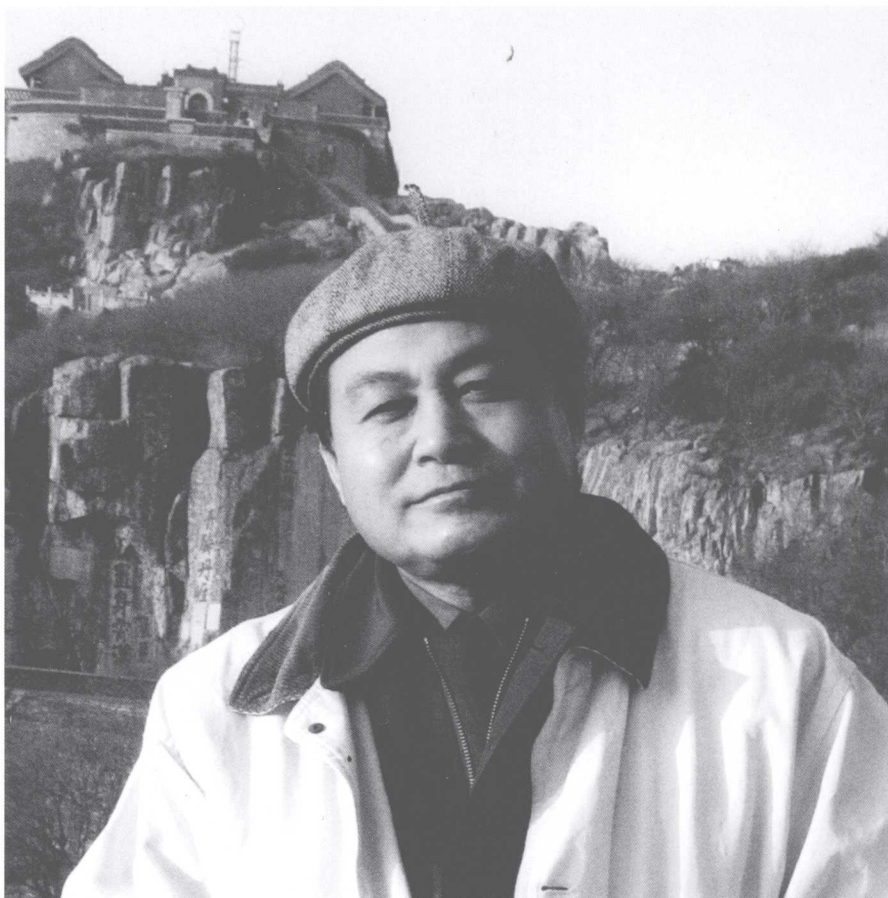
9 787801 066428 >

DANGDAIYISHUMINGJIA

王玉良

当代艺术名家

山东诸城人，1949 年生于山东烟台。清华大学美术学院教授，研究生导师，中国美术家协会会员。早年曾受教问学于郭桐树、山之南、王仲年诸前辈。1978 年考入中央工艺美术学院攻读研究生，受业于庞薰琹教授和袁运甫教授，进行中国传统装饰性绘画和西方现代绘画对比研究。1980 年研究生毕业留校后，一直从事于美术教育和美术研究、创作。

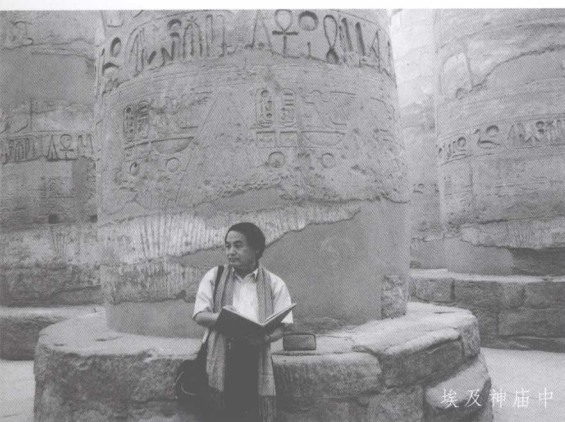




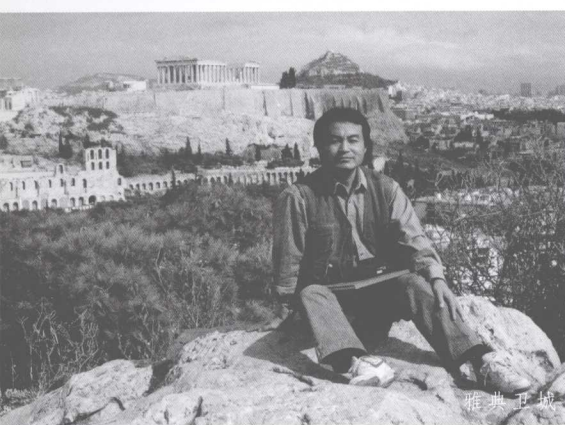
为外交部作画



巴黎橘园博物馆



埃及神庙中



雅典卫城



贵州苗寨采风

厚积薄发 自融于艺

◇ 陸子承

优秀的艺术家的成就是对所从事的事业坚定不移的恒心，加之对专业有特殊的会心和感悟，肯下苦功，并最终有独特的艺术面貌，开拓出一片新的境地。其所依托的正是艺术修养的全面和知识结构的合理性以及专业基础的丰厚坚实。

古今中外，凡有大成就者无不如此。

在一个偶然的的机会，我看到了王玉良先生多年前的被他称为“西画”的写生，益发生出以上的感慨。

这些写生，大部为上世纪六、七十年代的作品，也有少量的为八十年代初所作，算来也有些年月了。这些过去被“尘封”的作品在七十年代未曾起到了始所未料的作用：被当时的中央工艺美术学院的权威先生们所相中，使得王玉良改变了命运，经过一番严格的考核被录取为大权威庞薰琹老先生的研究生。以后的日子里，其在庞老先生和袁运甫教授等一批专家的悉心指导下，完成了学业，顺理成章地留校，当老师。一番艰苦奋斗，直至今天的清华大学美术学院教授。

在首都画坛，及至更宽的美术界，王先生是以“水墨造像”而为标记。其堪成绝诣之处在于：不仅是在国画体裁上独创一格，而且技法高超，别人难以企及。但很少有人了解其在水彩，水粉等画种上的造诣，这次被他戏称为“钩沉”的出版，是将他过去艺术生活历程的一些作品拿出来共赏，也是对一个艺术家全面了解的开始。

如那个时代所有画家相似，王玉良也最早自觉不自觉地受过“俄式”影响，因为这是那时中国学画人的唯一可能的选择。但王玉良幸运的是他在七十年代中叶就接触到袁运甫、吴冠中乃至成为其后来业师的庞薰琹先生，他的颖悟和天资自此得到了根本性的开发，产生了质的飞跃。尤其是他进了学校以后，由于研究目标是中国传统艺术和西方现代艺术对比研究，就涉及了更广泛的内容，艺术本身的含量就不是“在山见山”的范畴，而是横跨中西，纵涉今古，而且不仅限于“画”。

绝对有别于“俄式”加“红光亮”的主流传统的中央工艺美术学院的“法式”的“城隍庙加毕加索”的唯美的传统是几十年来被边缘化的。这里历史命运和机缘相合地玉成了我们今天被清楚认识的真正意义上的多位艺术大师，历史经过无情的淘汰，终于擦亮了人们的眼睛，对美的认识也有历史的必然性。“唯美”“唯艺术”是这个学校在实用美术名义的隐藏下研究的根本内容。

在这个学院的传统最优秀的内容熏染之下而成长起来的王玉良，以自己的体验实践着自己的艺术理念。

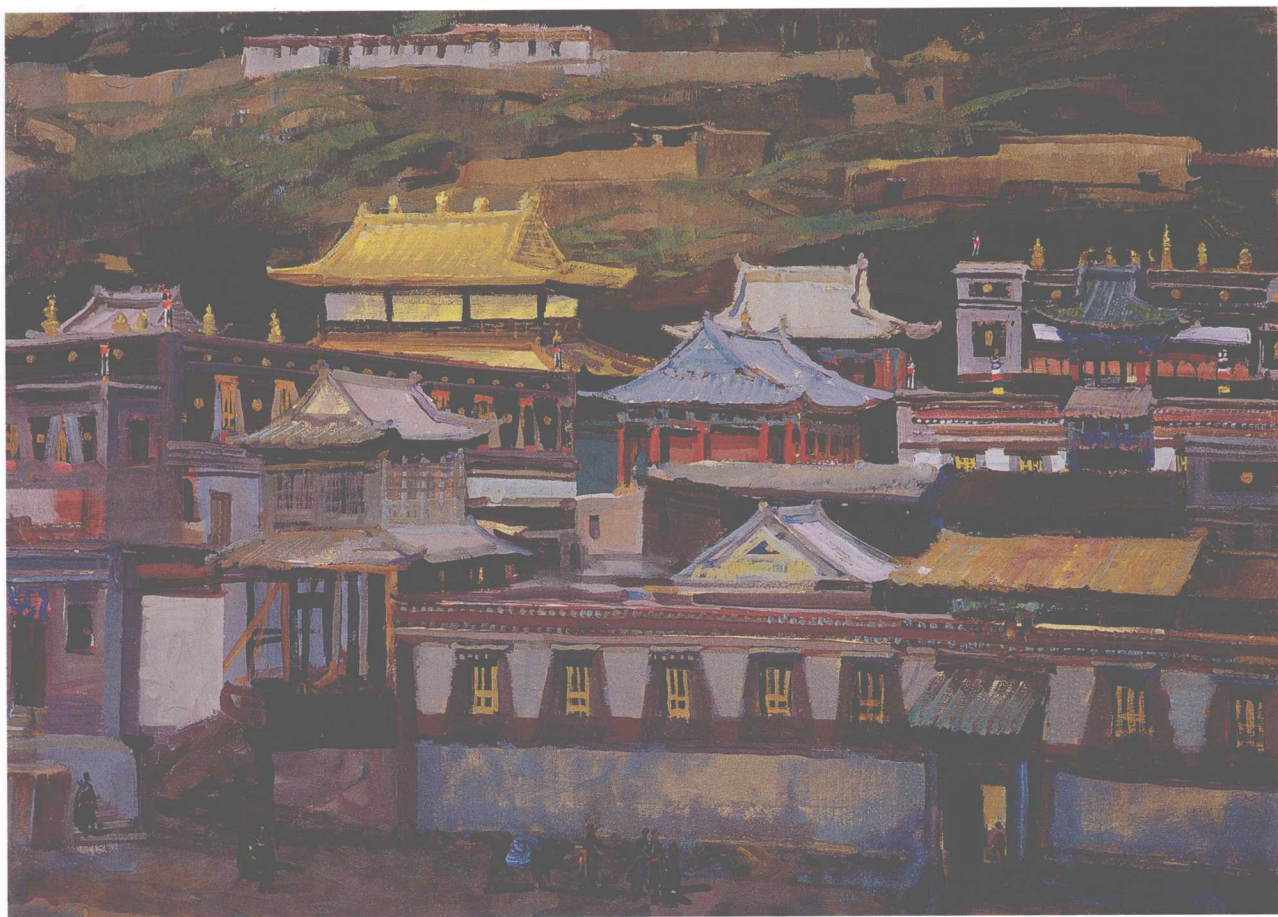
王玉良的学习范畴是多面的，正如一位著名的艺术评人所言：“他的研究临习的传统作业能成为中国美术史的图录”。在借此“钩沉”的机会，我也得缘见了他所临摹的大量的彩陶、青铜器、漆器、陶瓷的纹饰和雕



1979年庞薰琹与二名研究生



1976年与吴冠中在胶东渔村



塔尔寺远眺 38 × 54cm 1979年 纸面水粉



晓雾初开 39 × 54cm 1976年 纸面水粉

塑造型，许多画像石、瓦当和民间年画以及大量中国古代壁画。还有埃及，古希腊的壁画、瓶画及大洋洲、非洲等艺术造型。以如此宽泛的基础来治艺，实在是在今天看来是“匪夷所思”的。但他最后的结果却是令人意外，他所认为的最高境界是“天籁”和“自然”，是“风行水上，自然成文”！

他所认为非功利性是更接近于艺术的本原。而这些写生也多少的映出他的这些理念：这里没有明确的“内容”性目的。更不涉及政治题材，较之那些以政治内容取胜而得名的画作更少了些牵绊和拘束，更多了

些自由和散淡。适意性和天然趣味充溢其间。真切的醇和乃至单纯的、深情地对生活的环境和所历、所感、都纪录在这些作品里，而唯美、唯善的形式追求，也潜在这五彩斑斓之中。

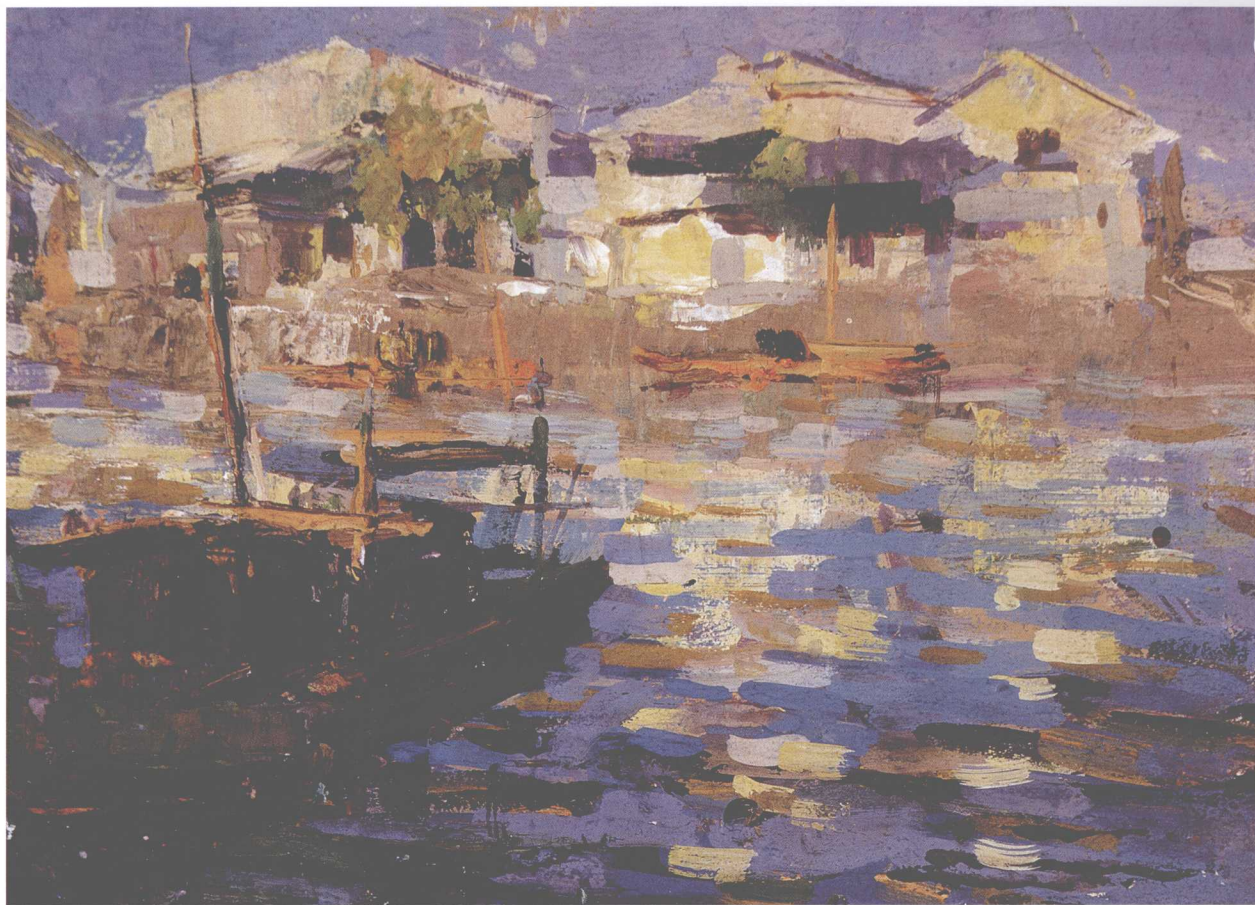
作为一位中国画家，如此地道的从事过色彩研究和写生的人少之又少，尤其在今天，相机代替了笔的时代。功利代替了信念、制作取代了探索、真诚的缺失尤其是艺术致命大患，看到这些恬然从容、从心所欲的作品，连同以上所说的那些各类的“作业”，既使人感动，也使人思考。这也是我写下此文的原因。



夕照天山 20.5x13.5cm 1981年 纸面油画

渔村晨帆 20.5x15.3cm 1982年 纸面油画





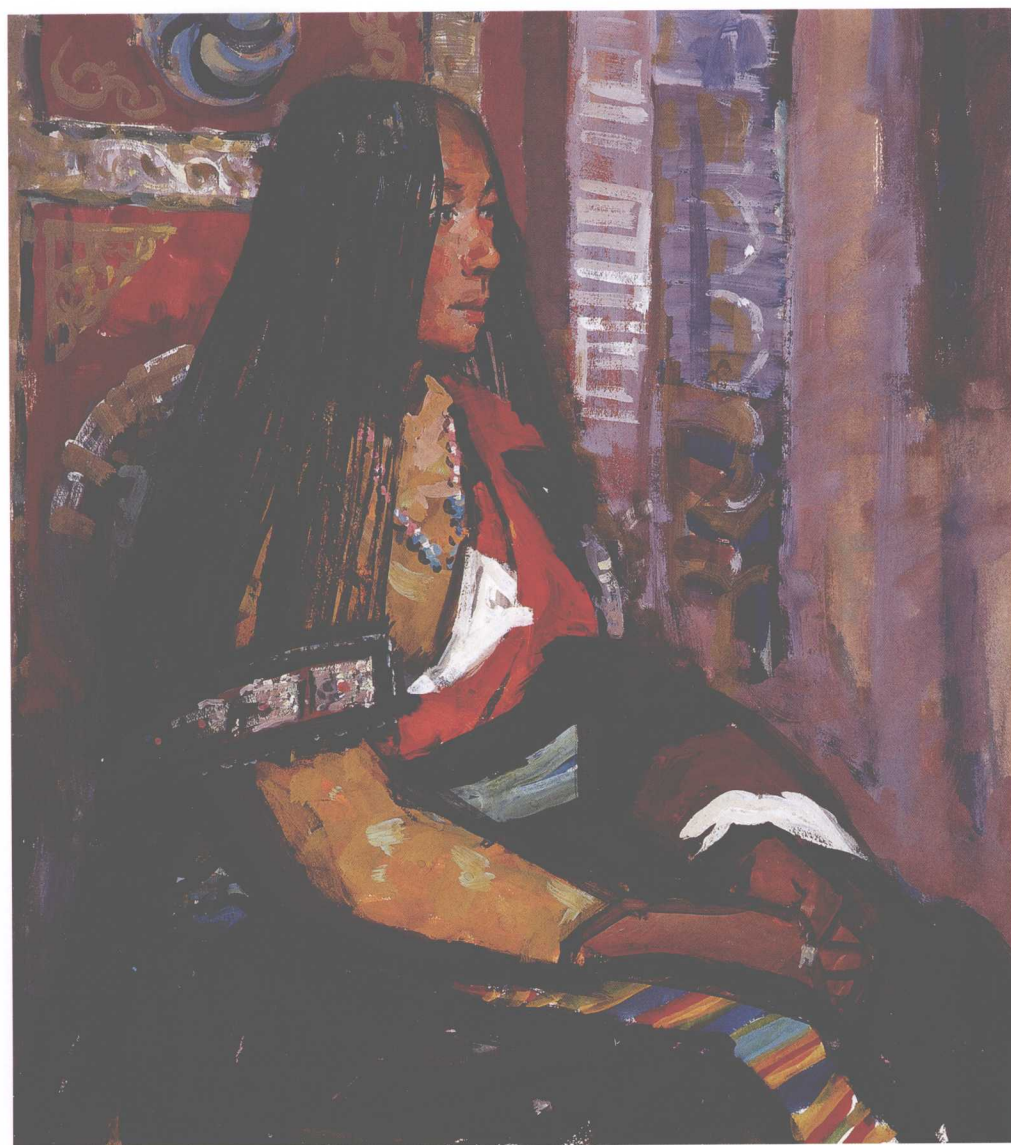
水影 19 × 14cm 1979 年 纸面水粉

旧院 18.5 × 13.5cm 1975 年 纸面水粉

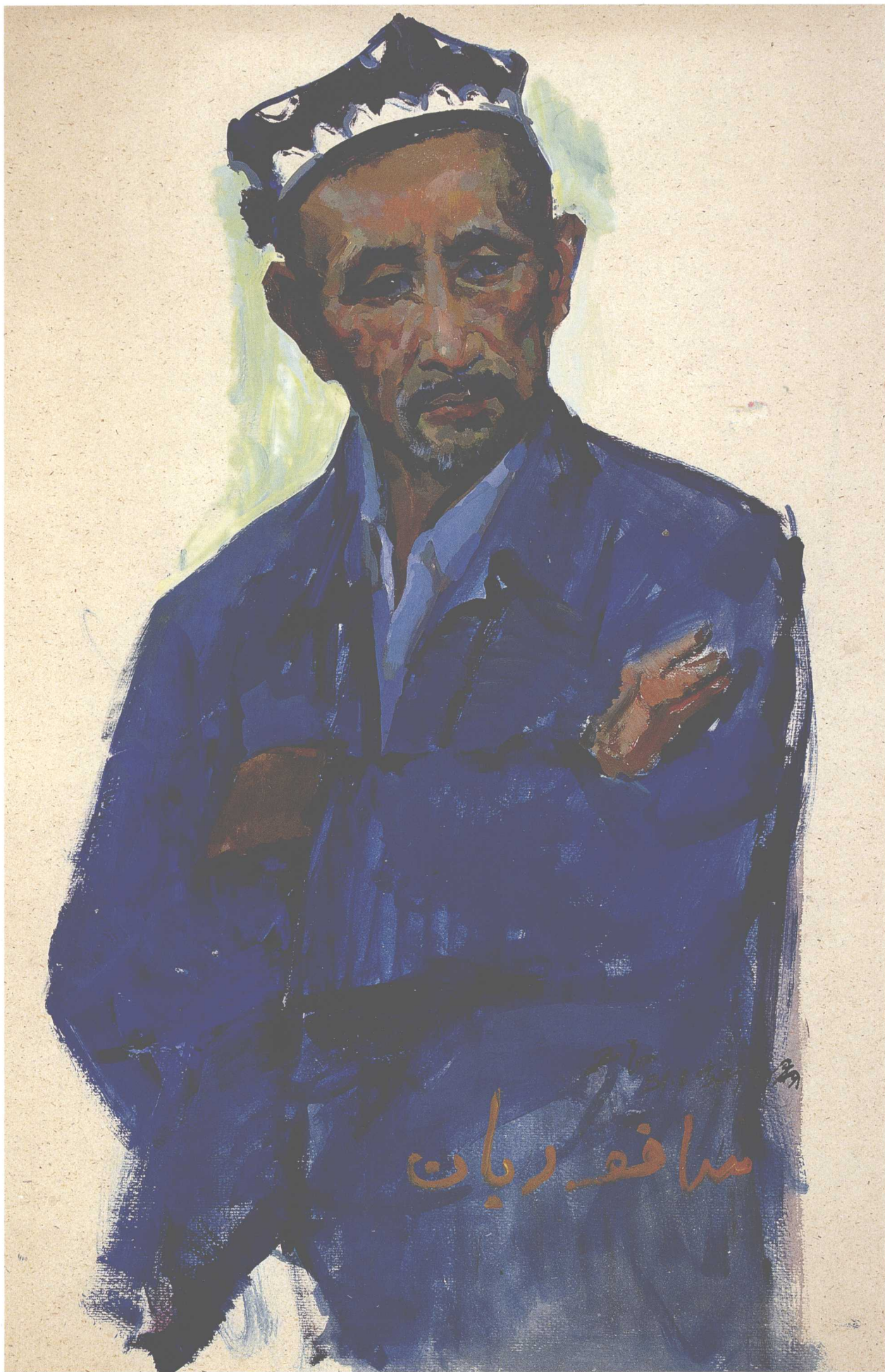




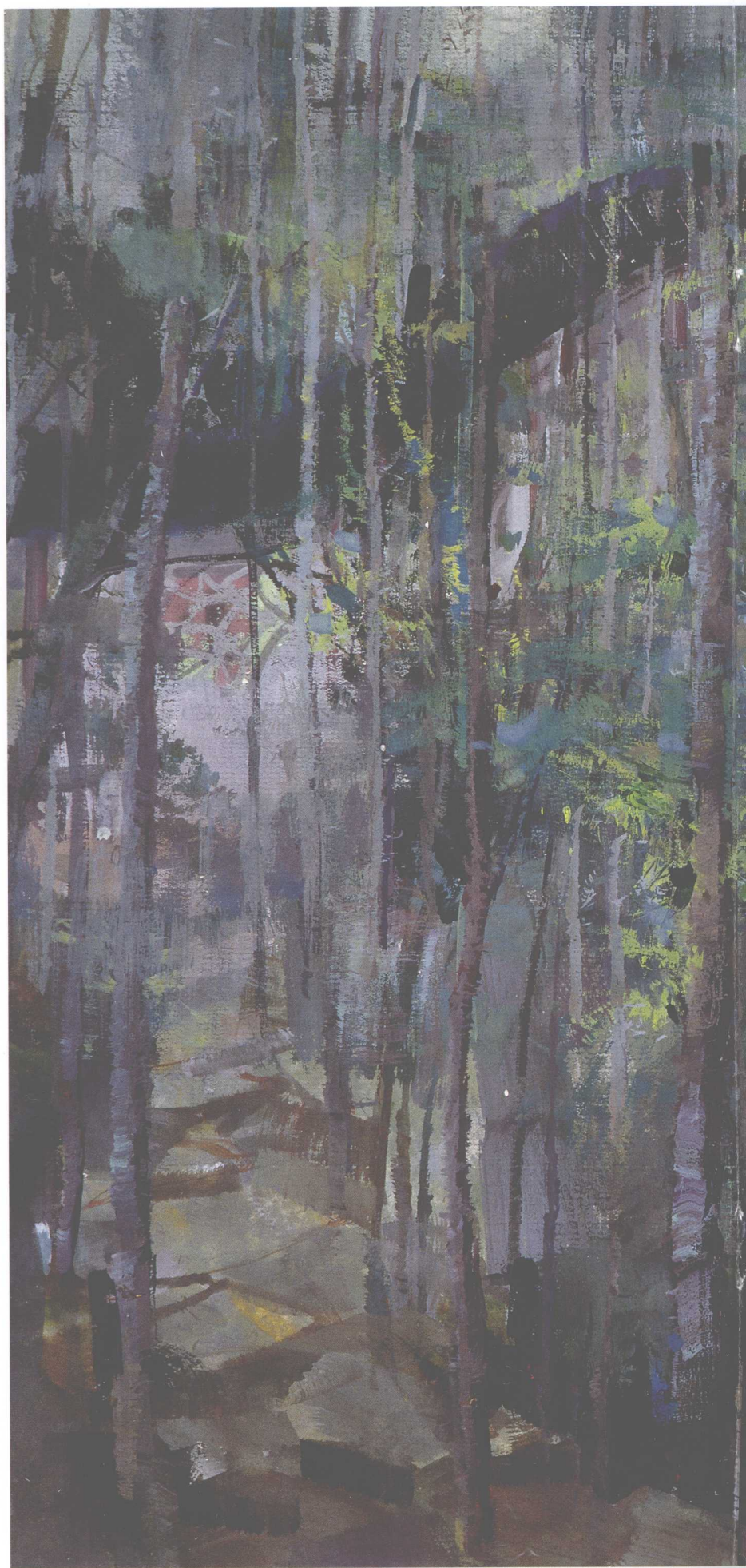
织地毯 20 × 30cm 1981年 纸面水粉



寺前藏女 38.5 × 54cm 1979年 纸面水粉

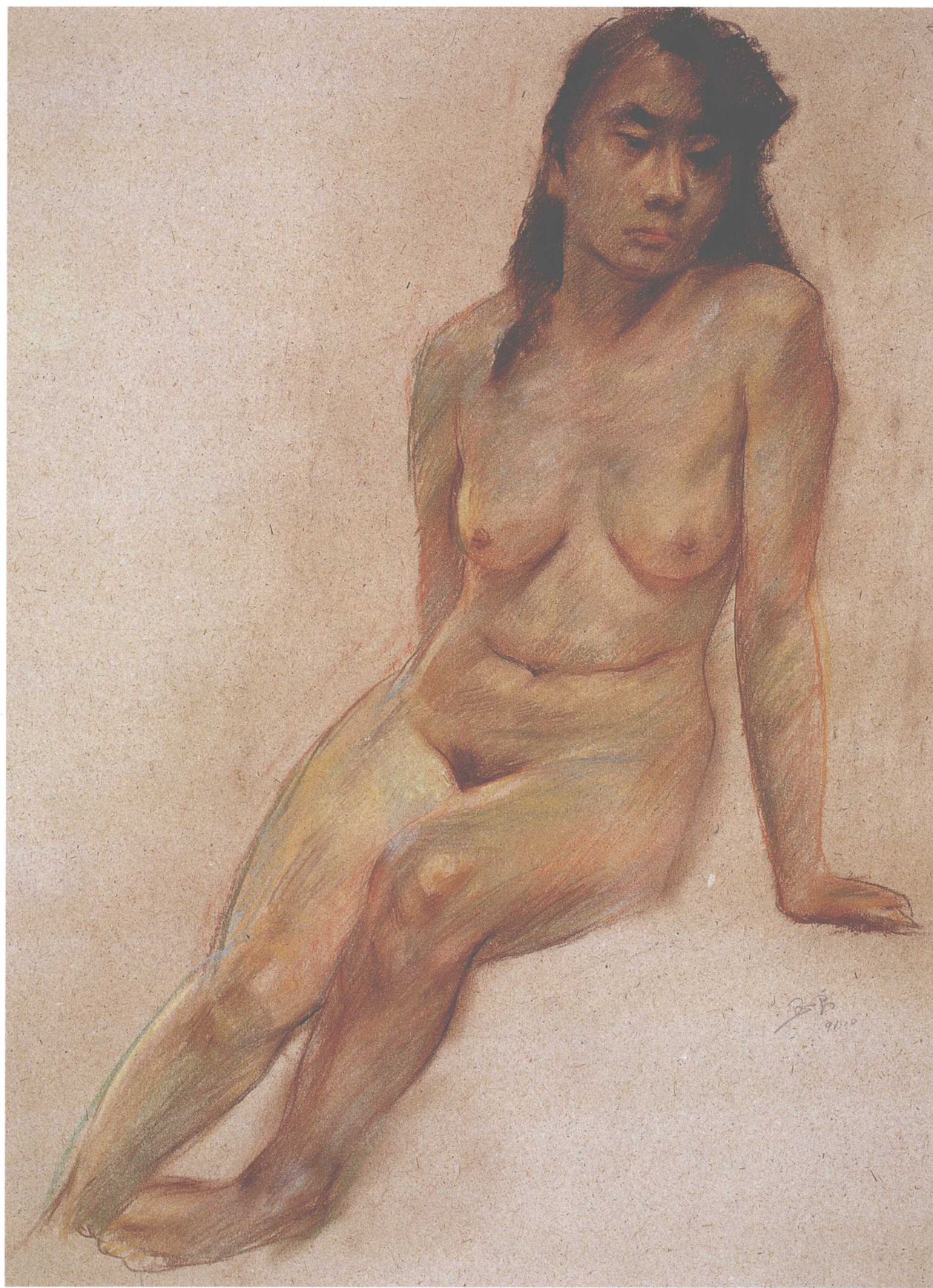


疏勒小販 49 × 77cm 1981年 纸面水粉

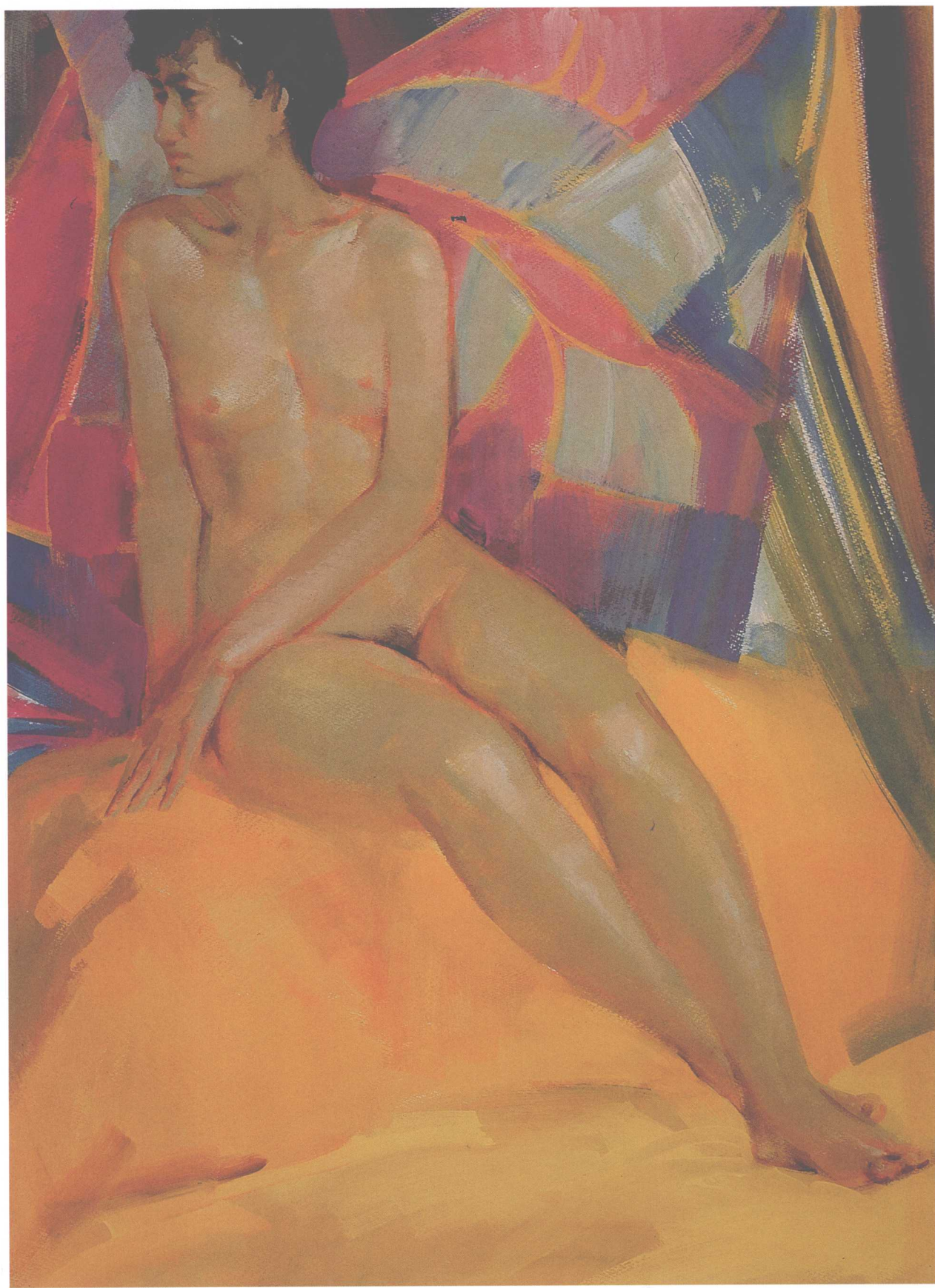


古园过雨 39 × 48cm 1979年 纸面水粉





女人体 39.5 × 54.5cm 1991年 纸面水粉

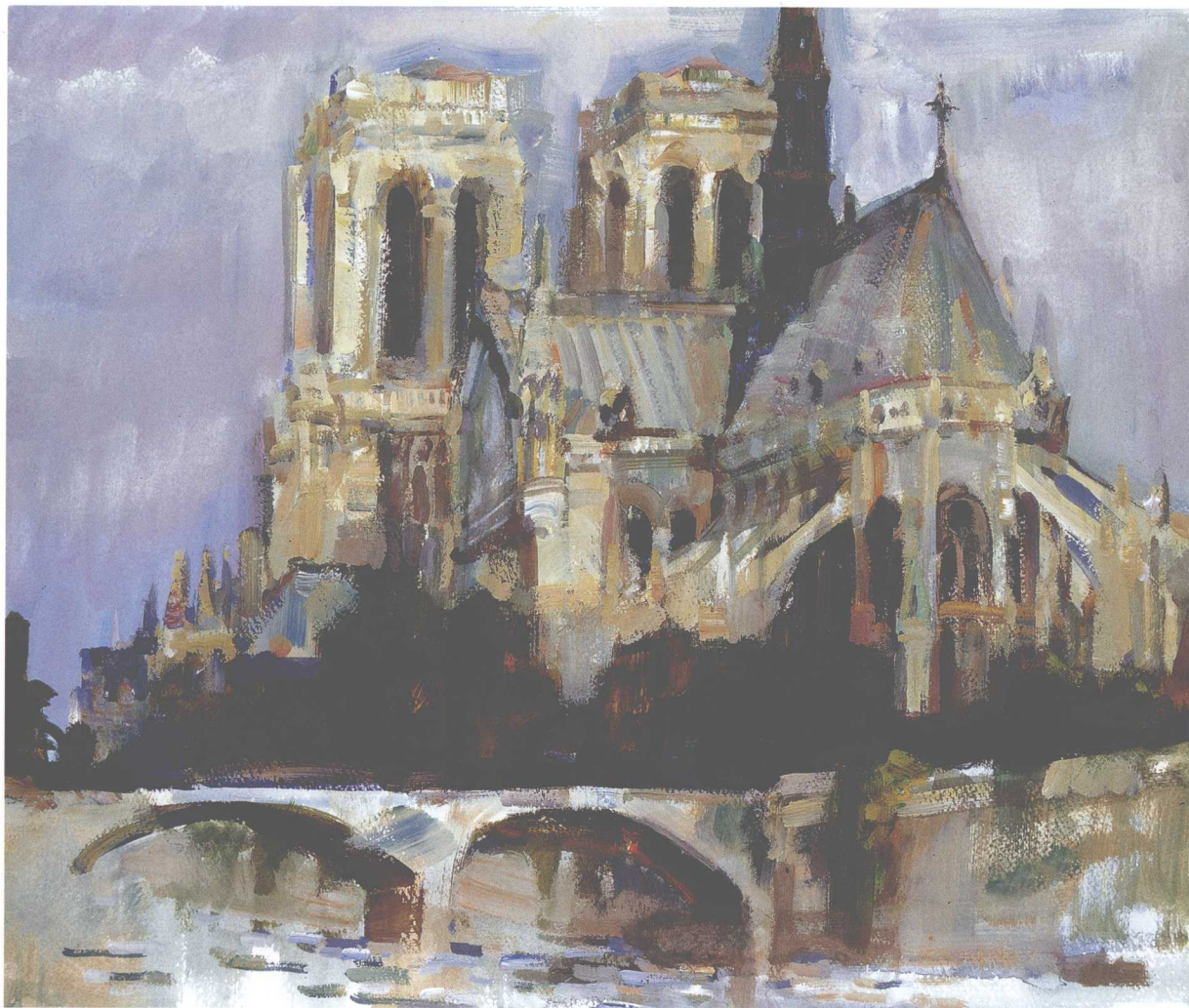


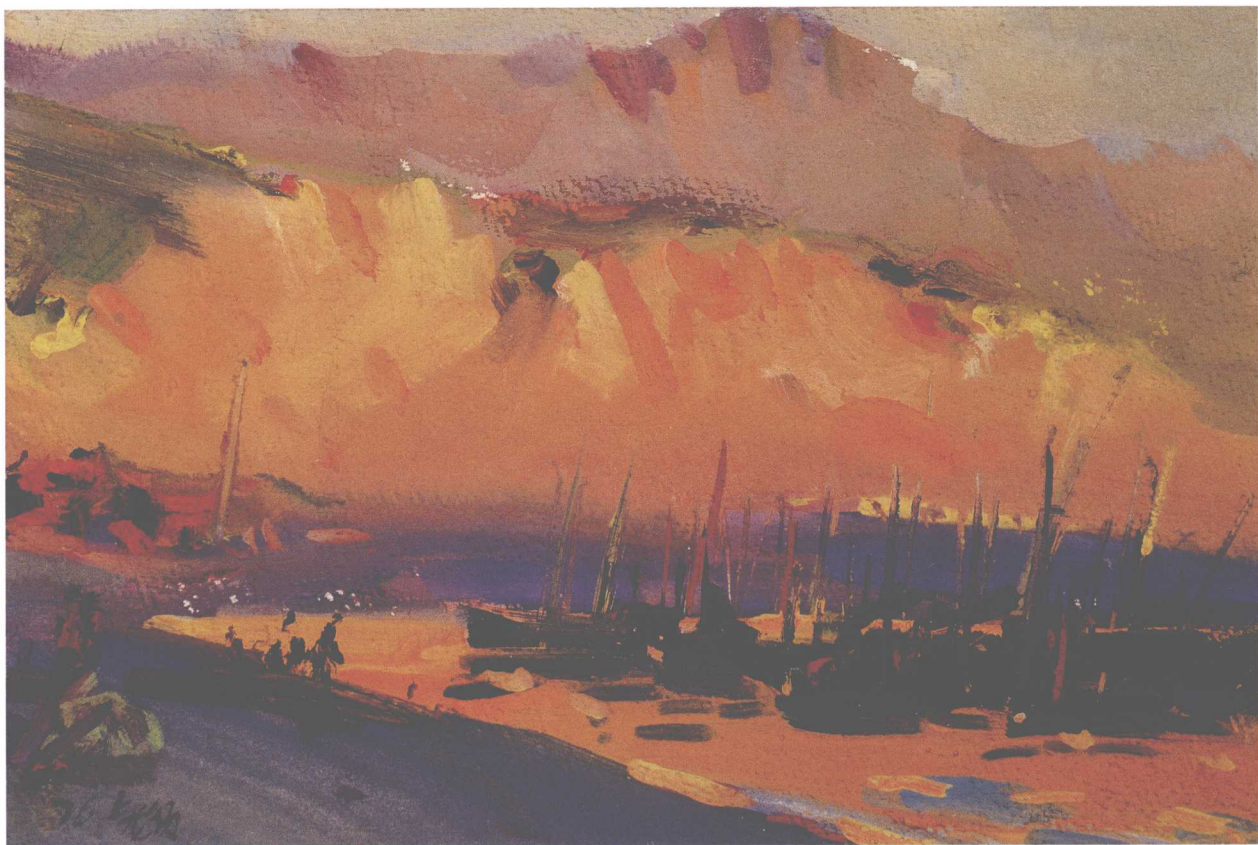
黄布上的女人 64 × 89cm 1982 年 纸面水粉



帆影 17.3 × 11.3cm 1975年 纸面水粉

圣母院 39 × 46cm 1994年 纸面水粉





渔港夕照 18.5 × 12.4cm 1976年 纸面水粉



渔村码头 38.5 × 28cm 1976年 纸面水粉