

若水齋詩鈔



鄧碧泉

邓碧泉 著

若水齋詩鈔

上册

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

若水斋诗钞 / 邓碧泉著. —北京: 线装书局, 2007. 7
ISBN 978-7-80106-695-4

I. 若… II. 邓… III. ①古体诗—作品集—中国—当代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. I227 J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101932 号

若水斋诗钞 (二函两册)

作者 邓碧泉

责任编辑 阿梦 孙嘉镇

出版发行 线装书局

北京鼓楼西大街四一号

邮编 100009

杭州萧山古籍印务有限公司

二〇〇七年七月第一版第一次印刷

七七·五

ISBN 978-7-80106-695-4

六百八十八元

ISBN 978-7-80106-695-4



9 787801 066954 >

峰回詠
出萬壑
玉以望山景
如并日月同天
傲笑新松清翠
壑情惟

西^有山^有雲貴心呵五嶺東南
 長珠江蕉布門溪流水
 飛鴻直上重洋卷起浪
 千仞^有龍之^有美埔^有溪^有名如干

帆放江舟
萬葉華國
拉美亞南洋
防朱廣珠江
五主珠江

(舟)
(南洋)
(文)

德長隆政作
北臂紫煙中
名代多招策川記
回江漢江東
高第子

佳歌半得閑
劍橫吳淞
感懷
序雲霄
緬何處
寄雨滿
智望人生
何悔
樣源
然何然
你七年
目約
交流

浣溪沙 游劍橋大學
重寧初
佳氣天津
曉風輕暖
柳花飛絮
春滿
多何能深長
春日納支派

牛馬香
玉山堂山景
此并月同天
依笑和松滿堂
李惟性



七絕

句略

二〇〇五年十二月七日

半律一日一訂詞里南寫

本玉堂里燕軍方知

之玉姓姓從人以後事

外時
詩性者左用

鵲橋三後江詩院

求學當年劉和戎，紅橋執

竿多子月寸金橋時吟展

露月歌亭前佳晚風唐句

重謹生者訂詞歌姓
重謹生者訂詞歌姓

年勤信自去風去四後三

紅少白

序

【序】

作诗填词，我是门外汉。我虽从小喜爱古诗词，常读常诵，常背常记，却从未敢试笔。因为读和写是两种不同功力。诵读往往是闲情逸致，漫不经意，少劳神思；而作诗填词，则需才情文思，文字功力，对诗词格律的稔熟，对生活的咀嚼感悟，费思劳神。加之事务冗繁，终日碌碌，难兴作诗填词之念。

二〇〇五年冬月，赴英国牛津短期学习，感奋而作《异国诗钞》，此为作俑肇始。孤芳自赏之余，亦颇自认是真情实感的寄托。更自喜于开掘了一条借艺术之光记录生活、抒发情感、自娱精神的路径。

自兹，作诗的情绪不能自己。生活和工作的感悟，成了我作诗填词的来源。逸兴遄飞，诗思神驰。边学边写，写中勤学，不敢怠惰，不经意间，竟也已能辑成小册。计自二〇〇五年十一月，迄二〇〇七年三月，凡十六个月，作诗二十二首，填词一百零一阙，遴用词牌六十二种。不成大观，却也为一小观矣。

这辑小诗小词，涵盖着我观人、析物、感怀、顿悟的感情领阈，拾拣了我半生学思行的人生轨迹，是我的一份粗线条的履历表。所写物事，皆为我亲历、亲闻、亲睹、亲做、亲思，是我心路历程的忠实映照。





序

常言道，诗书画能陶冶人的情性，净化人的心灵，我深以为然，所谓『写诗心静，觅句堂深』。我喜爱书法，每当写字的时候，往往迷失自我，迷失周遭，一扫烦嚣，心入静境，潜心于笔墨之中，此时书者往往进入超然的意境。写诗亦然。每当我写诗之时，总要对生活细细咀嚼，反刍消化，提炼其精华。而提炼的过程，感悟便油然而生。只有有了深刻的感悟，才能揭示生活的本质，而寻章觅句，精细谋篇，用精微的艺术手段，去表现生活，此时的生活，是已经被诗化了的生活，已超然于原始生活之外。

作诗填词，让我感受到了烦琐工作、平凡生活，每一细节都蕴涵诗意，激发我深深热爱生活。而只有真诚热爱生活的人，才能写出反映真实生活之美的诗篇，诗，才能具有美的意境。

从而也证明，诗人的思想涵养和艺术素养的高低，决定着诗的思想 and 艺术意境的高低。

所以，要作诗，先要做人、做事、做学问。这就是陆放翁的『功夫在诗外』的真谛。

我的诗词，离真正意义的诗词，尚有很远的距离。但我愿意，在学习作诗填词中，使自己的思想涵养和艺术素养得到升华，为诗构筑更深的意境。

若水斋主

二〇〇七年三月廿八日

目 录

《上册》

第一篇 故土情怀

满庭芳·雷州	一	天仙子·海滨公园	九
沁园春·湛江港	二	浪淘沙·东海岛龙海天	一〇
南歌子·湛江海湾大桥	三	渡江云·月夜游湖光岩	一一
桂枝香·登湛江海湾大桥	四	渔家傲·硇洲灯塔	一二
朝中措·游渔港公园	五	南歌子·灯楼角	一三
长相思·港城冬日	六	水调歌头·游特色文化村	一四
临江仙·霞湖春早	七	苏幕遮·农村文化室	一五
唐多令·年初一游寸金桥公园	八	一剪梅·农村文化节	一六
		钗头凤·送戏上城	一七
		调笑令·春节看高桩醒狮	一八
		秋波媚·林屋村	一九
		南乡子·作客广安村	二〇
		唐多令·游新屋仔村	二一



峰回路转
牛马
玉以理山景
如月日月天
依空到松海碧
香远恒



目 录

少年游·雨中看芝藹——二二

临江仙·蛤岭之夜——二三

渔家傲·特呈岛——二四

鹧鸪天·鹭鸟天堂——二五

踏莎行·游夏岚北村书法楹联碑林——二六

柳梢青·北边村——二七

鹧鸪天·旧县村——二八

鹧鸪天·湛江市改造危房、茅草房有感——二九

第二篇 寄情山水

七律·徽州游——三一

卜算子·谒无锡灵山大佛——三二

秋波媚·无锡华西村——三三

临江仙·登黄山——三四

七绝·登黄山莲花峰——三五

七绝·无题——三六

相见欢·歙县呈坎罗氏祠堂——三七

少年游·雨游歙县唐模村——三八

朝中措·婺源晓起村——三九

长相思·婺源李坑村——四〇

目 录

扬州慢·海南东寨港	四一
江城子·游五指山	四二
永遇乐·泰山抒怀	四三
齐天乐·泰山观雾	四四
望海潮·珠江	四五
生查子·珠岛夜游	四六
忆秦娥·登羊城白云山	四七
蝶恋花·广州大学城	四八
青玉案·徒步长征路	四九
定风波·『徒步长征路』于川黔要塞娄山关	五〇
南乡子·『徒步长征路』于赤水河	五一

第三篇 负笈求学

江城子·母校感怀	五三
阮郎归·中学学农	五四
江城子·南兴中学五年	五五
小重山·『文革』中的南兴中学	五六
捣练子·收听『最新指示』	五七
鹧鸪天·读湛江师院	五八
千秋岁·母校湛师重游	五九
七绝·仰孙中山铜像	六〇
武陵春·参加省委党校校庆	六一
七律·读书感怀	六二



《下冊》

六四

六五

六六

六七

六八

六九

七〇

七一

七二

《下冊》

七四

七五

七六

七七

七八

七九

八〇

八
一

目 录

捣练子·难忘牛津	九五
忆江南·牛津好	九六
七绝·颁发结业证书	九七
浣溪沙·游剑桥大学	九八
七绝·自嘲	九九



目 录

第六篇 进修偶得

渔家傲·住八大处全国宣传干部培训中心——	一〇一
七绝·写在八大处『至此无山』石碑前——	一〇二
秋波媚·雨夜游北京八大处——	一〇三
七律·惜别西山——	一〇四
采桑子·离北京赴中浦院续训——	一〇五
鹧鸪天·离北京赴上海中浦院续训——	一〇六
踏莎行·上海中国浦东干部学院——	一〇七
鹧鸪天·听许嘉璐副委员长讲座有感——	一〇八
江城子·夏夜中浦院淋雨——	一〇九

第七篇 人间真情

虞美人·悔——	一一一
小重山·慈母像前——	一一二
三奠子·祭父——	一一三
天仙子·送诗鉴赴美留学——	一一四
人月圆·香港送别——	一一五
行香子·怀圆觉寺释远和师傅——	一一六
破阵子·怀念陈湘老师——	一一七
鹊桥仙·会友——	一一八
七绝·贺『神六』——	一二九
浣溪沙·咏花——	一二〇

目 录

鹧鸪天·致老友黎照

一二二

江城子·致老同学冯应清

一二三

第八篇 史海钩沉

念奴娇·雷州怀古

一二四

水龙吟·雷州东洋怀古

一二五

八声甘州·谒林状元祠

一二六

贺新郎·雷祖

一二七

永遇乐·谒林则徐纪念馆

一二八

唐多令·谒婺源文公山

一二九

永遇乐·西京怀古

一三〇

若水斋诗钞

峰回浪转
生焉
玉山望山来
蛇年九月同天
依笑初秋诗碧堂
李桂恒



若水斋
壬午月日
李煜



别篇 空谷回声

读若水斋诗钞

一三二

和碧泉兄《自嘲》

一三二

致若水诗友

一三三

浪淘沙

一三三

古韵新声 情深意远

一三三

珠联璧合天地人

一三七

古韵新声写风流

一三九

后记

一四三

第一篇 故土情怀

我本农民的后代，来自茅舍竹篱的农村，那里是中国传统文化的根。我的生命从这里生发，童智在这里开启，这里也是我的根。擎雷大地是我的故土，那里有我童年的伙伴，有我赤脚走过的崎岖小路，也有目送我离别田畴谷场的乡亲。故乡的土，故乡的人，纵使我远行万里，也难消磨我对故土的深情。



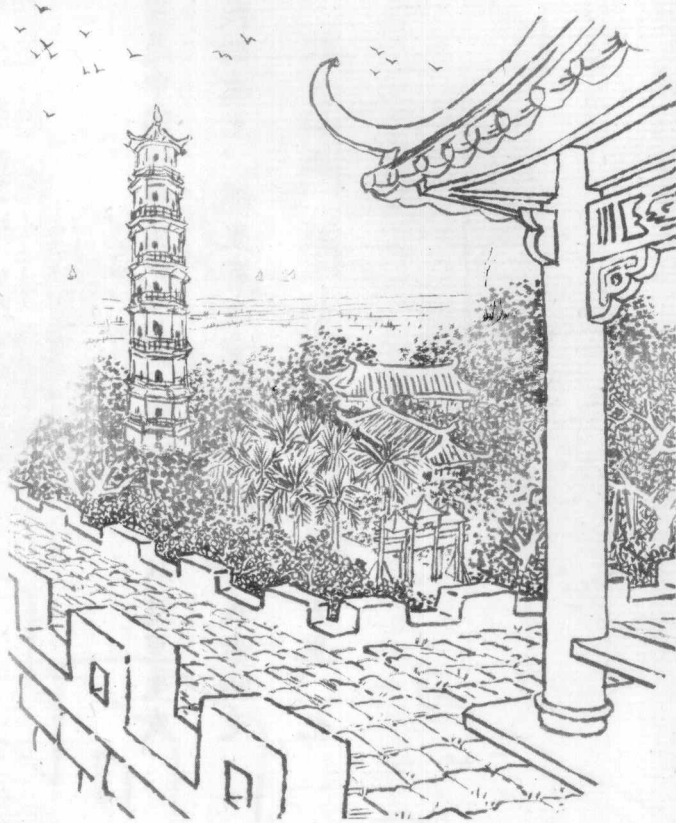
满庭芳

雷州

二〇〇六年元旦

巍巍三元，
悠悠南渡，
茫茫大海重洋。
水滋人杰，
自古业辉煌。
换鼓陶瓷石狗，
丝绸路、海上先航。
雷歌美，
唐诗可比，
淫红土芬芳。

沧桑。
凭地利，
天时俱备，
遐迩名扬。
事成在于人，
涓汇河江。
历史无情有序，
须痛惜、大好时光。
和谐贵，
同心协力，
挥写大文章。



峰回路转
若水斋
壬子年正月
李若水