





主编◎黄季耕

安徽 ANHUI WENHUA
MINGREN SHIJIA
文化名人世家

 安徽教育出版社



安徽 *ANHUI WENHUA*

MINGREN SHIJIA

文化名人世家

图书在版编目(CIP)数据

安徽文化名人世家 / 黄季耕主编. —合肥: 安徽教育出版社, 2005. 1

ISBN 7-5336-4261-9

I. 安... II. 黄... III. 名人—生平事迹—安徽省
IV. K820.854

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005972 号

责任编辑: 丁蔚 装帧设计: 马芳

出版发行: 安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 720×960 1/16

印 张: 21.5

字 数: 370 000

版 次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印 数: 2 000

定 价: 35.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话: (0551)2822632

邮 编: 230063

导 论

安徽,春秋时分属吴楚,汉初置淮南国,三国六朝时为衿喉重地。清康熙年间(1622)设安徽巡抚,取安庆、徽州两地之首字为名,始称安徽。《安徽文化名人世家》评述的文化名人,所处地域包括皖北、皖中和皖南。长江、淮河、新安江流贯其间,涡河蜿蜒,巢湖伏卧,大别山屏障于西,黄山、九华山峙立于南。山林郁秀,平原辽阔,物产丰饶,民风淳朴,文化底蕴深厚。这里是老子、庄子及其学说的诞生地,也是建安文坛盟主曹氏父子的诞生地,更是“桐城派”的故乡,徽商的家园和以戴震为首的皖学和新安医学的发源地。本卷所收 69 个文化名人世家,在政治、军事、哲学、经学、文学、艺术、科学、教育、医学等方面都作出了巨大贡献,在整个历史长河中放射出熠熠光彩。以下对本书所述众多的文化名人世家作一概略论述。

政治、军事世家:三国时曹氏父子,晚清的姚莹、刘铭传和现代的冯玉祥,他们既是政治家,亦是军事家和文学家。曹操是中国历史上文武双全的英雄。他在政治上知人善任,“惟才是举”,特别是在实现统一国家和用人思想上,对后世产生过积极影响。1884 年,法国企图占领台湾,48 岁的刘铭传挺身而出,担负保卫台湾的重任。由于他御敌有方,终于以弱胜强。刘铭传作为中国卓越军事家而闻名世界。中法战争后,台湾建省,刘铭传首任台湾巡抚,他锐意改革,励精图治,仅用 7 年时间,使一个封闭、荒凉、落后的台湾,跃升为全国先进省份。现代巢湖人冯玉祥,是一位爱国将领,反对分裂,主张抗日,在他的言行和诗文中,亦表现出爱民、律己襟抱。

作为政治家,庐州包拯世家尤为突出。他清廉刚正、铁面无私、不畏权豪,是历史上著名清官,堪称典范。元代贡奎为官清廉,其子贡师泰,官至户部尚书,评审罪狱严正公允,使豪滑之徒销声匿迹。晚清的姚莹,廉政勤勉,深受民众爱戴,其子浚昌死后,家中竟无资丧葬。近代李鸿章,在洋务、西学方面,开风气之先,对推动中国近代化进程大有贡献。五四运动时期,陈独秀、胡适是最早吹响新文化运动号角的人,高擎科学和民主大旗,成为当时追求进步人士的楷模,他们对新文化运动作出的贡献,将永留史册。

哲学方面：汉高祖刘邦之孙刘安，袭封淮南王，他和宾客合著的《淮南子》一书，对老庄思想加以推衍和引申，集道家思想之大成。南朝何尚之的“南学”即玄学，主要通过注解，发挥《老》、《庄》、《易》中的义理。其子何晏是玄论派代表，他善谈易老，并有所发挥。其孙何胤，不仅有《周易注》等著作传世，更是以退隐为归宿的高士代表。宋代吕夷简世家，第三代吕希哲，第五代吕本中均为理学家，其第七代传人吕祖谦，集理学家、史学家、文学家于一身，与朱熹、张栻号称“东南三贤”。祖谦与朱熹为莫逆之交，曾共撰《近思录》。

被黄宗羲、王夫之、方苞赞为“博学多能”的“真才子”方以智，是中国17世纪最杰出的学者，他既能以哲学思想观照科学，又能用科学实践论证哲学，从而形成了系统哲学观。戴震活动在清代乾隆、嘉庆年间，他是朱子之后“第一大思想家、大哲学家”（胡适），外国史著指称他为“中国18世纪的一位伟大的唯物主义者”。他思想透辟，气魄宏伟，把宋明理学放到认识论的基础上来阐释，并强调后天学习培育的重要性，表现了“当时整个意识形态走向近代的呼声”（李泽厚《中国古代思想史论》）。

在经学方面，历代政界名流、学者文人都极重视经学，曹操少年时虽“任侠放荡”，长大后却非常勤学，既“好学明经”，又“博览群书”。在他教示下，曹丕能博览五经、四部、诸子百家之言。在《宋元学案》中，吕氏家庭竟有17人入选。重视典籍，提倡读书，是这个家庭长期兴旺的重要原因。

清代的皖学，自江永、戴震开宗，以戴震为代表。此派长于条分缕析、裁断严密，每获一义必参互考量，乃至达“十分之见”方止，其见往往确不可易。戴震求真的彻底精神、归纳的科学方法，成为皖学的重要特征，也是清代经学的特点。戴震的严谨缜密、实事求是的科学精神，为扬州学人所继承。晚清至近代，马其昶是经学和文献学家，曾参与纂修清史，撰写《清史稿》“儒林”、“文苑”各若干卷。他后半生以治经著称，有《〈易〉费氏学》、《〈尚书〉诂》、《〈礼记〉读本》、《〈老子〉故》、《〈庄子〉故》等多种。由于他深思通解，故时有创获。

刻书、藏书世家：“贾而好儒”是徽商的重要特色，鲍廷博筑室藏书，取《学记》“学然后知不足”之义，定斋名为“知不足斋”。他搜奇觅异，遍访书肆，不惜重价，积书十年，家藏万卷。鲍氏立志编刻丛书，为实现其传承优秀文化之宏图大计，精选、精校、精批，还精工刻印，所刻都是善本，如《孝经》定本等。《知不足斋丛书》共30集，207种，洋洋数千万言。四方人士来此借书者络绎不绝，为传播古代文化作出积极贡献。歙县汪泰安在西溪兴建的家园“不疏园”，斥资千金购书，因而该园藏书极富，有“四部书楼”美誉。好学之士郑牧、汪肇龙、戴震、程瑶田、方矩、金榜、汪氏之子汪梧凤，人称“江（永）门七子”，聚首一堂。在“不疏园”中，贫寒学子能饱览群书，皖派汉学始基于此，从而得以薪火相传。汪家最后一位传

人汪宗沂，还在“不疏园”附近建造“韬庐”，成为他研《易》讲学之所，也是黄宾虹、许承尧就读之地，不仅家庭人才辈出，也给社会上好学人士提供学习研究的极佳场所。

文学、艺术世家：从汉末至清代，江淮地区产生过辉煌的文学篇章，其中“建安文学”、“桐城派”在当时及后来，成为影响最大的文学团体和文学流派。建安文学以曹操文化世家为中坚，包括建安七子，以他们的诗文描写社会动乱和民生疾苦，歌唱政治理想和远大抱负所体现的悲凉慷慨、刚健有力的风格，即“建安风骨”，在当时奠定了诗歌创作主调，在中国文学发展史上产生过深远影响。在宋代，和县词人张孝祥，以豪迈之情出之词章。他的《六州歌头》（长淮望断）体现出词人的爱国热忱和文学作品反映现实的创作精神。祁门方岳，出身贫苦农家，是一位爱国诗人，他景仰岳飞，反对投降，把对人民横加残害的凶官恶吏比作“蚊蚋”、“蚊蛭”。清代宣州诗人施愚山，诗风平实，如《上留田行》等乐府诗篇，生动形象，揭示下层社会的苦难，具有很强的艺术震撼力。诗人龚鼎孳，与江苏虞山钱谦益、太仓吴伟业并称“江左三大家”，作品秀颖高丽，虽诗学杜甫而能以己意驱使，故高于众人。被赞为“父子双星”的合肥诗人李天馥、李孚青，在清代诗坛颇获好评，父亲诗“鸿博艳丽”，藻思清明。儿子从朝廷走入乡野，其诗“清新缜婉”，《枣巷行》等诗写出了农民生不如死的血泪控诉。近代旌德女诗人吕碧城热爱祖国，热爱大自然。她提倡女权，宣传革命，诗作能出新意，格调昂扬。其词被《近三百名家词选》作殿军收录。

散文创作方面，曹操是“改造文章的祖师”（鲁迅）。嵇康更是著名论说文作家，他思想新颖，说理透辟，敢标异说。建安时期的言志、叙说、书札等散文，显示了文学自觉时代的实绩。清代的“桐城派”讲理学、讲文章，更重视讲气节。戴名世、朱书崛起最先，方苞的“义理”说奠定了桐城派的理论基础。姚鼐是桐城派集大成者，他在前人的基础上，概括指出：学问之事有“义理、考据、辞章”三个方面，必须兼蓄尽收，方达善境。姚鼐去世后，方东树和他的弟弟方宗诚，以他们渊博的学识、丰富的著述，成为方、刘（大櫨）、姚之后的代表人物。而吴汝纶以文章负重名，其文“造语洁迥，特为简练”（钱基博）。桐城文章，自方苞、姚鼐之后，吴先生已极其盛。姚门四杰之一姚莹，是桐城派嫡传。但姚莹及其后人既有传承，又有发展。

在小说创作方面，清康熙、乾隆年间，吴敬梓的名著《儒林外史》问世，“说部中始有足称讽刺之书”（鲁迅《中国小说史略》），在文学史上占有特殊地位。潜山张恨水，一生致力于通俗小说创作，大约写过110多部中长篇小说，约三千万字。这些作品通过宣传抗战、反映现实等方面内容来唤醒国人、鼓励民气。他以通俗小说的实绩，树起了一座令人瞩目的丰碑。芜湖作家阿英，青年时代就积极参加

“五四”爱国运动。1928年与蒋光慈、孟超等发起组织“太阳社”，编辑《太阳月刊》、《时代文艺》，积极从事革命文学活动。1930年参加“左联”的筹备和领导工作，积极参加抗日战争，写了鼓舞斗志的历史剧《李闯王》。五十多年来，创作编著的小说、戏剧、文论和古籍整理达70余部。饮誉国际文坛，享年102岁的长寿作家、教授苏雪林，她创作、论著宏富，80多年辛勤笔耕，给后人留下精神财富总字数逾二千万言。

在艺术上，南朝戴逵、戴勃、戴颙父子的雕塑和绘画，“情韵连绵，风趣巧拔”。明清之际，新安画派脱颖而出，以充满灵气的个性耀目于画坛，主要描绘的就是壮丽、秀美的新安山水。画家们崇尚倪黄（倪瓒、黄公望），而高僧浙江开其先路，是新安画派的奠基者，与查士标、孙逸、汪无端，合称“新安四大家”。怀宁邓石如以改革家姿态，冲出“馆阁体”包围，摆脱“柔媚甜俗”，在篆、隶、楷、行四体上开一代书风，尤以行、隶出众，成为“乾嘉盛世”著名书法家、篆刻家和碑学的重要奠基人。他的艺术成就和“胸有方心，身无媚骨”的人格魅力蜚声海内外。在清代不仅有著名京剧表演艺术家、戏剧活动家程长庚世家，还有京剧艺术泰斗杨月楼世家，他们在京剧艺术发展上，都作出很大的贡献。

安徽的“文房四宝”（徽墨、歙砚、宣纸、宣笔）工艺精湛，成就辉煌，成为弘扬传统文化、创造精神文明的有力武器。胡开文徽墨世家永远散发着文华墨韵的芳香。

科学、教育、医学世家：明清之际体现在自然科学方面的“安徽学派”，主要是以方以智为代表的物理方面的“质测学派”，他所著的《物理小识》是一部全面论述古代物理学和其他自然科学方面的百科全书，日本学者称为“诚可自豪之著”。以梅文鼎、戴震为首的数学学派，人数众多，著作丰硕。尤以梅文鼎成就最大。他在世89年，著书竟达86种。近人称梅氏和日本关孝和、英国牛顿为世界上三大数学“百科全书”。乾隆年间青年女科学家王贞仪，所著《地圆说》、《月蚀解》均有很高的科学价值。1964年10月16日，中国爆炸第一颗原子弹。1967年6月17日，中国爆炸第一颗氢弹。这是安徽怀宁人邓稼先率领许多学者和技术人员，用多年心血研制成功的，把中国国防自卫武器引导到世界先进水平，成为核武器事业的奠基人和开拓者，被张爱萍将军赞为“两弹元勋”。而在香港和海外较早介绍邓稼先的就是肥西三河人杨振宁，曾就读合肥一中，他和邓稼先是中学、大学同学，留美期间也是同学，是世界著名物理学家，诺贝尔奖的获得者，他俩不仅是安徽人民的骄傲，也是全中国人民的骄傲。

在教育方面，汉代桓荣世家以教授太子名世，亦曾教授徒众数百人，是较早的教育世家。上述经学、文学等世家中，不少人讲学授徒，书院传经，对传统教育作出过积极贡献。近代杰出教育家、教育思想家陶行知，他批判旧教育，探索新

教育,致力于教育改革,为培养具有生命活力的现代化人才,贡献出毕生精力。

在医学方面,汉末亳州人华佗,是世界著名的大医学家,他用中药麻醉进行剖腹等重大手术,开创世界手术麻醉的先河。宋代张扩在中国医学史上具有一定位置。他的医术被赞为“放指测人无遁形,三尸九虫潜震惊”。他曾为范仲淹儿子治过病,察脉如神,确诊用药,见效神速。对张氏医学世家百姓的颂辞是:“千年仁术造福乡邦诚伟业,百代风流嘉惠民众真慈航。”明清之际,汪机作为“新安医派”的先驱,被《明史》列为四大医学家之一。汪机“行医数十年,救人数万计”(《祁门县志》),开创了“调气补血,固本培元”的培元派,对发展、繁荣祖国医学作出重大贡献。本卷还有巢县岷山杨家世代妇科,至今已传至24代,救治妇女儿童无数,曾治愈李鸿章夫人及儿子的病,被李赞为“人力”胜天。

文化是人类在长期社会实践中创造出来的。文化传承源远流长,智慧基因深邃无穷。文化的发展总是在前人提供的条件下,不断地延续和传扬,不断地演变和推进,前人提供的越多,后人就可能发展得更快。在江淮这片广袤的土地上,人民不断地生息和繁衍,文化继续地传布和阐扬,知识的积累、艺术的积淀、文化的传承是需要两代人,数代人,乃至十代二十代人的智力接力,方能把文化推向新的高度,闪耀更夺目的光华。本卷所载文化世家的事实有力地揭示:江淮大地不仅有昔日的辉煌,经过传承和发展,今天已呈现一派繁荣昌盛景象,再经过传承和创造,明天必将更加灿烂辉煌。

参加《安徽文化名人世家》撰著的作者有教授、副教授、高级教师;有研究员、副研究员和博士,他们大多是所撰传主的研究家,如嵇康、何尚之、包拯、朱熹、朱元璋、李鸿章、戴名世、方苞、姚鼐、姚莹、方以智、戴震、吴敬梓、浙江、吴汝伦、苏雪林等作者都有专著。大家认真、热忱地撰写,以期给广大青少年提供一本有价值、有教益的乡土教材,从而扩大知识,获得滋养。这本书对广大社会青年乃至家长,也有重要的借鉴和启示作用。但由于我们水平有限,加之对文化世家资料的掌握和了解不足,缺点和遗漏在所难免,诚挚地希望专家和读者批评、指正。

黄季耕

2003年12月28日于安徽教育学院南楼

目 录

导论	黄季耕/1
桓氏经坛育帝王	李谷鸣/1
桓荣—桓郁—桓焉—桓麟	
建安风骨耀史册	黄季耕/6
曹操—曹丕、曹植—曹睿、曹志	
“龙性难驯”真名士	吴莺莺/11
嵇康—嵇绍—嵇含	
雕画琴书隐士风	李谷鸣/15
戴逵—戴勃、戴颢	
崇文尚武重清谈	史向前/18
桓彝—桓温—桓玄	
清身洁己道心存	史向前/21
何尚之—何偃—何胤	
中原文献吕家传	吴莺莺/25
吕夷简—吕公著—吕希哲—吕好问—吕本中—吕祖谦	
“孝肃家风”世代传	程如峰/31
包拯—包绶—包永年	
医术医德满杏林	项长生/36
张扩、张挥—张果	
一代儒宗传理学	余秉颐、刘良琼/41
朱松—朱熹	
冰雪肝胆铸雄词	乔东黎/46
张祁—张孝祥	
江城如画父子诗	黄季耕/51
贡奎—贡师泰	

- 儒生辅国出良谋 戴玉忠/55
朱升—朱同
- 洪武朱门书香浓 李谷鸣/59
朱元璋—朱棣、朱橚、朱权—朱载堉—朱奎
- 妇科盛传“岫山杨” 陈晓云/65
杨隐真—杨柳溪—杨新吾
- 医学流派数“新安” 胡佳题、项长生/69
汪渭—汪机
- 复社中坚民族魂 李霜琴/74
吴恩周一吴应箕
- 理学通博诗情美 胡佳题/78
方学渐—方大镇—方维仪、方文
- 笔墨高秀画新安 张小平/82
浙江—江注
- 穷究天人理玄思 胡佳题/86
方以智—方中德、方中通、方中履
- 以诗为史纾国难 李霜琴/92
钱澄之一钱法祖
- 江左名家举世尊 何庆善/96
龚鼎孳—龚引生
- 官品廉正诗品高 何庆善/101
施闰章—施璪—施念曾
- 梅氏书香数学奇 欧阳发/106
梅文鼎—梅钰成
- 胸藏韬略笔如枪 何庆善/112
方岳—方石—方谦
- 父子双星传佳话 何庆善/117
李天馥—李孚青
- 史识史才皆绝伦 石钟扬/122
戴硕—戴名世
- 才气横绝著文章 石钟扬/126
朱光陞—朱书

- 存传文献建丰功 何庆善/130
张习孔—张潮、张渐
- 天下好书马家藏 胡佳题/135
马曰琯、马曰璐—马裕
- 煌煌“义法”耿千秋 徐天祥/140
方中舒—方苞
- 勤政务实为养民 胡佳题/145
方观承—方维甸
- 郑氏喉科天下闻 周红雁、张小平/150
郑梅涧—郑承瀚、郑承洛
- 承前启后桐城祖 李霜琴/154
刘柱—刘大宾、刘大櫟
- 妙笔淋漓绘士林 何庆善/159
吴敬梓—吴焯
- 前清学者第一人 胡槐植、胡佳题/165
戴瀚—戴震—戴中立
- 渴于书籍是贤才 何庆善/171
鲍廷博—鲍士恭
- 桐城文派集大成 周中明/175
姚范—姚鼐
- 贾而好儒荐人才 曹 度/180
曹文植—曹振鏞
- 韵胜神丰完白书 汪向东/184
邓一枝—邓石如—邓传密
- 徽墨馨香沁文苑 徐子超、叶卫东/189
胡天柱—胡余德—胡贞益
- 女中丈夫亦英雄 张增田/195
王者辅—王贞仪
- 执著文统守“桐城” 胡佳题/199
方东树、方宗诚
- 论书著文作艺舟 陈晓云/204
包世臣、包世荣—包诚

- 桐城文章得真传 黄季耕/210
姚莹—姚浚昌—姚永朴、姚永概
- 徽班领袖德艺馨 汪向东/215
程祥艺—程长庚
- 洋务运动开先河 胡 晓/220
李文安—李鸿章、李瀚章
- 爱国精神励后人 程如峰/224
刘铭传—刘朝望—刘肃曾
- “实业救国”展奇才 唐少君/228
周馥—周学熙—周叔弢、周志俊
- 江南大儒出“韜庐” 鲍义来/234
汪泰安—汪宗沂
- 宗师英声腾八海 徐寿凯/238
吴汝纶—吴闿生
- 将军本色爱平民 黄 伟/243
冯有茂—冯玉祥
- 武剧杨派誉“宗师” 李绍仁/248
杨月楼—杨小楼
- 画登高峰品亦高 鲍义来/253
黄白山—黄定华—黄宾虹
- 末代进士擅干人 鲍义来/257
许恭寿—许承尧
- 桐城晚出自千秋 黄季耕/261
马其昶—马茂元
- 鲁洪方家集群英 黄季耕/264
方守敦—方孝岳、方令孺—方玮德、方管(舒芜)/265
- 是非功过漫量评 戴玉忠/271
陈独秀—陈延年、陈乔年
- 真知笃行育平民 戴启明/276
陶槐卿—陶行知
- 卓尔不群女词人 乔东黎/281
吕凤岐—吕碧城

智慧之光耀学林	胡佳题/285
胡传—胡适	
“两弹元勋”赤子心	黄瑾/291
邓以蛰—邓稼先	
美学宗师励后学	陈之忠/296
朱光潜—朱陈	
誓凭斑管策奇勋	沈晖/301
苏锡爵—苏雪林	
通俗小说树丰碑	乔乐黎/307
张兆甲—张恨水	
果然捷足占鳌头	戴健/312
杨武之—杨振宁	
左翼作家立潮头	陈晓云/317
钱杏邨—钱毅	
格律诗派称健将	陈晓云 胡晓/322
朱延熙—朱湘	
爱国、民主终生志	黄季耕/328
章伯钧—章诒和	

桓氏经坛育帝王

桓荣—桓郁—桓焉—桓麟

桓荣是西汉末东汉初一位经学大师。他生于汉成帝阳朔二年(公元前 23)，卒于汉明帝永平二年(59)。原为齐桓公的后代，以桓为姓，沿袭为族，从山东迁居安徽龙亢，原址在今安徽怀远县西北。至桓荣时已传到第 6 代。桓荣少年时，家庭生活贫困，但他刻苦读书，竟然只身跑到长安，拜当时今文经学大师九江人博士朱普为师，专习欧阳《尚书》，从而开创了一个四代为帝师的今文经学世家。



要了解今文经学和欧阳《尚书》的内涵，这就需要熟悉一下那个时代的历史背景。

古代流传下来的据说经过孔子编纂的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自从秦始皇实行焚书坑儒政策以后，《乐》经彻底消亡，其他五经也很多残缺散佚，但是当时在民间有人将书藏在墙壁间未被发现，在儒生中也有记忆力特别好的人，能把书背下来。随着秦朝灭亡，汉代兴起，那散在民间、藏在墙壁间的古书逐渐被发现，这些经书是用汉以前的文字——即所谓“古籀文字”写的，所以叫作古文

经。而当时许多儒生凭记忆把经书一字一句背下来，用汉时流行的隶书写出，因而称今文经。以《尚书》为例，这是一部中国上古历史文件和追述古代事迹著作的汇编。汉武帝末年，鲁恭王砸坏了孔子后代孔安国家的墙壁，获得了一部未被烧的《尚书》，称为孔壁古文《尚书》。而汉初济南人伏生能够把《尚书》从头至尾背下来，由他女儿协助用汉时流行的隶书整理出来，称为今文《尚书》。古、今文《尚书》不仅限于所书写的字不同，而且字句有不同，篇章有不同，书籍有不同，书籍中的意义有更大不同，对于古代制度以及人物批评也各有不同，对于经书中的中心人物孔子，各具完全不同的观念，因而形成了不同的学派，不同的学统。伏生的今文《尚书》授晁错及张生，张生授欧阳生，欧阳生授兒宽，兒宽授欧阳生之子，一直传到曾孙欧阳高，形成《尚书》欧阳氏学统。从西汉景帝消灭七国以后，

全国政治上统一了。汉武帝在这个基础上实现学术统一，今文经学提倡大一统、正名分和伦理道德，恰恰符合统治者的需要，于是重用今文经学大师董仲舒、公孙弘，罢黜诸子百家，独尊儒术，设立《五经》博士官，当时有今文 14 博士，其中《尚书》有欧阳、大小夏侯三家，《诗经》有齐、鲁、韩三家，《易》有施、孟、梁丘、京四家，《春秋》有严、颜两家，《礼》有大小戴两家。这样，今文经学派就因帝王的提倡而形成并发展，并在西汉占有政治上、学术上的优势。今文经学大师也因此位列公卿，为王者师。这就是桓荣能以今文经欧阳《尚书》发家的时代条件。

桓荣在长安因家穷无力供应他的生活费和学费，就靠替人家帮工以自给，可以说他是我国古代一位优秀的勤工俭学的学生。他“15 年不窥家园”，终于学成，不仅精通欧阳《尚书》及其他今文经书，而且能授徒讲经。王莽篡位时，桓荣才离京回家。不久，其师朱普卒于家中，他到九江奔丧，亲自负土造坟，丧事毕，留在墓地搭棚讲经，听者数百人。王莽失败后，他带着经书，与众弟子藏匿于山谷中，每日讲经不停，后来又在江淮间巡回讲经，有门徒四百多人，成为颇有名望的经学大师。光武帝建武十九年，桓荣已经 66 岁，被征召入大司徒府任职。此时汉明帝刘庄刚被立为太子，正向全国选取经师为太子讲经。桓荣最得意的门徒南昌人何汤，字仲弓，以才气知名，被征召任郎中，守洛阳开阳门。光武帝微服私访，夜还，汤闭门不纳，便改道中东门，轻易入城。第二天早朝，对何汤当殿赐食奖励，而对守中东门者则减俸。不久便升何汤为虎贲中郎将，并让他到宫中为太子讲《尚书》，光武帝听后从容问话：“你学问很好，你老师是谁？”汤答：“是桓荣。”光武帝很高兴，立即召见桓荣，命他当殿讲《尚书》，甚为赞赏。于是拜桓荣为议郎，赐钱十万，入宫为太子授经，同时多次举行朝会，由桓荣向满朝公卿宣讲经书，获得一致好评。光武帝颇为动情地说：“只恨识卿太晚。”此时欧阳《尚书》博士缺，光武帝准备用桓荣，桓荣却谦称自己经术浅薄，不如郎中彭闳、扬州从事皋宏。光武帝立即召见闳、宏二人拜为议郎，正式任命桓荣为欧阳《尚书》博士。当时今文经学与古文经学之争已进入白热化阶段，以范升为代表的今文学派与以韩歆、许淑、陈元、李封为代表的古文学派就一些古文经书能否立博士官的问题进行了激烈的辩论。当时在太学开会辩论，光武帝亲临主持，桓荣身穿儒服，态度谦恭宽博有礼，对众多责难者耐心说理，不以辞压人，终于使责难者口服心服。光武帝特别高兴，派乐队和大家一起吹管奏雅颂联欢，并在会庭中诏赐奇果。其他人皆将奇果放入怀中，惟独桓荣双手捧着奇果拜谢。光武帝含笑指着说：“此真儒生也。”由此对桓荣愈加敬重，让桓荣留宿宫中，每日为太子说经。整整过了五年，桓荣感到精力不济，推荐门徒九江人胡宪侍讲，不久得病回府，太子朝夕遣中傅问病，病愈，复入宫侍讲。建武二十八年，朝廷大会百官，讨论谁可为太子傅。群臣为了逢迎讨好，都说太子舅执金吾原鹿侯阴识可任。博士张佚力

排众议，正色厉声说：“今陛下立太子，为阴氏乎？为天下乎？如为阴氏，则阴侯可任，为天下，则应用天下之贤才。”光武帝拍手称好。于是拜桓荣为太子少傅，使他能顺利完成对太子的经书教学任务。建武三十年，桓荣被拜为太常，位列公卿，荣耀非凡。他的族人桓元卿在少年时同他一起过贫苦生活，当时他刻苦学习，元卿劝他：“不用学了，命该如此，学得再好，也无出头之日。”桓荣拜为太常后，元卿找到他认错说：“我们农家子，如果当时听我的话不读书，不可能有你的今天。”公元58年，太子即位即汉明帝，对桓荣尊以师礼，倍加敬重，亲率文武百官及桓荣门徒数百人到太常府，听桓荣坐东面讲经。当出现因今、古经文之争而有人发难时，明帝即离座起身说：“太师在是，由我代为解答。”永平二年（59），桓荣以帝师身份，拜为五更（受帝王尊重的年老的高官），赐爵关内侯，食邑五千户。不久桓荣逝世，明帝亲自变服临丧送葬于首山之阳。

桓荣出身贫苦，经过勤奋学习，终成大器，成为一代经师，进而为帝王之师，获得了在封建时代无以复加的礼遇，这是很了不起的。历史证明，凡是刻苦求学的人，都必然会有成就。桓荣长子早逝，次子桓郁，字仲恩，为人敦厚朴实，学习特别专心，对经书触类旁通，举一反三，不但能与其父研讨经学，还能够有新的启示，从多方面表现可以继承父业。他少年时，就因父亲关系被任为郎，但他不愿进入官场，仍然像他父亲一样，开馆讲经，以欧阳《尚书》教授门徒，经常有数百人听课。桓荣去世，朝廷让他袭封爵位，他上书让给亡兄之子桓汎。明帝不许，不得已受封，但将食邑五千户的租金全部上交。明帝因为桓郁是先师之子，德才兼备，便对他特别亲厚，经常召见，在经学研讨会上，让他坐在正中位置作总结性发言，同时问以政事。永平十四年（71），拜为议郎，迁侍中。明帝将自己的著作《五家要说章句》要桓郁在宣明殿校定，接着又让桓郁以侍中兼任虎贲中郎将。永平十五年（72），入宫授太子经。公元76年，太子刘炟即位（即汉章帝）。桓郁因母丧以侍中身份回家守孝。建初二年（77），迁屯骑校尉。当时古、今经文学又一次出现大争辩。古文学派贾逵提出古文《左氏传》大义长于今文《谷梁》、《公羊》二传，同时考证出了《古文尚书》与《今文尚书》的同异。建初四年（79），在北宫白虎观举行学术会议，桓郁、李育等今文学派与贾逵等古文学派面对面地展开了争辩。桓郁等认为《左氏传》多引图讖，不据理论，不得圣人深意。又认为《古文尚书》出自孔壁，难断真伪。永元元年（89），汉和帝刘肇即位，侍中窦宪以外戚身份，要求桓郁继续为帝师。他给皇太后上疏，要求重用桓郁。桓郁由是迁长乐少府，复入官侍讲。不久，转为侍中奉车都尉。永元四年（92），代桓荣弟子丁鸿为太常。永元五年（93），桓郁逝世。桓郁先后为两代帝王授经，其成就超过其父。当初桓荣向其师朱普学习欧阳《尚书》章句，有四十万言，浮辞繁长，多过其实。桓荣教授明帝时，减为二十三万言。桓郁为汉章帝、汉和帝讲经时，进一步删削

审定成十二万言，教材内容高度精炼集中，使教学收到事半功倍之效。

桓郁第三子桓焉，字叔元，少年时也因父亲关系任为郎，受家学影响，通读经书，参加经义考试，谨慎言行，以德行才气知名。永初元年，公元107年，入宫教授汉安帝经书，三迁为侍中步兵校尉。永宁中(120—121)，立皇太子，以焉为太子少傅授经，月余，即升为太傅。其祖桓荣以少傅身份授经，其父桓郁以校尉身份授经，桓焉的帝师身份又升高一层。永建元年(216)，顺帝即位，桓焉作为太傅与太尉朱宠并录尚书事，继续入宫授经。帝欲封他为阳平侯，固让不受。再任光禄大夫。阳嘉二年(133)代来历为大鸿胪，数日，迁为太常。永和五年(140)，代王龚为太尉，汉安二年(143)，病故于家中。桓焉与其祖父相比，在朝廷担任了更多高层次的官，其政治地位更为显著。其身后，弟子传业者达数百人，最著名的有黄琼、杨赐。桓焉两女嫁孙俊、李膺，都成为一代名士。当时人称桓焉两女俱乘龙，意谓得婿如龙。后世乘龙快婿之说，即源于此。杜甫有诗云：“门阑有喜色，女婿近乘龙。”

桓家最后一个为帝师的是桓麟，字元凤。他是桓荣的曾孙，桓郁之孙，桓郁次子桓鄂之子。早年聪颖过人，通晓经书。桓帝初年，他刚刚成年，就被拜为议郎，入宫侍讲，可惜他41岁就去世了，留下了所著碑、谏、赞、说、书等计21篇。桓麟为帝师的年龄比其所有先人都轻，而且留下了著作，说明其过人之处。

此外，桓焉中子桓顺的儿子桓典，桓郁最小的儿子桓良之子桓鸾、桓鸾的儿子桓晔，桓麟的儿子桓彬等，虽未为帝师，但都精通经学和各种学问，其才能其成就不在其他为帝师的父子兄弟之下。桓典，字公雅，是能够继承家业的经学大师。他以欧阳《尚书》，教授门徒，常有数百人。在颍川一带颇有名望。由乡里举荐为郎，后入朝为侍御史。此时宦官专权，朝政腐败，桓典刚正不阿，在司徒袁隗（袁绍之父）等朝中大臣的支持下，不畏权势，敢于惩治一切贪官污吏。常乘骢马，在京城街上巡行，大小贪官相互告诫曰：“行行且止，避骢马御史。”他参与国舅何进谋诛宦官未遂，后为御史中丞，赐爵关内侯，他一生廉洁奉公，不取于人，连门生故吏送礼，也坚决不收。桓鸾，字始春。自幼好学，遍览六经，与诸子百家之学融会贯通。推财救济孤寡，钱多分给朋友，待人厚，对己薄。常穿粗布旧袍，吃的是粗茶淡饭。由于社会黑暗，拒绝做官，40岁以后，才被推荐做了两任知县，甚有政绩。被拜为议郎，上疏要求举贤才、黜佞邪、省苑囿、息役赋，未被采纳，即借口有病，免官回家。桓晔博学多才，品德高尚，一餐不受于人，其父卒，姑母为司空杨赐夫人，归宁奔丧时，带了很多随从，住在传舍，他心中不以为然，姑母问话，他只是号哭而已，姑母所赐钱物，他一概不受，到京城也不去姑母家。多次推荐他为官，都被他拒绝，最后为奸人所诬，死于狱中。桓彬和其父桓麟一样，少年时就成才，与汉末著名文学家蔡文姬之父蔡邕齐名。在为尚书郎时，因不愿