

王永宽 / 著  
河南人民出版社

# 河图洛书

探秘

「河  
洛  
文  
化  
研  
究」  
丛  
书



“河 洛 文 化 研 究” 丛 书

王永宽 / 著  
河南人民出版社

# 河图洛书



**图书在版编目(CIP)数据**

河图洛书探秘/王永宽著. - 郑州:河南人民出版社,  
2006.4

(“河洛文化研究”丛书)

ISBN 7-215-05919-7

I. 河… II. 王… III. ①周易-研究②先秦哲学-  
研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 018527 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 19.5

字数 295 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

---

定价:28.00 元

# 序一

近几年,我先后几次到河南进行考察,充分体验到中原地区深厚的文化底蕴和浓郁的文化氛围,领略到河洛文化的丰富内涵和传承发展,感受到河洛文化的重大影响和独特魅力。河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华传统文化的精华和主流。河洛文化以“河图”、“洛书”为标志,体现了中华传统文化的根源性;以夏、商、周三代文化为主干,体现了中华传统文化的传承性;以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心,体现了中华传统文化的厚重性;以“河洛郎”南迁为途径,把这一优秀文化传播到海内外,体现了中华传统文化的辐射性。河洛文化诞生在中原,繁荣在中原,并由此传播到全国各地和海外,影响历史发展数千年。这不仅是中华民族的自豪和骄傲,也是人类文明发展史上值得称道、值得深入探讨的一个重大课题。加强对河洛文化的研究,不仅对传承中华优秀传统文化,培育和弘扬民族精神,凝聚包括港澳同胞、台湾同胞和海外侨胞在内的中华儿女,为振兴中华、完成祖国统一大业做贡献,具有非常深远的意义,同时对我国思想史、华侨史、海外关系史等研究具有重要的学术意义和参考价值。

文化是凝聚力,文化是竞争力,文化是软实力。加强中华传统文化的研究,积极推进文化创新,对推动我国的现代化建设,实现中华民族的伟大复兴具有重大意义。文化创新是文化的生命之源。一部人类文化发展的历史,就是文化不断地从创新中汲取力量、开拓进取的历史。中华文化只有不断创新,才能不断地焕发出新的光彩与活力。

**一、继承和弘扬中华优秀传统文化,构筑文化创新的深厚基石**文化具有很强的继承性和延续性。任何文化,都不可能也不允许







摒弃民族的优秀传统文化而从头开始。一旦离开对民族传统文化的继承和改造,文化创新就会失去根基。河洛文化既是中华民族文化的重要组成部分,也是具有鲜明特色的地域文化。我们应当从更高的层次、更宽的视野、更新的角度来加强研究,促进文化资源的可持续发展。

我们注意到,河洛文化研究虽然取得了丰硕的成果,但是研究力量比较分散,尚未形成系统的研究。这需要整合力量,做好研究规划,更好地挖掘、利用研究资源,加强交流与沟通,相互合作,协作攻关。要根据形势发展的需要,在一个时期内,确定一些重点研究课题,组织力量集中进行研究。河洛文化的研究水平只有在交流中才能得到提高,作为一种地域文化,河洛文化与其他地域文化相互影响、互动互补。应当看到,河洛文化虽是中华文化的重要渊源,但不是唯一的源头。黄河文化、长江文化、草原文化作为中华文化的三个源头,共同铸造了中华文化多元一体的格局。我们要把研究视野放得宽一些,角度要更新一些,适当地进行比较研究。

河洛文化博大精深,是一个复杂的体系,既有积极的因素,也有消极的因素。在新的形势下,我们对待河洛文化要采取科学的分析态度,既不能采取民族虚无主义的态度,也不能厚古薄今,而是应当适应当今时代发展的需要,吸取其精华,摒弃其糟粕,在批判中继承,在继承中创新,充分挖掘河洛文化的积极意义,从中提炼出适合时代需要的新文化。我们注意到,有的同志对河洛文化的概念、内涵的理解存在一些分歧,这是正常的现象。在河洛文化的研究中,要进一步坚持和贯彻“双百方针”,鼓励大家去探索,去争鸣,通过相互学习,相互尊重,求同存异,促进学术的繁荣与进步。

## 二、积极挖掘中华优秀传统文化的现代意义,增强文化创新的实践能力

文化作为人类社会特有现象,是一定历史条件下的产物,不同时代的社会实践决定着文化的性质和特点。我国改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,必然会对文化发展产生深刻的影响,对文化创新提出更高的要求。正是实践中提出的各种新的文化问题需要回答,涌现的各种新的文化现象需要概括,文化创新才有了源源不断的动力和无限丰富的资源。因此,对传统文化的研究,不仅要研究其渊源流派,发展脉络,研究其自身特有的内在发展规律,更重要的是还要研究其在当今现实社会经济生活中所能发挥的作用。今天我们推进社会主义现代

化建设,包括河洛文化在内的传统文化,仍然是可以借鉴和吸收的重要资源,仍然可以发挥不可替代的重要作用。

传承中华优秀传统文化,有利于弘扬民族精神,增强民族认同感,实现中华民族的大团结;有利于坚持科学发展观,构建社会主义和谐社会。中华传统文化中一些有价值的思想,经过数千年的积淀,形成了我们民族的风骨和气度,培育了我们的民族品德和精神,成为维系包括港澳台同胞和海外侨胞在内的所有中华儿女的精神纽带。这些年来,我接触了许多海外华侨华人。我看到,这些海外朋友不论地域、信仰、职业、年龄有多大差别,只要一谈到中国传统文化,一谈到河洛文化,他们就会神采振奋,就有说不完的话题,相互之间就感到格外的亲近。很多人都异口同声地说,自己是“河洛郎”,根在河洛。这说明,河洛文化的确是维系世界炎黄子孙的重要精神纽带。但同时我们也看到,在世界经济一体化、文化多元化的趋势下,在世界华人中,中华优秀传统文化也受到一定程度的冲击,一些“台独”分子甚至公开叫嚷要“去中国化”。因此,如何有效地宣传中华文化,宣传“根文化”,增强中华文化的认同感和中华民族的凝聚力,也是值得我们重视的一个重要课题。

### 三、学习借鉴世界各民族优秀文化成果,扩大文化创新的广阔空间

人类文明具有多样性,世界各种文明、社会制度和文明模式应该相互交流和相互借鉴,在和平竞争中取长补短,在求同存异中共同发展。积极吸收外来文化成果,是提高民族素质不可缺少的一个重要方面。一个国家,一个民族的文化思想要想得到长足的发展,最终是不能离开人类文明的共同优秀成果的滋养的。中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化相互交流的需要。这种交流,不仅有助于弘扬中华民族文化的优点,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力,也有助于我们向国外先进文化学习,共同推动世界文明的发展。

我们学习和借鉴外国文化,要坚持科学的理论指导,运用马克思主义的立场、观点和方法,具体分析西方文化,真正做到择其优而祛其弊。要坚持以我为主、为我所用的原则,充分保持民族文化的主体意识和独立性。要坚持从现阶段实际出发,为现阶段任务服务的原则。我国正处在并将长期处于社会主义初级阶段,我们必须从这个实际出发,既看到我们的优势,更要看到我们的差距和不足,从而以博大的胸襟、积极



的态度,开展对外文化的合作与交流,促进我国的社会主义现代化建设。

罗豪才

(本文为作者2006年2月24日在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话摘要,原文题目为《弘扬传统文化 推进文化创新》,见2月27日《人民政协报》C2版)



## 序二

河洛文化研究,是我国学术界的一项重大课题,经过改革开放以来长期的酝酿和推动,已经取得了相当显著的成绩。第五届河洛文化国际研讨会的召开,从多方面、多角度展示了这项研究的丰硕成果。特别是2006年2月24日,中国河洛文化研究会宣布成立,大会在北京举行,有多位领导和学者莅临,标志着河洛文化研究的发展跨入新的阶段,是十分值得欣幸的。

全国政协罗豪才副主席在中国河洛文化研究会成立大会上的讲话,已以《弘扬传统文化 推进文化创新》为题,在《人民政协报》摘要发表。文中说:“河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河和洛水交汇地区的物质与精神文化的总和,是中原文化的核心,也是中华传统文化的精华和主流。”“中华文化是人类文化的瑰宝,加强对包括河洛文化在内的中华文化的研究,不仅是自身发展的需要,也是促进世界文化交流的需要。”这已经把河洛文化研究的价值和意义讲清楚了。

河洛地区处于中原的中央,河洛文化是中原文化的核心,也可以说代表着中原文化。由中国传统文化的区域研究这一层面来看,河洛文化即中原文化只是众多区域文化间的一种,但就整个中国传统文化渊源及结构考察,中原文化则一直具有特殊重要的地位和作用。近年学者的共识,中国自古以来是多区域、多民族的国家,对应在文化上也是多源和多线的,从而区域文化日臻繁盛,然而大多偏重过去着眼较少的中原以外地区。相形之下,中原文化,包括河洛文化的研究,反而显得不足了。加强和深化这方面的研究探索,正是我们若干年来一直在呼吁的。

大家都知道,河洛地区在历史上称为“天下之中”。所谓“天下之





中”，简单直接的理解是地理意义上的，就是说在中国先民的心目里，河洛是在“天下”的中心。这涉及古代空间观念的问题，按照当时的宇宙论，大地的中点是在河洛地区。在《周礼》书中载有确定这一中点的技术方法，用仪器圭表在夏至日测量日影长度，“日至之景（影）尺有五寸”的地点便是“天下之中”。这个地点，具体说是禹都阳城，在今洛阳南面的登封告成镇，至今有“周公测影台”故址。不过，这样地理的中心的认识只是表面的，“天下之中”还有更深层的涵义：

第一，是政治的中心。汉代班固说：“崤、函有帝王之宅，河、洛为王者之里。”从中国文明形成的唐虞，到夏、商、周三代王朝，都城大都在这一地区。其实司马迁在《史记》的《货殖列传》中已经比较细致地讲过：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”现代考古学的田野工作对此做出了证明，经发掘研究有可能属于唐虞的山西襄汾陶寺，可能属于夏初的河南登封王城岗，夏代的偃师二里头，商代的偃师尸乡沟、郑州商城等遗址，都在晋南豫北，环绕河洛地区。周人本立都于陕西关中，泮水沿岸的丰镐，伐商后在今洛阳建立东都，形成宗周、成周两都相峙的局面，以及横贯中原的王畿区域，为此后汉、唐的长安与洛阳两京奠定了基础。

2

第二，是经济的中心。上述成周的兴建，计划本出自周武王。武王克商归来，途经河洛地区，鉴于该地本来是夏人所居，有形势上的优长，于是定下营造新都的决策。这件重大史事，见于《逸周书·度邑》和《史记·周本纪》，后人多有怀疑，直至20世纪70年代，发现了陕西宝鸡贾村塬出土何尊的铭文，该尊明记周成王五年营建成周事迹，说：“惟王初营宅于成周，复禀武王礼”，并追述：“惟武王既克大邑商，则廷告于天，曰：‘余其宅兹中国，自之又民。’”这完全证实了《度邑》等文献的记载。

《度邑》篇中，武王强调伊洛一带的特点是“居易无固”。原来他作出选择的一大原因，是当地距离国土四方道里平均，既便于贡赋的交纳，又有利贸易的往来，在国家经济上占有特殊的优势。后世如《读史方舆纪要》只看洛阳为“四战之地”，却忽略了其在经济上的地位。所谓“为天下之大凑”，便是说河洛地区是贸易往来的枢纽。贸易不仅是国内的，而且是国际的，前些年关于洛阳与丝绸之路关系的讨论，对此

已有所揭示。

第三,是文化的中心。古代全国的都邑,常成为文化荟萃之地,因此我们探讨当时的文化,不能不集中于都邑所处地区。例如,研究殷商文化就离不开殷墟,研究西周文化则依靠丰镐和周原。河洛地区长期为王朝首都,自然在文化上有其独特的地位与作用。

说到河洛的文化意义,很多学者首先想到历史上艳称的河图洛书。《周易·系辞上》“河出图,洛出书,圣人则之”,事与作为中国哲学主要内涵的易学有关。《尚书·顾命》记周成王卒,康王即位,典礼中的陈设也有“河图”。对于河图洛书的性质和意义,宋代以来有许多论著作过研究阐述。

实际上,宋学这一儒学发展史上的重大思潮,正是自河洛地区兴起的。读《伊洛渊源录》等书可知,宋学即理学、道学的学风,其形成是在称作洛学的二程兄弟,后来随着国家形势的变迁,道脉南传,终至朱子而集大成,在学术文化方面的影响非常深远。

前些时候,我在小文《河洛文化与中原文化》中提到:“中原地区在中国历史上之所以重要,一个重要原因就是它在地理位置上占全国的 中心,从文化内涵上能吸收和容纳周围甚至边远地区的文化因素。”我们既要看到包括河洛的中原地区文化向外的传播和影响,又必须探讨中原地区对其他文化的接受和吸纳。在这个层面上,还有很多问题需要深入思考探索。

河洛文化研究,当前正是方兴未艾。现在呈献给读者的“河洛文化研究”丛书,反映出学术界在这项重大课题上的最新收获,涉及好多学科,内容繁富,规模宏远。相信在新世纪的近十年、二十年内,河洛文化都会成为学术界热中研索的对象,对继承和阐述中国传统优秀文化所起的作用将更为彰显。

李学勤

2006年3月19日



# 目 录

绪 论 河图洛书的后文本研究 .....	1
第一章 河图洛书的本原探寻 .....	7
第一节 河图洛书出处的地理寻踪 .....	7
一、关于洛书出处 .....	9
二、关于河图出处 .....	29
第二节 河图洛书与远古物象崇拜 .....	38
一、河流崇拜 .....	38
二、灵异动物崇拜 .....	43
三、数字崇拜 .....	55
第二章 河图洛书流变考论(上) .....	65
第一节 河图洛书的经典文本解读 .....	65
一、《尚书》中的记述 .....	65
二、《易经》中的记述 .....	70
三、《礼记》中的记述 .....	73
四、《论语》中的记述 .....	76
第二节 先秦时期儒家经典之外关于河图洛书的论述 .....	79
第三节 汉代关于河图洛书的论述 .....	81
第四节 六朝至唐代关于河图洛书的论述 .....	92





<b>第三章 河图洛书流变考论(中)</b> .....	102
<b>第五节 宋代河图洛书研究的成就与分歧</b> .....	102
一、宋代图书派的产生与传承 .....	103
二、欧阳修等北宋名家对河图洛书的论述 .....	109
三、刘牧代表的图书派 .....	113
四、朱熹代表的图书派 .....	121
<b>第六节 元代关于河图洛书的论述</b> .....	128
一、元代学者延续宋人纷争 .....	129
二、对河图洛书的怀疑与龟神圣地位的跌落 .....	141
<b>第四章 河图洛书流变考论(下)</b> .....	146
<b>第七节 明代学者对河图洛书问题的回顾与反思</b> .....	146
<b>第八节 清代关于河图洛书的研究仍未完结</b> .....	165
<b>第九节 近、现代河图洛书研究的余波</b> .....	181
<b>第五章 河图洛书的文化内涵</b> .....	187
<b>第一节 河图洛书与八卦</b> .....	187
<b>第二节 河图洛书与阴阳五行</b> .....	201
<b>第三节 河图洛书与明堂</b> .....	209
<b>第四节 河图洛书与古代数学</b> .....	215
一、洛书与幻方 .....	215
二、洛书与4阶幻方 .....	222
三、洛书与变形幻方 .....	225
四、八卦与8阶幻方 .....	230
五、河图洛书中的数学玄机 .....	233
六、洛书与勾股定理 .....	242
<b>第五节 河图洛书与古代天文学</b> .....	246
<b>第六节 河图洛书与古代音律学</b> .....	251
<b>第七节 河图洛书与古代医学</b> .....	258



第六章 河图洛书的当代启示.....	264
第一节 河图洛书的科学价值.....	264
第二节 对洛书奥秘的新认识.....	272
第三节 以洛书法破解幻方.....	279
一、以杨辉概括的洛书构图规则破解奇数阶幻方 .....	280
二、以洛书数字运行规则破解奇数阶幻方 .....	285
三、以洛书法构造组合幻方 .....	288
四、构造任意单偶阶幻方的“镶边法”与洛书的关系 .....	291
第四节 河图洛书与星际文明交流.....	294



## 绪论 河图洛书的后文本研究

近十余年来,在文化研究的热潮中,河洛文化的研究越来越引起全国学术界、文化界的重视。当代著名历史学家李学勤先生指出:“河洛文化研究是一个有重要意义的大题目,这个题目的提出可以说是这些年中国传统文化研究进一步走向深入的一种标志。”<sup>①</sup>这一论断,指出了河洛文化研究在中国传统文化研究中的重要地位。而要进一步深入研究河洛文化,就不能不进一步深入探讨河图洛书。

河图洛书是河洛文化中具有经典意义的并且是具有标志性的文化成果,也可以说是河洛文化的徽识。河洛文化的得名是由于这一文化体系产生的中心在黄河与洛河的交汇地区,而河图洛书也正是中华文明的早期在这一地区产生的。因此,当代论及河洛文化问题,总是必然涉及河图洛书。

但是,自古以来,关于河图洛书一直是一个具有争议的扑朔迷离的问题。当代的某些文化史研究著作,以及某些相关论文,涉及到河图洛书时也没有形成一种被学术界公认的权威性的解释。著名历史学家戴逸先生说:“河图洛书,是河洛文化研究中一个重要的内容。河图洛书,千古之谜。这个问题涉及到中国学术史上的一场公案。”<sup>②</sup>因此,对于中国传统文化略具常识的人,无不知晓河图洛书;而对于中国传统文化研究甚深的专家学者,也难以完全洞悉河图洛书之奥秘。的确,河图洛书是一个诱人的谜,是一个蕴含丰富的知识迷宫,是一个浓缩了中国传统文化精髓的信息之源。

<sup>①</sup> 见《河洛文化研究的重要意义》,《光明日报》2004年8月24日。

<sup>②</sup> 见《关于河洛文化的四个问题》,《寻根》1994年第1期。





我在从事中国古代文学研究和中国传统文化研究的具体工作中，早就对河图洛书产生了浓厚的兴趣，试图寻找到打开河图洛书这个知识迷宫的钥匙。但是，当我初步涉猎一些关于河图洛书的资料之后，又深深感到，揭开河图洛书之谜谈何容易！然而，困难本身又增加了新的诱惑，河图洛书巨大的神秘性继续吸引着我的兴趣。2004年，我把自己的学习感想写成《河图洛书的文化内涵》一文，在10月12日《光明日报》理论周刊发表，并以此文参加了2004年10月在郑州和洛阳两地召开的第四届河洛文化国际学术研讨会。之后，我又写了《揭秘河图洛书》一文，发表于河南《文化时报》2004年11月16日的创刊号上。这两篇文章，引起了一些和我同样对河图洛书感兴趣的朋友的注意。有朋友和我联系，一同谈论河图洛书；也有朋友建议我继续努力进行研究，把河图洛书问题写出一本书来，并说这对于把河洛文化的研究引向深入是有益的。我经过认真思考，接受了朋友的意见，决定写一本书，专门探讨河图洛书，把我多年来对于河图洛书的探索及认识都包容在其中，于是便确定了本书的写作计划。

有一天，一位朋友来访，又谈起河图洛书问题。他得知我要写一本关于河图洛书的书，便提出疑问说，河图洛书本来是不存在的，或者说先秦时期就早已不存在了，今天所传的黑白圈点的河图洛书是宋朝人画的，宋朝时已有人对此提出疑问，元、明、清三代更有不少学者不相信它是本来的河图洛书。既然是已经不存在的东西了，今天还怎么研究它？既然已经知道是前人伪造的东西了，还值得花费那么多时间和精力对它进行研究吗？

这位朋友提出一个非常重要的问题，即研究的文本问题。我知道，河图洛书原来到底是什么样子，确实已经无从查考了。即是说，河图洛书作为研究对象来说，其文本已经不存在了，也无从查知原文本的真貌了。从关于河图洛书的最早记载《尚书》、《易经》开始，到汉代人的附会、猜测，到魏、晋、南北朝人的发挥、渲染，再到宋朝人的图画与争论，以及元、明、清各代学者的评述等，都是在河图洛书的原文本之后发生的。我称之为“后文本”。后文本是原文本的衍生与发展，是对原文本的阐释与解读，它同原文本有直接的、密切的联系。因此，研究后文本和研究原文本应当具有同样的意义。根据这样的认识，我把我要写的这本书的内容定位为“河图洛书的后文本研究”。实际上，在《尚书》、



《易经》之后,历代典籍中关于河图洛书的记述、考证与议论等,如果可称之为研究的话,也统统是河图洛书的后文本研究。本书进行的后文本研究,也即是对前人关于河图洛书研究之研究。

在当代社会科学研究领域,许多专业研究工作的研究对象,常常是还有一个“前文本”的问题。在从事研究的过程中,研究工作者大都是在研究原文本的同时把对于前文本、后文本的研究也包括在内的。原文本的研究固然是这一专业范围研究的基础,而前文本和后文本的研究也常常是不可忽视的和非常必要的。

从中国古代文学研究领域来看,在对某个作家进行研究时,史籍及有关资料中所记述的该作家的生平事迹及该作家的作品本身,就是研究工作所面对的原文本,而该作家的作品在后世的刊刻、改编、流传与影响,以及后代人对该作家的研究与评论等,即是后文本。对于一部规模较大的文学作品来说,前文本是指原作品所依据的历史原始资料、现实生活资料以及其作者的远祖家世等,即原文本产生的渊源。前文本对于原文本的内容形成具有一定的决定作用。因此,同后文本相比,前文本和原文本也同样有直接的和密切的联系,研究前文本对于研究原文本也必然具有重要意义。

一般说来,前文本和后文本的研究常常是比原文本的研究具有更丰富、更生动的内容。原文本产生的时代距离现代越是久远,其前文本的内容越是相对薄弱,而其后文本的内容越是显得丰富;原文本产生的时代距离现代越是邻近,其前文本的内容则可能越是丰富,而其后文本的内容则可能会相对薄弱。

比如,对于历史章回小说《三国演义》的研究来说,《三国志》等历史典籍,宋代的三国平话故事,元杂剧中的三国故事剧等,即是《三国演义》的前文本;明代中期以后《三国演义》的新刊本,由《三国演义》改编的明清传奇剧和清代后期地方戏中的三国戏,当代《三国演义》各种改编本及电影、电视剧,明清至当代关于《三国演义》的研究著作及研究者等,即是《三国演义》的后文本。又比如小说《红楼梦》的研究,《红楼梦》作者曹雪芹的家世,清初的某些史实,即是《红楼梦》的前文本;各种《红楼梦》续书,各种《红楼梦》戏曲,各种《红楼梦》研究著作,当代关于《红楼梦》的各种改编本及电影、电视剧等,即是《红楼梦》的后文本。众所周知,关于《三国演义》、《红楼梦》的前文本、后文本的研究



和对于其原本文本的研究一样,都是这两部小说研究的重要内容,也都有大量的丰富的成果。关于文学史上其他名家名作,如《诗经》、《楚辞》研究,李白、杜甫研究,明清小说、戏曲研究,都存在着原本文本研究和前文本、后文本研究紧密结合的问题。

在其他专业研究领域,如古代历史研究、古代哲学研究、古代典章制度研究、古代礼仪风俗研究、考古及文献学研究等,也都具有同样的道理。研究者进行各种专业研究时,当然都特别重视原本文本的研究。这些原本文本包括历史典籍记载的文字资料与图片,也包括考古发掘所得到的实物资料,还包括民间口头流传的语言资料等。但是,研究者同时也都非常重视其前文本和后文本的研究。由前文本探讨根脉与渊源,由后文本考察发展与流变,对于深入而全面地认识原本文本的内容、性质与价值等,都具有非常重要的意义。对于某些研究对象来说,其前文本、后文本的研究中往往有惊人的发现,这同原本文本的研究互相参照、印证,有时会产生意想不到的特殊作用。

所谓前文本、后文本问题,在各种专业领域的研究实践中,不过是一种普遍的、常识性的现象。我在这里强调这一点,意在说明这一问题对于河图洛书研究的特殊性。河图洛书由于产生年代久远,其原本文本已经缺失,而其前文本更是难寻踪迹,因此,其后文本就显得特别重要了。在中国历史上浩如烟海的文化成果中,原本文本缺失的现象是常见的,而其中一些珍贵的著名成果在原本文本缺失的情况下,对后文本的研究依然是人们感兴趣的有意义的课题。如王羲之的书法珍品《兰亭集序》,其原本文本也已经不存在了,后世流传的《兰亭集序》书法名帖据说是南朝高僧智永的伪作。但是,由于这件成果深得原作神髓,在后世一直具有重要的研究价值和巨大的文化价值。可以说,后世从书法角度对《兰亭集序》的研究,其实不过是对《兰亭集序》的后文本研究。

对于原本文本缺失,后世只能对其后文本进行研究的文化成果来说,河图洛书的后文本的内容特别具有丰富性、系统性和复杂性。

其丰富性的表现是,从远古时期起直到当代,河图洛书在各个历史阶段都受到关注,关于它的记载、争议与研讨一直没有间断。由于受历代当时特定的社会背景、政治状况、文化思潮的影响,人们对于河图洛书的认识同前代相比都增加了新的内容。同时,历代关注河图洛书的人,包括了历代各个社会层次的人。由于河图洛书的祥瑞意义,历代帝