

孫立生曲藝文集

孫立生



大眾文藝出版社



序

赵连甲

我和立生相识已久，可以说是曲艺为我们的交往结下了不解之缘。早在1981年他在《群众艺术》刊物做编辑的时候就常常约我为杂志撰写稿件，至1992年他担任了山东省曲艺家协会秘书长以后，又多次约我参加由他所主办的一些活动。而近年来情况有了变化，孙立生成了我为组织电视文艺晚会而寻求合作的约请对象。我这样做的目的不是为了“礼尚往来”，而是为了丰富电视屏幕的需要，因为立生是一位有才能的曲艺作家，他创作的许多新作品，内容颇有新意，很多演员争相演唱。随着他的曲艺作品越来越多地走上电视屏幕，我与立生之间的交往和切磋也日见频繁。

立生出生于济南，此方宝地久已是我国北方曲艺发展的主要城市之一，其童年时代正赶上“书山曲海”的曲艺辉煌时期。在上山下乡运动中，他靠着和曲艺演员临时学会一段快板《绕口令》幸运地考入了部队，成为军旅中一名业余文艺战士。从此以后，他从业余逐步走入专业，一直到复员后做曲艺编辑，做山东曲协的秘书长工作，当选中国曲艺家协会理事，出任中国曲艺学会副秘书长，他的生活中可以说是时时处处离不开曲艺。恰好在他刚刚跨进专业曲艺行列的时候，1981年4月，陈云同志对曲艺事业做出指示，要“出人出书走正路”。从立生创作的70万余字的百篇曲艺作品中，我们确实能看出二十年来，作者所走的正是一条为曲艺发展而不断耕耘创新的奋斗之路。他在做曲艺编

辑以及在曲协工作期间，为发展曲艺事业而以极大的热忱，尽心尽力地奉献着自己的一切。他四处联系曲艺界内外的作者和演员，建立生活基地，组织新作研讨，举行曲艺赛事；他还兴办了新纪元艺术专修学校，并亲任校长，为曲艺界培养新生一代。他很忙，但新作品也总在四处奔走之余源源不断地写出。立生的作品有一个突出特点，就是涉及到的曲艺样式比较多，除了相声，评书，快板之外，还有山东快书、琴书、柳琴等各种带有山东地方特色的曲艺形式。这恐怕也是他为了发展山东地区曲艺事业而有意地做出的一种努力吧！

很多曲艺作者在创作实践中都感受到了曲艺这种艺术形式独有的写作难处，难就难在要在雅和俗之间有一种分寸上的选择。有些作品非常注重舞台效果，但是在内容上缺少了力度，因而征服不了观众。还有些作品内容上是很厚实的，但是又显得和观众隔了一层，在舞台效果上也不能为观众所接受。在这个问题上立生显然是做了一番努力的。他的写作身份很长时间是曲艺编辑，不同于专业作者。不过这也给他带来了一些好处，就是在演员与观众之间，在专业与业余之间，他不断地在做着搭桥牵线的工作，因此对舞台演出的实效和文学品味的追求就都能够不断互补，力求兼而得之。我曾看过由山东琴书名家姚忠贤表演过他的作品《喇叭情》，那舞台效果是非常强烈的，而作品本身也具有很好的可读性。这般功力自然要付出一番艰辛，据了解他的人说：立生时常混进观众席间去听取观众对他作品的反映，甚至有时有意引发观众来评议自己作品所存在的不足。还说：立生很忙，但一个时期内总会有一段时间找不到他，在这种时候立生准是找个地方安静地读书去了。忙到不可开交之时便抛开一切事端，去静静地读书、思考，这可能也是立生在曲艺创作时有佳作出现的一个小小秘诀吧。立生常说，他的所有作品都是和别人

合作搞出来的，不是和专家合作，就是和观众合作，和演员合作。他的许多作品都是在舞台上演出过多次，再经过反复修改，才作为文字发表的。如今在他这本曲艺集的字里行间，我们都似乎能感受到作者“如切如磋，如琢如磨”般付出的艰辛。

曲艺创作不同于小说散文，它不是被放在书案上供人静静地阅读，而是通过表演和观众直接交流的。所以很多朋友总结曲艺作品所应达到的上乘境界，不外乎是简明、精当、逗趣等几项。但我看立生的作品里还有他自身独有的一种长处，那就是激情。像本书中所选的《菜农的情怀》、《老宋的新节目》等，包括一些相声作品，都能令人感受到作者本人对新生活付出的一种热情在其中涌流。为文而诉之以情，这或许也和作者本人的个性有关。立生本身可以说是个豪爽人、热心人，带有山东汉子的许多特点。在他的作品里，就体现了很浓郁的山东地方特色。齐鲁大地上有——山——水——圣人，有在当年贫苦土地上培育的武二郎之类英雄们的豪侠气概，在如今又面临了渤海黄海所吹送的“蓝色文明”之风。立生作为山东省曲协秘书长，在这片大好山河里八方奔走，去感受多彩的生活，去思辨传统文明与现代观念之间的碰撞，这怎能不说是他创作中的一种幸运和机遇呢？一方水土养一方人，也养育了一方所独有的文化艺术。山东作家们有义务为整个中国的文坛奉献更有特色、有锋芒的好作品，在这方面，立生所做的应当说是在刚刚起步。

当前，曲艺创作正承受着一个考验。无庸讳言，当社会全方位地进入一个电视时代以后，曲艺为争得自己一片生存之地，要介入电视，要熟悉、把握电视的规律及其特点，所需要做的要比以往是多得多了。由此而言，立生却在这方面做了一些有益的尝试。例如他在中央电视台播出的“托起太阳”专题文艺晚会中，用山东地方曲种柳琴、快书、琴书所写的曲艺组唱，以及为公安部

1996年春节晚会创作的群口山东快书《泉城“警”观》等，立生如鱼得水般地展示了他的创作活力。而他所获得的这番成果，无疑为更多的曲艺作者以借助电视威力拓宽曲艺天地提供了很好的思路。

立生在努力写作的过程中，自然也经受了无数心头的苦恼。但他的作品带给观众的，首先是欢乐，是对生活将变得更加美好的信心。当他在齐鲁大地上为发展曲艺而四方奔忙的时候，也可以说他就是体验生活对他的启示。搞曲艺要有情，但首先更要有题。心中藏着一个妙趣，再把自己生活里体验到的酸甜苦辣融合在作品里面，这样才能使观众感受到一种熔铸着快乐的激情。曲艺之易在于它的短小与直接，曲艺之难恰巧也在于它的短小与直接。许多年来，不少从事业余创作的朋友把“曲艺是轻骑兵”这句话当成了一种片面的认识，因此把不少曲艺作品搞成了直奔主题的宣传品；立生对这种现象是很焦急的，因此在他提笔写作的时候，就总是希望使自己的作品有一些更长久的价值，体现一些人生中的真性情。作为一个酷爱曲艺的作家，他这般执着，如此甘愿辛苦，应该说这是很有价值的追求。

我和立生是忘年交，好在立生年轻，今后创作的路还很长。古人论文曾有一个比喻，一个人看一片山水，初看是一片山水，当他登到高处看，眼前已不再是一片山水。但当他登到更高处看，他看到的依然只是这一片山水，只不过这时眼中的山水已和初看时不一样了。或许搞曲艺创作的感觉也和这相似。一片山水一片景，我希望在立生今后不断发表的新作中能使我们看到作者自身不断攀升的足迹。

目 录

序.....	赵连甲(1)
--------	--------

作 品

牛牛与妞妞(山东快书)	(3)
礼尚往来(山东快书)	(10)
认亲记(山东快书)	(17)
酸葡萄(山东快书)	(23)
兵虎情(山东快书)	(29)
真假秃瓢(山东快书)	(35)
泉城“警”观(群口山东快书)	(39)
雪中送炭(山东快书)	(43)
喇叭情(山东琴书)	(47)
菜农的情怀(山东琴书)	(50)
又一村(数来宝)	(53)

银铃声声(快板书)	(66)
春风化雨(快板书)	(73)
泄 密(快书小段)	(80)
老郭请客(快书小段)	(82)
王小晨儿(快书小段)	(84)
换 房(快书小段)	(85)
死 不 了(快书小段)	(87)
交警新风(曲艺组唱)	(88)
押 宝(相声)	(92)
寻 母 记(相声)	(101)
名人的苦恼(相声)	(111)
选 美(曲艺说唱)	(119)
通 话(小品)	(129)
老宋的新节目(小品)	(133)
异国历难记(中篇评书)	(141)
警民情(电视短剧)	(236)

评 论

秋林的追求

- 曲艺随想录 (243)

相声“大家”十人谈

- “全国相声评比作品讨论会”采访手记 (247)

曲苑花开又一春

- 山东省·1983年中长篇书会巡礼 (253)

幽默的力量

- 从杜澎、钟灵谈笑中想到的 (257)

将传统文化与现代意识有机结合

- 从王宏的曲艺创作说开去 (265)

研究观众 更新观念

- 1986年山东省曲艺比赛观后 (271)

“胡辣汤”·曲艺及它的主顾

- 观济宁市曲艺会演有感 (273)

“不安分”的曲艺名家郭文秋 (275)

真心、真爱、真情

- 唐爱国和他的相声 (277)

对曲艺创作“情感”作用的思考

- 写山东琴书《喇叭情》想到的 (280)

齐鲁一代相声名家袁佩楼 (284)

夸张有度 俗中含雅

- 观马志明、黄族民的相声《白事会》有感 (286)

变化改革求发展 老曲新唱有知音

- 从姚忠贤的山东琴书演唱谈起 (288)

坚持现实主义的曲艺文学传统

- 从刘心科的曲艺创作谈曲艺的“战斗性”作用 (293)

择其善而从之

- 《校园相声》序言 (298)

务实求是 别开生面

- 1998年山东省曲艺创作座谈会侧记 (300)

一次成功的探索

- 在山东省青年演员“青春之舞”舞蹈晚会上的祝词
..... (303)

“痴人说梦”

- 写在书后的话 (304)

作品

牛牛与姐姐

(山东快书)

说的是，青年小伙儿侯牛牛，

媳妇名叫胡姐姐。

侯牛牛在电影厂里当导演，

胡姐姐在纺织厂里织丝绸。

平日里，这牛牛讲话总爱大声吼：

(白)“准备，开机！”

回到家里，对姐姐却是细声慢语很温柔：

(白)“准备，嘿嘿，开饭……”

大伙儿说他怕老婆，

他笑咪咪地直摇头：

“对工作，俺俯首甘心做头牛，

待媳妇，我情愿做她身边的一只猴。

俺的姐姐，不修饰，不雕琢，

不戴金，不穿绸，不赶时髦乱讲究。

特别是她那口地道的山东老土话，

我听着就觉得一股清泉心中流。

(白)太舒服了！

实际上，说‘怕老婆’含意很深厚，

有时候，它是家庭机器的‘润滑油’。”

(白)他还有套理论。

这天牛牛下班把家门儿进，

就觉得气氛反常不对头。
见妞妞穿着件旗袍色彩艳，
对着镜子正使劲儿扭着胯骨轴儿。
一边扭，一边唱，
学的还是意大利发声洋歌喉！
胡妞妞听见门响把身儿一转，
我娘呀，只吓得牛牛浑身冷嗖嗖，
但只见：胡妞妞剪了辫子发型变，
烫了个最新式的“四面开花钢丝爆炸”头。
她修眉毛，抹眼影，
头发上边系红绸，
趿拉着一双花拖鞋，
脚趾头，得抹了半斤指甲油……
胡妞妞，见牛牛冲她俩眼直勾勾，
学洋妞——她抓了个“飞吻”往外丢！
别看她普通话不准是“半口”，
情意绵绵地叫牛牛：
（白）“牛牛，你看俺怎么样？
俺妞妞平时就是不打扮，
稍收拾，就比那电影名星高一筹！”
牛牛他再说话声音打颤又发抖，
结结巴巴地叫妞妞：
“亲爱的，你这是……
我……恨不得冲你跪下磕仨头。
你知道，当年有许多姑娘把我恋，
可为什么我偏偏把你妞妞来追求？
我爱只爱，你纯洁好似白莲藕，

自然之中显风流……”

妞妞听罢嘿嘿笑：

“你真是一个傻牛牛。

哼，现如今工作需要我打扮，

我化妆自然有理由。

告诉你吧，有位电影导演选中了俺。”

“谁？”“你的同事袁大头？”

（白）“什么？袁大头？”

妞妞，你咋这么不自量，

那袁大头爱耍人，把你当成猴了！

你……普通话是‘半口’，

对表演从来没研究。

你懂吗？演电影是艺术，

你以为是人就能上镜头？！”

一句话，说到妞妞心酸处，

吧哒吧哒的眼泪流。

突然她用手擦去眼中泪，

骂一声：“你个没良心的侯牛牛！”

不错，妞妞我不过是林中一只小麻雀，

可俺当初绝不想攀你这高枝头。

你觉得你导演的电影获了奖，

就可以轻视俺胡妞妞？！

我看得见，你让乡村土妞上银幕，

让泥瓦匠跨进影厂插镜头。

可对我呢，从来就没看上眼，

对这些，我又不好向你提要求。

总盼着你能主动开开口，

让俺能在你执导的影片里面上镜头。
可你……你把俺当成‘土老冒’了，
告诉你，纺织厂比赛俺曾唱过《信天游》。
小时候，俺三岁就会唱《东方红》，
到了五岁，搞会演，托儿所奖过我一个大皮球！
(白)那皮球这么大个儿，哼，那时候一
块三一个……”

胡妞妞如此这般一番话，
说乐了一旁的侯牛牛。
侯牛牛，低头思忖“有有有”，
再开口，对妞妞是那么亲切又温柔：
“妞妞，刚才我是跟你开玩笑，
常言说，小两口儿打架不记仇。
既然你下定决心拍电影，
那好，我帮你把剧本分析作研究。
(白)怎么样啊？”

妞妞破涕为笑开言道：
“看剧本还得去找袁大头。”
“甭找他，作者本是我的好朋友，
这段故事我最熟。”
(白)“那你先给我说说。”“好，你听着——
说的是，某省某市某座办公楼，
有两位掌握实权的小头头。
一个姓施叫施劲楼，
一个姓孟叫孟揩油。
这一天，二人约好去喝酒，
为一宗肮脏交易搞密谋。

施劲搂要孟措油为自己外甥办户口，
孟措油让施劲搂给自己侄子批块土地盖高楼。
孟措油说施劲搂不使劲搂白不使劲搂，
施劲搂说孟措油能猛措油就要猛措油；
孟措油说自己能喝啤酒、白酒、红酒还不耽误心中
的‘小九九’，
施劲搂说自己心中揣着‘小九九’照应付红酒、白
酒和啤酒……
这二人猜拳行令赛喝酒，
你吼我叫像宰猴。
直喝得，施劲搂头上直流油，
孟措油脑袋油直流，
碰巧了，两个脑袋是光头，
远处看，像两个油炸琉璃球！”
说到此，侯牛牛突然“刹车”不再讲了，
话锋一转叫妞妞：
（白）“妞妞注意，现在马上就该你上场了。”“我上场？”
“记住，你扮演的角色很重要，
代表着人民的心愿和要求！
你说说看，对刚才那种干部你是啥看法？”
“还用问，揭穿他们以权谋私的鬼计谋！”
搞歪风的绝对没有好下场，
生孩子，全都没有脚趾头！
（白）叫他再走后门！”
牛牛说：“可在生活中这类人还是有，
他会用各种手段引人去上钩。”
（白）“你指的谁？”

“袁大头也在跟我做交易，
一心想收买我牛牛。
他让你到他剧组去拍片，
是为了让我安排他的二丫头。”
“他二丫头不是豁子嘴吗？”
“嘿，你想不到他的主意有多么馊，
让二丫头捂上口罩演大夫。
他还说：这叫肥水不外流，
反正是国家花钱拍电影，
咱何不浑水摸鱼捞片酬呀！”
(白)“什么？这……唉……”
“妞妞，不正之风人人恨，
我劝你，不能再随波去逐流。”
一番话，直说得妞妞心好痛，
直说得妞妞满面羞，
直说得妞妞心开窍，
直说得妞妞耷拉头。
慢慢地，妞妞仰脸望牛牛，
牛牛含笑盯着妞妞。
眼光透出情和爱，
心中好似蜜水流；
妞妞牛牛手拉手，
牛牛妞妞头挨头；
妞妞牛牛喜不够，
牛牛妞妞乐悠悠；
妞妞说声好牛牛，
牛牛叫声俊妞妞……