



茅盾研究

9

茅盾研究

中国茅盾研究会编

9

图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾研究·第9辑/中国茅盾研究会编. - 北京:
文化艺术出版社, 2005.6
ISBN 7-5039-2746-1

I. 茅… II. 中… III. ①茅盾 (1896~1981) -
作品 - 文学研究 ②茅盾 (1896~1981) - 人物研究
IV. ①I206.6 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041293 号

《茅盾研究》第九辑

编 者 中国茅盾研究会
责任编辑 斯 日
责任校对 张 莉
装帧设计 廖安亚
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京振兴华印刷有限公司
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2005 年 6 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 11.25 彩插 1
字 数 210 千字
书 号 ISBN 7-5039-2746-1/G·506
定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《茅盾研究》杂志社

社 长 万树玉

副 社 长 邢海华

《茅盾研究》编辑委员会

名誉主编 叶子铭 孙中田

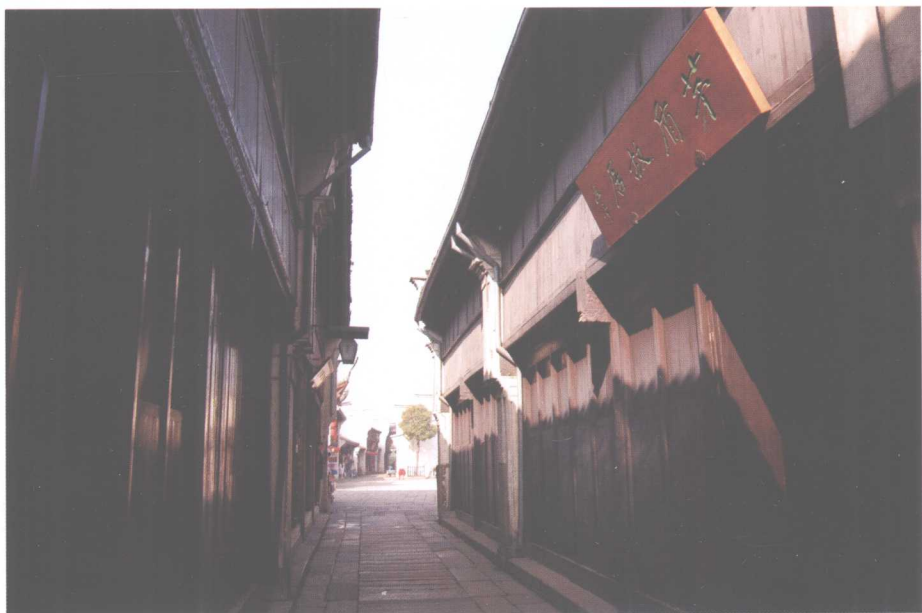
主 编 李 岫

副 主 编 王中忱

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁亚平	万树玉	王中忱	王嘉良
叶子铭	叶瑜荪	邢海华	孙中田
庄钟庆	李 岫	李 频	吴福辉
张小鼎	周 明	钱振纲	

本辑执行编委 钱振纲



乌镇茅盾故居



北京茅盾故居

目录

文化与文艺思想研究

茅盾的自我人格和社会人格试论	丁尔纲/3
“有点幻灭”但“并没动摇”	
——重新解读 1927 年顷茅盾的思想与创作	崧 巍/21
茅盾：“社会批判”型现实主义范式特征与意义	王嘉良/43
成熟期茅盾文化思想论析	汪亚明/60

创作研究

论茅盾的创作品格	鲁 兵/73
茅盾作品中的浙北风景画及其审美意识	李秋谷/84
茅盾小说中的“时代女性”内涵解读	李庶长/100
浅论茅盾小说创作中的“非时代女性”形象	丁国兴/109
“恋爱的外衣”与象征的背后	
——《野蔷薇》解读	卜繁燕 翟德耀/118
启蒙语境下的形象选择	
——从茅盾笔下的两组形象谈起	苏 奎 姜子华/127
《烟云》与《水藻行》比较研究	冯望岳/141



编辑活动研究

- 茅盾前期的期刊编辑活动研究 高冬可/157
- 论读者意识在主体写作与编辑工作中的作用
- 《小说月报》的改革研究 陈桂良/194
- 《人民文学》的创刊 吴俊/205

回忆与生平研究

- 求助茅盾 邓家驹/215
- 茅盾撕毁电影剧本 周而复/218
- 神交 继承 弘扬
- 陈沂与茅盾 欧家斤/221
- 茅盾与马寅初 陈芬尧/237
- 茅盾在文联的领导岗位上 李广德/242
- 茅盾与重庆 魏洪丘/250
- 茅盾与王统照的人生比较 阎奇男/255

研究综述

- 近三十年来茅盾散文研究述评 马萌 李继凯/273
- 从文学史的重写看学术界对茅盾评价的演变 冯玉文/287

书评与书讯

- 风雨八十年
- 读韦韬、陈小曼著《我的父亲茅盾》 巩玉强/301
- 图片的年轮
- 读钟桂松《茅盾画传》 姜宝君/303
- 充分展示茅盾的“文章大家”形象
- 评陈桂良《茅盾写作艺术论》 杨云芳/306
- 走近当代学人鲁迅与茅盾
- 读李继凯《全人视界中的观照——鲁迅与茅盾比较论》 袁红涛 陈黎明/312
- 丁尔纲、李庶长著《茅盾人格》出版 张勃/319
- 《尘封的记忆——茅盾友朋手札》出版 胡洪亮/320



茅盾故居介绍

北京茅盾故居	李亦飞/325
乌镇茅盾故居	劳明权/331

茅盾夫妇骨灰安放资讯

茅盾夫妇骨灰安放仪式在中华文化名人雕塑纪念园举行	方 意/339
在中华文化名人雕塑纪念园落成典礼上的讲话	金炳华/340
在茅盾夫妇骨灰安放仪式上的讲话	万树玉/342
第六届茅盾文学奖揭晓	/344
编后记	/347



CONTENTS

Studies on the Thought of Culture and Literature and Art

Trial Comment on Mao Dun's Self Character and Social Character	Ding Ergang(3)
"There is Something Vanishing", but "Without Wavering"—Re - explaining Mao Dun's Thought and Creation during 1927	Song Wei(21)
Mao Dun;the Characteristics and Significance of His Typical Realism on the Pattern of "Social Criticism"	Wang Jialiang(43)
Comment on and Analysis of Mao Dun's Cultural Ideology during His Maturity	Wang Yaming(60)

Studies on Creative Works

On Mao Dun's Moral Quality of His Creation	Lu Bing(73)
Northern Zhejiang's "Landscape" and His Aesthetic Ideology in Mao Dun's Works	Li Qiugu(84)
Accounting for the Intension of "New Era Female" in Mao Dun's No- vels	Li Shuchang(100)
Roughly on the Figures of "Non - era Female" in Mao Dun's Novel Creation	Ding Guoxing(109)
Behind "Love's Overcoat" and Symbol—Accounting for WILD ROSE	Bu Fanyan Zhai Deyao(118)



The Figure Choice in Enlightening Linguistic Environment—Beginning With Two Groups of Figures under Mao Dun's Pen	Su Kui Jiang Zihua(127)
Comparative Studies on SMOKY CLOUDS and FLOATING ON WATER ALGAE	Feng Wangyue(141)

Studies on Editorship

Studies on Mao Dun' Early Editorship of Journals	Gao Dongke(157)
On the Role of Reader Sentiment in Mao Dun's subjective Writing and Editorship	Chen Guiliang(194)
Starting the Publication of PEOPLE LITERATURE	Wu Jun(205)

Recollection and Studies on Life

To Ask for Mao Dun's Help	Deng Jiaju(215)
Mao Dun Tore Up His Scenario	Zhou Erfu(218)
Perfect Association, Inheritance, Enlargement —Chen Yi and Mao Dun	Ou Jiajin(221)
Mao Dun and Ma Yinchu	Chen Fenyao(237)
Mao Dun at the Post of the Chinese Federation of Writers and Artists	Li Guangde(242)
Mao Dun and Zhongqing	Wei Hongqiu(250)
Comparison of Their Lives between Mao Dun and Wang Tongzhao	Yan Qinan(255)



Comprehensive Studies

- Review of the Studies on Mao Dun's Proses during the Last 30 years
..... Ma Meng Li Jikai(273)
- Judging the Evolution of the Appraisal of Mao Dun in Academic Cir-
cles from Rewriting Literary History Feng Yuwen(287)

Book Review and Information

- 80 years of Winds and Rains—Reading MY FATHER MAO DUN by
Wei Tao and Chen Xiaoman Gong Yuqiang(301)
- Photographs' Annual Ring—Reading Zhong Guisong's PICTORIAL
BIOGRAPHY OF MAO DUN Jiang Baojun(303)
- Fully Unfolding Mao Dun's Image As "Writing Master"—on Chen
Guiliang's ON MAO DUN'S WRITING ART
..... Yang Yunfang(306)
- Entering Into Modern Scholars Lu Xun and Mao Dun—Reading Li
Jikai's ON COMPARISON BETWEEN LU XUN AND MAO DUN—
FROM A COMPREHENSIVE OBSERVATION
..... Yuan Hongtao Chen Liming(312)
- Publication of MAO DUN'S PERSONALITY by Ding Ergang and Li
Shuzhang Zhang Bo(319)
- Publication of DUST - LADEN MEMORY—LETTERS BY MAO
DUN AND HIS FRIENDS Hu Hongliang(320)



Directory to Mao Dun's Formal Residences

Mao Dun's Formal Residence in Beijing Li Yifei(325)

Mao Dun's Formal Residence in Wu Zhen ... Lao Mingquan(331)

Information about the Ashes of Mao Dun and His Madam's Remains

The ceremony for Laying the Ashes of Mao Dun and His Madam's Remains Held in the Sculptured Memorial Garden of China's Cultural Noted Figures Fang Yi(339)

Speech by Jin Binghua at the Inauguration Ceremony for the Sculptured Memorial Garden of China's Cultural Noted Figures

..... Jin Binghua(340)

Speech by Wan Shuyu at the Ceremony for Laying the Ashes of Mao Dun and His Madam's Remains Wan Shuyu(342)

The 6th Maodun Literary Award is Announced (344)

Notes after Compilation (347)



文化与文艺思想研究

茅盾的自我人格和社会人格试论

丁尔纲

山东社会科学院文研所 山东济南 250002

摘要：茅盾的自我人格和社会人格、文品和人品是统一的。其基本精神与内涵是：急公好义，求真务实，谨言慎行，刚柔相济。其人格内涵又具有丰富性和复杂性，突出表现在通过“谨言慎行”的自我调整机制，使其“刚柔相济”和“外圆内方”人格特征得到和谐统一。这样既能经世致用继续实现“以天下为己任”的抱负，又能保存自己。这与自私的明哲保身不同，更与“媚态”绝缘。所以特殊环境下茅盾这种略带消极色彩的韬光养晦并无负面作用，反而具有镜鉴意义。

关键词：茅盾 自我人格 社会人格

1921年7月24日，25岁的茅盾刚刚参与了中国共产党的创建，就著文和挚友张闻天讨论人格问题。他认为：“个人的主张想取信于人，感动别人”，得“靠‘前后无矛盾’，合于‘严格的逻辑’然后可”；“如果仅用感情以衡量人们的人格，而不求理性、‘严格逻辑’的观察，为帮助，窃恐将陷入了蔡邕感董卓的‘变态’人格观的危险。听他的话，观他的行事，人还逃得过去



么？”^[1]于是茅盾提出了“言与行相符”的衡量人格标准，和感情与理性相结合的衡量人格的方法。

不仅当时，就是今天，这标准与方法都至关紧要。且不说商场官场，即便一向被视为净土的文坛学界，用此尺子镜子量量照照，尽管有些人信誓旦旦满口仁义道德，也难免现出男盗女娼的原形。惟其如此，我们才看重自我人格与社会人格、文品与人品的统一；坚持以此衡量一切人：包括茅盾和我们自己。

—

从这个视角反观鲁迅与周作人、茅盾与沈从文的历史命运及其评价的升降浮沉，其意蕴不仅饶有兴味，也颇能发人深思。

从“五四”到建国，作为时代前驱与文坛旗手，鲁迅和茅盾在人们心目中一直如日月经天。“五四”前驱者周作人却昙花一现，国难当头时投敌变节，其谈茶说禅，虽为美文，老百姓却投以白眼。沈从文在当时也算得文坛新秀，但后来其“文艺与抗战无关论”一出，顿时舆论哗然，其充满湘西风情的小说因远离救亡时代而被侧目，遂滑到文坛边缘。

“文革”后新时期前期，1929年和1958年两度遭茅盾严厉批评的西方现代派思潮在新中国文坛再度崛起。相伴的则是沈从文被奉为“大师”。周作人更是声名鹊起，对其汉奸行径则讳莫如深，好像压根就没这回事。鲁迅反倒被硬戴上“神化”帽子拉下祭坛广遭非议；茅盾则被从“大师”榜上除名，代表作《子夜》据说只是“一份高级的社会文件”遂被逐出了文坛。然而曾几何时，随着市场经济与民营经济地位之确立，茅盾及其《子夜》的文学价值又被确认。“鲁迅热”则由大学生扩展到全民。

这一切恰恰验证了鲁迅的名言：“各种文学，都是应环境而产生的，推崇文艺的人，虽喜欢说文艺足以煽起风波来，但在事实上，却是政治先行，文艺后变。”^[2]此前年仅26岁的茅盾也有



一说：“有力的思想学术，决不是万能的，亦决不是永远有效的”；其改造社会促进发展的“能力”只在特定历史阶段有“造时势”之效，“却不可逾乎此范围而多要求些”；它虽“能应大多数人的需要”，却不“能应人人的需要”；即便“能解决人间最大最根本最普遍的问题”，却不能“解决一切问题”。茅盾所得的结论则是：“凡一种东西，都有他正当的价值；我们最不可忘了他的本身的正价而任意贬褒。”⁽³⁾鲁迅和茅盾这些话不啻为哲理预言，揭示的是思潮起伏的本质与规律；既说明了思潮与文潮何以会变动不定，又道出了客观上确实存在着永久性的东西及其永久性存在之缘由。而人的自我人格与社会人格的统一，和文人的文品与人品的统一且合乎真善美的要求，则是人格魅力永存的原因之所在。由此而观，本文列举的这四位前人都有各自的历史价值。但起码在人格品位上，显然不可同日而语。联系到列宁的遗言：“在分析任何一个社会问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内”。“首先是考虑具体时间、具体环境里的历史过程的客观内容”，以便确定在此具体环境中，什么“是可能推动社会进步的主要动力”。恐怕情况就更加如此。

二

茅盾一度曾是文学家气质极浓的革命家，不久就成为毕生以之的革命家气质极浓的文学家。不论前者抑或后者，都以其人格魅力为基础，做灵魂。而其自我人格和社会人格、文品和人品，不论用他的“言与行相符”的标准来衡量，还是用人民大众公认的道德标准来衡量，都是统一的。其基本精神与内涵，在我看来，大致可用以下 16 个字来概括：急公好义，求真务实，谨言慎行，刚柔相济。

茅盾人格的形成，首先承传了中华民族优秀的民族精神，在

