

乾隆三上晴呀山

徐則挺



徐則挺
著



乾隆三上嵯峨山

——影视剧作选

徐则挺 著

大众文艺出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆三上嵯峨山: 徐则挺影视剧作选/徐则挺著
—北京: 大众文艺出版社, 1998. 5
ISBN 7-80094-283-X

I. 乾…

II. 徐…

III. ①电影文学剧本-作品集-中国-当代

②电视文学剧本-作品集-中国-当代

IV. I 235.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 27924 号

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编: 100009

北京通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 字数 188 千字 插页 2

1998 年 5 月北京第 1 版 1998 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—8000 册

定 价: 13.60 元

自序

我这几十年，把工、农、商、学、兵（民兵）、政、党、群这八个行当干了个遍，唯独没有做过专业作家。尽管没有做过专业作家，却又把所有的职业变成了放牧文学理想的百草园。这就好像是一对情人，虽然未能“终成眷属”，却保留了彼此那份真诚的友情，也保持了各自的独立和自由，就这样永不分手，也永不和眈。按照古今中外的通例，这应该算是作家和文学之间的正常关系，而“专业作家”只能是作家和文学之间的一种特殊的、暂时的关系。

我的书斋名曰“自若自省”。一个作家应该神态自若，应该是他自己，应该善于表达自己对生活的独特的感受、独特的思索。作家还应该有点儿自省意识，时时检点自己。我确信，一个没有自省意识的作家很难写出对人们有益的作品，以恰当的方式表达自己对生活（包括对自己）的观察和思索，这就是我对文学的理解。遗憾的是，我的观察、思索和表达总是难以达到理想的境界。迄今为止，每当我写就一部作品，我总是虔诚地希望这是最后一部不好的作品，而期望下部是第一部好的作品。在这本书即将付梓的时候，我唯一可以告慰于自己和朋友的是，对于文学和未来，我的追求是始终不渝的、不知疲倦的。

1998年2月19日于驿城

目 录

自序 (1)

乾隆三上嵯岬山 (徐则挺 孙立坤 史友仁
谢玉好) (1)

迟来的审判 (徐则挺 王太广) (85)

明秀儿 (徐则挺) (169)

小乔的婚事 (徐则挺) (217)

后记 (275)

四集电视连续剧

乾隆三上渣岬山

徐则挺 孙立坤
史友仁 谢玉好

人 物 表

乾 隆：即爱新觉罗·弘历，41岁，清朝皇帝。扮客商。

冬 梅：女，18岁，李毛次女，宫中皇子谪达，御前随行侍卫。扮男装。

刘翼文：男，60多岁，连平籍退休朝臣，官至大学士、巡抚，上书房皇子师傅。

李 毛：男，40岁，嵯岬山镇客店店主。

李毛妻：38岁。

春 梅：18岁，李毛长女，与冬梅系双胞胎。

慧 明：男，50多岁，千峰寺住持僧。

佛 海：男，50岁，恶僧，一度窃夺千峰寺住持位。

恶僧甲：男，40岁，佛海骨干爪牙。

马文彪：男，40多岁，两淮总镇将军。

秦玉成：男，30岁，连平县县令。

净 月：男，20岁，千峰寺小僧。

佛海爪牙若干；妖尼甲、乙；当地群众若干；庄丁若干；官兵若干；受害民女若干；官府皂衙若干；千峰寺僧人沙空、霏云等；幼时（三岁）的冬梅；杂技班主。

第一集

1. 乡间大道上

春天的淮北平原。

一阵急骤的马蹄声。

两骑人马疾驰而来。

前面的冬梅男装打扮，腰佩长剑，年轻俊美，英姿飒爽。
后面的乾隆富商装束，目光炯炯，气概非凡。

二人你追我赶，马术精湛，引得田间，路旁的村童们驻足观看。

冬梅的坐骑踢翻了一只菜篮。

冬梅急忙减速。

乾隆勒马停下，翻身下马，把菜篮扶起，将撒落的野菜拾到篮子里。

冬梅勒马回头，朝乾隆走来。

乾隆走近一位村姑面前：小姑娘，这菜篮可是你的？

村姑点点头。

乾隆：刘家庄还有多远？

村姑抬手一指：那个庄就是。

冬梅：噢，就要到啦！

乾隆：走！

乾隆、冬梅又策马前行。

2. 刘冀文宅邸

一座大庄园进入视野。庄园大门百米之外，有一座青石牌坊，牌坊横额上嵌“天恩永佑”四字。牌坊两侧有石兽，有庄丁站守。

两骑人马向牌坊抵近。

庄丁挥手，示意人马停下。

两骑人马对庄丁不加理睬，长驱直入，穿坊而过。

庄丁甲：混帐东西！

庄丁乙：不想活啦！

刘家庄院，门阔庭深，画栋雕梁。门口两侧是一对石狮。把门的庄丁见两骑人马闯过牌坊，有些吃惊，急上前拦阻。

乾隆：冬梅跳下马来。

把门庄丁甲：站住！何方人士，如此无礼！

乾隆：京中商人，路经此地，特来拜会你家刘夫人。

庄丁甲：那牌坊是当今皇上御赐之物，文官到此下轿，武官到此下马，尔等竟敢横冲直闯！

冬梅：不知者不为罪嘛！快放我们过去！

庄丁乙：哼！刘夫人身体欠安，近日谢客。

冬梅：我们可是大老远来的。

庄丁乙：新上任的县太爷专程来访，刘夫人还没见呢！

乾隆：劳驾往里传一下，就说是京中故交，有要事相商。

庄丁甲、乙交换目光。

庄丁乙用不满的目光瞟了瞟两位来客。

庄丁乙：等着！

乾隆趁空朝门庭楹额上看了看，但见“持盈保泰”四字，乃是自己于三年前（乾隆十三年）所书，目光中流露出满意的神色。

庄丁乙回到门口。

庄丁乙：刘大人说啦，来客一概不见。

冬梅恼火，朝庄丁乙迈了一步。

冬梅：再传，就说今天见也得见，不见也得见。

乾隆用嗔怪的目光看了冬梅一眼：不要这样。

乾隆从身上取出一把绢扇，递给庄丁。

乾隆：请将这个交刘大人过目，刘大人自会有些道理。

庄丁乙欲把绢扇打开。

乾隆往扇子上一按，道：不必打开。

3. 刘家花厅

花厅内，刘翼文坐在细藤软椅上看书。一手拿书，一手端着水烟袋，神情专注。

一名女仆走到刘翼文面前。

女仆：老爷，门丁送来一把绢扇，说是客人求你一观。

刘翼文有些惊奇，放下书本及烟袋，接过绢扇，展开一看，为之大震，慌忙将扇子置于案上，跪地叩拜。

女仆好奇的目光在扇子和刘大人之间来回巡视。

刘翼文起身又将扇子拿在手里细观。

刘翼文：难道是当今皇上驾临？不会，不会！

4. 刘家住宅院内甬道上

庭院内的甬道上，身着黄马褂的刘翼文一边走，一边凝

神打量大门外的两位客人。

来到大门口附近，刘翼文看清是两位商人，脸上现出狐疑之色。

刘翼文对身边女仆说：传见客人！

刘翼文转身往回走去。

女仆朝门口道：传见客人！

把门庄丁余怒未消地对乾隆。冬梅道：进去吧！

乾隆面带喜色进了大门，疾步朝刘翼文走去。

冬梅紧随，一边观察着庭院里的情形。

刘翼文停下来，待乾隆走近，伸手示礼：请！

乾隆：刘大人，这一向身体可好？

刘翼文：还好！还好！请问客商，此扇从何得来？

乾隆借端地说：回禀刘大人，这种东西，我这里多得很哪！

刘翼文听此言吃了一惊，不由自主地住下步子，端详来客；当认出来客正是当今皇上乾隆时，刘翼文猛然一愣，身子一抖，不能自持，“扑通”跪倒在地。

刘翼文眼角扫视众人，跪道：臣罪该万死！罪该万死！

庄丁，仆人一齐跪地叩头。

冬梅觉得好笑，使劲地咬着下唇。

乾隆朝左右看了看，扶刘翼文道：刘大人快请起！

刘翼文颤颤巍巍地立起身，神色惶愧，道：皇……

未等刘翼文喊出“皇上”二字，乾隆急忙向刘翼文使眼色。

乾隆：刘大人，有话里边说！

刘翼文指了指额上的汗，侧身道：是，是！请！

乾 隆：请！

字幕兼画外音：

清乾隆十六年（公元1752年）春，41岁的爱新觉罗·弘历以大清朝皇帝之尊御驾南巡，回銮途中，在汝宁府遂平县属地，以微服驾临退休朝臣。当年皇子师傅刘翼文宅邸，探指旧属，问俗观风。

5. 刘家客厅

客厅内，乾隆、刘翼文、冬梅等分别坐定。

乾 隆：爱卿还乡三载，还是这么健硕！

刘翼文：托圣上洪福，寒舍百邪莫入，万事平安！

乾 隆：爱卿乃三朝重臣，对朕有发蒙之恩，今日得会，朕不胜感慰。

刘翼文望了望冬梅，用探询的口气问乾隆：皇上，这位小兄弟……

乾 隆：叫冬子，宫中皇子语达。他人宫的时候，你已经解甲归田喽！

刘翼文：怪不得有些眼生。能教练皇子、公主骑马、射箭，想必一定是武艺高强。

乾隆笑问冬梅：冬子，你说是不是呀！

冬 梅：谢刘大人夸奖，小的不敢当。

刘翼文：后生可畏呀！皇上驻蹕寒舍，可曾晓谕汝宁府台、遂平县令？

乾 隆：朕专程探指爱卿，就不见他们啦！

刘翼文：皇上勇武盖世，中外咸知，然随从轻便若此，下臣实感意外。

乾隆：中原腹地素来民风淳厚，爱卿不必过虑。

乾隆饮一口茶，站起身，随意巡视着客厅的陈设。

乾隆的目光为一幅壁画所吸引。

乾隆的目光久久停留在这幅山水画上。

刘翼文、冬梅也起身观看壁画。

乾隆侧目向刘翼文问道：何人所绘？

刘翼文：千峰寺住持僧慧明法师所绘。

乾隆：景出何处？

刘翼文：出自本县西部嵯峨山。

乾隆面朝壁画，沉吟道：嵯峨山，嵯峨山，其名也怪，其景也奇。朕遍览天下名山，未见过此等山势，此等景色。

刘翼文：此山以“嵯峨”二字取名，其中有一段传说。

乾隆眸子一闪：爱卿可为细陈。

乾隆把椅子移到面对壁画的方向，重新坐了下来。

刘翼文坐下，接着讲道：在远古洪荒时代，这一带水患频仍，民不聊生。天宫里有一位叫做嵯峨的大仙，多次奏请玉帝息掉凡间水患，玉帝不允。嵯峨大仙年轻气盛，不服御旨，竟拆除了御花园的一座假山，将石头投诸人间。石头落处，汪洋退去，平地成就了一座玲珑巍峨的奇山。嵯峨大仙为此被逐出天庭，打入地狱。

乾隆：照嵯峨大仙一案，理应宽宥才是。

刘翼文看皇上入戏，颇为振奋。

刘翼文：太上老君一向与嵯峨大仙交好，为了纪念他，长期把嵯峨山作为炼丹之地。

冬梅：皇上，咱们到嵯峨山游一游吧？

乾隆：应该去。此番不去，更待何时？

冬梅高兴地蹦了起来。

6. 汝河大堤

乾隆、刘翼文、冬梅一行策马跃上汝河大堤，沿堤西行。溯河西望，但见长河映日，浮光跃金，西方天际，一抹远山。

刘翼文手指西天远山与乾隆交谈。

7. 乡间大道上

乾隆等一行人马在乡间大道上奔驰。

嵯岈山已经不远了，火红的夕阳正悬挂在一处山坳上，向天空投射出绚丽的光辉，把整个西部天空变成了一幅壮丽的织锦。晚霞辉映下的嵯岈山堆红叠翠，状若仙境，奇峰异石，妙趣迭出。万木掩映中，有浮屠耸峙，亭台玉立，钟声佛影，善男信女……

乾隆等三骑人马在逆光中现出黑色的轮廓，逐渐形成为镶上金边的剪影。

8. 嵯岈山镇，李毛客店

掌灯时分，乾隆一行来到嵯岈山镇。

乾隆一行朝李毛客店走去。

客店门口悬一盏“李”字灯笼。

刘翼文来到店铺门口，喊道：店家！

李毛出迎：客官驾到，里边请！

李毛将马匹接过。

乾隆一行三人进入客店外厅。

李毛将马牵入马棚。

李妻端一铜制脸盆从内屋走出，正好与冬梅打个照面，二人目光相遇，李妻一愣，手中的脸盆“砰”地摔到地上，水泼了一片。

众人吃了一惊。

李妻急忙抬起脸盆，返身走进内室，一边又回头看了冬梅一眼。

冬梅好奇的目光望着李妻。

李毛叹了一口气，顺手拿起条帚，将地上的水扫了扫，又放下条帚，走入内室。

9. 客店内屋

李毛走进内屋。

李毛：她娘，你是咋弄的？

李妻小声地：她爹，我看那孩子，好像咱家闺女！

李毛：你呀，想闺女都快想疯啦！人家是男孩儿！

李妻：是个男孩儿？

10. 客店外厅

乾隆、刘翼文坐在一张八仙桌旁喝茶。

冬梅满屋子走动，这看看，那摸摸，对一切都感到新鲜，有趣。

李毛将菜碟、酒具摆上。

李毛：客官想喝点什么酒？

乾隆：刘先生，你来点吧！

刘翼文：本县特产吴房春口味颇佳，高掌柜不妨品尝一番。

乾隆点点头：好。

李毛取酒斟入壶中。

李毛：客官还要什么，尽管吩咐。

遂平县令秦玉成来到客店门口。他儒生装束，显得温文尔雅。

李毛将秦玉成迎入。

秦玉成在屋角一张小桌旁坐下，要了两碟小菜，一壶酒，小酌起来。

乾隆呷一口酒，赞道：好口味！

刘翼文：此酒用嵯岬山泉水酿造，清香爽口。

秦玉成目视李毛。

秦玉成：店家，我有一事求教。

李毛：客官有话请讲。

秦玉成：日内我上山游玩，但见一些进香的女客，将颜面涂得又黑又丑，究为何故？

李毛叹一声，道：客官有所不知，今春以来，这山上常常闹鬼，说是蝙蝠仙子显灵，专门掳掠那些年轻貌美的女子。

秦玉成：那蝙蝠仙子何等模样，店家可曾见过？

李毛：小人不曾见过。听人说那蝙蝠仙子一身白裙，在月下翩然起舞，身似幽灵，声音古怪，甚是可怕。

乾隆、刘翼文、冬梅等人停箸静听，现出惊异之色。

秦玉成：怕是有人在装神弄鬼吧！

乾隆颇有兴致地注视着秦玉成，问道：客官，以你看，装神弄鬼，系出何人？

秦玉成：没有真凭实据，鄙人未敢轻言。

乾隆深深点头。

李妻坐在一张矮凳上，不住地朝冬梅打量。

李妻的神情引起了冬梅的注意。

李妻见冬梅注视自己，掩饰地扭过头去。

11. 客店寝室

这是相通的两间套房，外间两张床，内间一张床。

李毛引乾隆一行三人进入寝室。

乾隆：刘大人，怎么个睡法？

刘翼文：自然是皇……啊高掌柜睡里间，我和冬子睡外间。

乾隆：冬子，我想跟师傅好好叙谈叙谈，今天你睡里间。

冬梅偷偷一笑：那好，我睡里间。

冬梅走向里间。

刘大人急道：哎，冬子，这样使不得，还是让高掌柜睡里间。

刘翼文说着，拉起冬梅的手朝外间走去。

冬梅：刘大人，你是高掌柜的师傅，你就睡里间吧！

刘翼文：这也使不得，使不得！

冬梅：这也使不得，那也使不得！到底如何使得？

乾隆向冬梅递个眼色，道：冬子，我有打鼾的毛病，为了不打扰刘大人，我来睡里间吧！

刘翼文：哎，这就对啦！冬子，这山上气寒，咱俩“打老通”，把被子匀给高掌柜一床，你说好不好？

冬梅“嘻嘻”笑了一阵，说：“打老通”，使不得，使不得！