

游子

【第一部】

游子

这是一部厄运者的传记体小说，也是一位农民诗人坎坷、苦难且又自强不息的生命史。这部作品让我们对人生的厄运与苦难有了更为深刻的认识。苦难与厄运就像一笔财富，它对人性是一种诱惑性的考验，受制于这笔财富，人性将遭受扭曲和戕害；而随意挥霍这笔财富，则是对个体生命的藐视。苦难的磨练性只有在苦难中方能体现出它的美好和顽强。作家笔锋大气，于平实中见深刻，作品叙事与抒情的赋诗浑然一体，独具风格。

王贵珠

著

农村读物出版社

【第一部】

游子路

王贵珠 题

王贵珠 著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游子路. 第一部/王贵珠著. —北京: 农村读物出版社,
2007. 9

ISBN 978-7-5048-4684-6

I. 游… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141409 号

责任编辑 马春辉

出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	13.625
字 数	460 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷
定 价	29.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



王贵珠，1947年出生于山东省沂源县。1985年参加工作。现为中国作协会员，山东省莱芜市文联副主席，莱芜市政协委员。

出版诗集《游子吟》、《游子情》，两次在京举办研讨会。曾在《人民日报》、《农民日报》、《工人日报》、《山东文学》等报刊发表诗文百余篇，并多次获奖。

书名题字：翟泰丰

责任编辑：马春辉

封面设计： 春天 书装工作室

tel: 3051363823

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.et100.com

厄运者的传记

翟泰丰

—

我以十分沉重的心情，一口气读完了农民作家王贵珠的长篇传记体小说《游子路》。我似是在神灵的冥冥之中，和着泪水，随着那辆装满人生厄运的平板车同行。时而挣扎在奸佞狡诈的恶魔圈套之中，时而又跌入阴险诡诈之徒陷害的泥沼……

一双赤脚踏冰蹚雪艰难缓行……

两只车轮在坑洼泥泞的山路上吱吱作响……

年迈的老母，未岁婴儿，不抵凛冽呼啸飞雪的切割，难耐溽热酷暑的煎熬，卧车悲哭……

这哭声令人撕心裂肺。

这哭声是挠天撼地的悲愤倾诉。

这倾诉是正义与邪恶的拼搏。

二

这部厄运者的传记，是厄运者面对民族厄运，饱蘸厄运的泪与血，记录了一个特定社会历史阶段的厄运，堪称一部人间悲剧。作者燃烧了深埋于心底的愤怒之火，揭露了那些钻入农村基层人民政权中内心无比龌龊丑陋的投机者，背后暗算谋害善良的野心分子，偷男盗女的下流帮群，弃妻抛子的堕落者……正是这样一群人，在一股社会厄运的气候下，共同极尽诬陷之能事，共同编

造人间耸人听闻之谎言，诱妻叛夫，逼良为娼，迫善逃命，弱者自刎……

在厄运者倾诉的血泪中，我们深深悟到了如何认识悲喜人间的真谛。

其一，不论是生活在18、19世纪的巴尔扎克的《人间喜剧》，还是生活在20、21世纪王贵珠的人间悲剧《游子路》，都发生在“人间”。巴尔扎克的《人间喜剧》并不喜，王贵珠的人间悲剧亦不悲。因为在《人间喜剧》中里，当走进由两千多个人物组成的画廊中，我们会看到18、19世纪法国社会道貌岸然的封建贵族与大资本者金钱势力的殊死拼搏，失业者的叹息，苦役者的悲吟，仇恨者之间的明争暗斗，政客野心，银行家的铜臭……这难道不正是《人间喜剧》中的悲吗？在王贵珠《游子路》的人间悲剧里，我们又看到在大雪压山的东北冰寒中，无数善良的人家，燃烧着的热血，流淌到游子老少的血管里，让冻僵的血重又沸腾起来……从山东到山西千里迢迢的平板车，走过了千千万万善良的心铺平的路，走进一行行同情泪流出来的情，进入燃烧的血温暖游子的心……这难道不正是人间悲剧中的喜吗？

一喜、一悲，正是人间。

《人间喜剧》中有“巴黎可怕的魔窟”。

人间悲剧的《游子路》中，则有“早苗一旦逢甘露，激情犹似太阳出”的“救了我一家人命”的救星。

人间=人们生存的共同空间。

社会=人们不同利益关系的结合体。

人生=喜乐悲哀辩证融合的心路历程。

人间社会是由不同利益群体结合为一体的共有空间，由于不同的历史原因，既有喜剧又有悲剧，岂非自然？

其二，人类社会作为一种历史现象，其构成形态是不断发展、演变的，因此，巴尔扎克认为“法国社会将成为历史（指封建贵族社会将被金钱资本社会所替代——作者注），我不过是历史的书记员而已。”他的《人间喜剧》，就是法国19世纪各类社会人物在

这一段历史舞台上所表演的撼人心弦的史剧。托尔斯泰的《战争与和平》同样是历史地再现了1805年至1812年俄法战争中拿破仑与沙皇亚历山大一世，为争夺欧洲霸权而展现的一场惊心动魄的流血拼搏，揭穿了拿破仑与沙皇共同的“伟大虚伪”与渺小，讴歌了战争中“小人物”的伟大与纯洁。

在《游子路》中，我们读到的是中华民族遭遇厄运的那段历史，作者同样从历史的角度再现了制造厄运者的表演，揭穿了那些野心篡权的地痞，杀人投尸埋河的黑手，同时又歌颂了即使在民族厄运的年代，走遍天涯海角，无处不见那些穷苦的“小人物”一颗颗热血四溢亲情关爱的心，倾诉着真诚的人性情感，温暖着被险恶的风暴吹凉了的游子之心。而历史正是由那些“小人物”们的一件件撼动心弦的大行为书写的，历史的变革，社会形态的演进同样是那些“小人物”推进的。然而，这个推进都是在善良与丑恶、光明与黑暗的血腥的较量中前行的。《游子路》中主人翁的遭遇，正是在我国特定的历史时期出现的善良与丑恶、光明与黑暗之间的畸形搏斗，其结果引发了我国社会主义体制自我改革，导致社会占有关系和分配关系的深刻变革与演进，从而使土成泉这样的“小人物”得以“旱苗一旦逢甘露，激情犹似太阳出。”

其三，人间的戏剧舞台是庞大而深邃的。《游子路》演出的是人间悲剧。它是通过一双流血脚，在人间灾难中苦苦而顽强地奔波、探寻、求索，寻找战胜人间苦难的真理，他艰难爬行的每个脚印，都留给我们一个心痛，他年迈老母和名唤路生的未岁之子的每一滴泪，都引发给我们一个颤抖，沿途讨饭的每一次悲鸣，都令我们泪滴不尽……在《游子路》淌血的笔下，展现了游子大半生所历经的为争得光明而进行的苦难拼搏，这苦难拼搏记述着那一段社会历史巨大的思想容量。中国切不可“全面内战，天下大乱”。遭遇百年历史战祸的中国人民，用鲜血争得了江山，又用深情爱着自己的祖国，自己的家园，他们热切盼望祖国的稳定、强大、富裕，他们厌恶、抗拒再一次套在脖子上的“平板车”

走上“游子路”……从而我们在读《游子路》的时候，耳边会响起一系列时代的呐喊：

《游子路》在鞭挞人间丑恶。

《游子路》在揭露人间齷齪权势的罪恶。

《游子路》在召唤人间正义。

《游子路》在颂扬人间善良。

《游子路》在企盼人间和谐。

《游子路》在迎接中华民族伟大复兴的明天。

三

《游子路》是一部传记体小说，但作者在重传记的同时，十分注重小说的艺术追求，创作了诸多催人泪下的事件，跌宕起伏曲折动人的情节和性格凸显的人物形象，颇具艺术魅力。

其一，《游子路》自始至终沿着主人公土成泉屡遭厄运的心路历程，展示了一个特定历史条件下，陷入人间悲剧的人物命运。作者通过巧妙的构思，将一切悲痛的厄运，集中于土成泉这个游子身上。在家乡横遭批斗，生命岌岌可危，为逃命两赴福建投奔生父，几遭冷漠而走投无路；下东北讨生路不成，再返山东，妻子抛家弃子，离他而去……讨来的一台破旧平板车，成了他们祖孙三代游子路上惟一的“家”；沿途乞讨，相依为命，跑遍了大半个中国，迢迢数千里；夜与野狼相峙，昼与冰雪酷暑拼争，在死亡的极线上挣扎……

一切善良的读者，面对这位在厄运中拼搏的游子，怎么能不泪染衣襟？怎么能不以一腔热血去温暖严寒中已僵冻了的婴儿和体弱年迈的老人呢？又怎么能不对天呼号人间公平呢？又怎么能不对那些害人的邪恶势力而仰天长啸，喝令其罢手，讨伐其罪责呢？藉此唤起善良的人们扬善弃恶之激愤，这正是此长篇的艺术魅力之所在。

我读此长篇，释手已难，止泪不能，愤怒无熄，心火永灼……

我读此长篇，引为深深思考，五星红旗永远不能被邪恶玷污，五星红旗要永远高扬在人民的天空，五星红旗要与人民同声长啸，给一切邪恶势力以历史的惩罚！正是五星红旗挽救游子摆脱厄运得以重生，正是五星红旗让人民得以当家作主，扬善除恶，游子才得以著书立说，申诉史冤，走上文坛，呼唤善良，建设和谐。

其二，在《游子路》中，我们随着游子的平板车轮，行走数千里，无处不见善良人们一颗颗火热的心在燃烧。在冰雪年关，素不相识的老人，把游子一家请上自家的热炕，同饮同吃过年饺子；面对未岁婴儿路生，无母奶而难活命，素不相识的一位又一位年轻母亲放下自己怀中的孩子以母奶相赠路生。此一小小路生，生于游子之路——故名路生，又食一路未曾相识母亲的奶——又可称为路奶生。我每读到每一位这样的年轻母亲的崇高时，都暗暗称道人间伟大的人性——母爱，爱天下婴儿之母，是更为伟大而崇高的爱！正是这种伟大的爱，崇高的爱，才使路生食了一路母奶，得以活命，至今已长大成人，正在向天下的母亲，鞠躬、叩头！体味天下崇高母爱给以自己生命的伟大！当游子的老母亲病卧不起时，又是一位又一位火热心肠的人，送钱、送药、送水、送饭……

当平板车的轮子从山东艰难辗转至山西时，游子的身心几近瘫软，又是一颗又一颗善良的心，输给了游子一家以活命的热血，窑洞被整修了，土炕已烧热了，热气腾腾的饭菜摆上了桌……

行程的风尘，冰雪的桎梏，无情人的冷漠，和人间火一样炽热的真情交织在同一个空间，同一个时间，奏响了呼唤正义的交响，这交响在20世纪中国的《游子路》的“人间悲剧”中，深深地撼动着人们的心弦……

这是人间喜剧的交响！

这是人间悲剧的歌唱！

其三，《游子路》作为传记体长篇小说，在整体构思，人物关系的编制，人物形象的刻画等诸多方面，都具有鲜明的独特艺术风格和艺术魅力。小说通篇充满北方农村的生活气息，着墨于中

国农民的情感，农民的质朴，农民的纯洁，农民的憨厚。

《游子路》采用中国传统小说的章回手法，第一部共分为三十六回，从“母子期盼亲人回”到“三代祖孙喜事来”以悲剧开篇，以喜剧告终，奏响了人物悲喜交织的命运交响。中国传统章回小说的优点在于以诗的语言精炼概括每一章回的主旨内容，以及一下章回的联系关系，即“欲知××如何，且听下回分解”，易于劳动者抽闲间断读书，分章回欣赏，这是作者生于农村，面向农民读者的独特艺术选择。

《游子路》在创作上还采用了中国传统小说叙事与赋诗相合一体的手法，渲染艺术意境，增强叙事力度。在这方面凸显作家的艺术才能。在不同叙事意境下，他采用了多种诗体的赋吟手法，在庄重的叙事中常夹叙夹吟，多是采用律诗或七言、五言；在抒情叙事时则又夹叙夹咏填词；在与同难同乐的朋友交流或叙其凄情之感时，他又往往采用“莲花落”的形式歌唱友情，表达谢意，抒其心境，诉其衷肠，读起来其艺术效果是明显的。

四

《游子路》出自一位杰出的农民作家之手，他通过书中的主人公土成泉，对一个游子人生心路历程发出了真诚的呐喊，质朴的倾诉。他在人生的喜乐悲哀中有过无数怅惘、惆怅、苦闷和徘徊，然而他毕竟生长在红旗之下，因此在他身边又有无尽的正义、善良、关爱和亲情，从而就产生了这部特定历史条件下的悲喜交加的时代交响诗。正义终要战胜邪恶，善良必定会取代冷漠，人间毕竟是充满关爱和亲情的。尤其是在红旗飘扬的天地里，何容邪恶作秽，污我河山，损我民众。这正是《游子路》所揭示的历史真谛，也是《游子路》的历史价值之所在！

2007年10月12日夜

目 录



厄运者的传记 翟泰丰

第一回	成泉记事逢开国	母子期盼亲人回	1
第二回	小儿无知刚惹祸	丈夫来信弃糟糠	12
第三回	为求糊口分分累	看起书来本本迷	24
第四回	热血少年初立志	一瓢凉水劈头浇	38
第五回	成分再度成问题	长明灯火续长明	51
第六回	夫妻正系同心结	外人欲折连理枝	61
第七回	长夜茫茫天地昏	雨亦淫淫风亦呻	68
第八回	山盟海誓千千遍	不敌花花一顿饭	79
第九回	巧赶巧真假难辨	错中错生死不明	86
第十回	能为死者指生路	却给活人留死谜	97
第十一回	江南奔父逢知己	激发拳拳报国心	103
第十二回	神魂尚步天台路	梦醒远离乌托邦	120
第十三回	一封家信风波起	可恨冤家又聚头	137
第十四回	刚刚扎根妻被骗	从南到北路八千	149
第十五回	武夷山到兴安岭	人世炎凉分外浓	159
第十六回	瞎闯闯进小城子	一留留出大麻烦	172
第十七回	逃生逃进虎狼窝	眼看老婆又被讹	183
第十八回	纵然北国风雪狂	怎及炉火热心肠	193



第十九回	路上遇难能化解	到家寸步也难行.....	201
第二十回	败家莫过妻变心	穷到上门情最真.....	210
第二十一回	道义良心全不顾	献书弃子闹离婚	223
第二十二回	天灾人祸一齐来	成泉趁机逃出疃	234
第二十三回	母亲流泪别故乡	儿子奔父更凄凉	248
第二十四回	老乡积极寻生路	小偷偏偏偷证明	263
第二十五回	自古传唱莲花落	成泉又添一曲歌	276
第二十六回	突然一夜风声紧	走到哪村也不留	295
第二十七回	金刚岭上逢野兽	放马川中遇老乡	306
第二十八回	入目山川非旧识	开心画面是新尝	314
第二十九回	人烟少处人情厚	听见乡音都胜亲	323
第三十回	不叫叫娘他学羊	咩咩声里伴豺狼.....	341
第三十一回	一旦身心能自主	便将豪气寄云端	350
第三十二回	表兄刚刚晃开膀	表弟又来惹祸端	363
第三十三回	牵走耕牛收走地	命如悬丝诗如潮	375
第三十四回	进京碰了一脸灰	还乡更是锥屁股	387
第三十五回	回头发愤学诗歌	哪料投诗惹大祸	399
第三十六回	二进京城天眼开	三代祖孙喜事来	414
后记			

第一回

成泉记事逢开国 母子期盼亲人回

山上炮楼遗迹，村中老屋传奇。二十岁成泉，团圆梦醒太平时，却似刀尖度日。我不敢穷原竟委，已经骨肉分离。生生扒了几层皮，泪洗顽童胸臆。

话说在有名的沂蒙七二崮之一的团圆崮下，有个叫土家疃的小山村。小山村因为地处三县交界的地方，四围山环岭抱，地势险要，自清末立疃便匪患不断兵连祸接。“七七”事变不久，有个叫土万金的组织了三百子弟奔赴抗日前线，在台儿庄与日本鬼子拼了个伤亡殆尽，十二个叔伯兄弟就有七个遇难……我党一来开辟抗日根据地，十二兄弟之末的土存金，便带头领着为父兄报仇的侄子参加了八路军……

土存金当了八路军，其妻也入党当了疃里的妇救会长。在国民党大举进攻沂蒙山、上级组织党员村干转移时，她因身怀六甲走不了，时任疃长的土有金之子土甘泉却携家转移没回来，因为这，土改工作组便咬着十二兄弟之长的土有金和土存金是亲兄弟，硬是不给她恢复党籍和工作。好在她是刘家疃司长工的女儿，和土存金一样都是打小没娘的孩子，而且生就了一副热心肠。疃里让她干事，她没白没黑地为抗战的部队支前；疃里不让她干事，她便一心一意地抚养男人留给她的两个儿子，期盼南下的男人早日胜利归来。晚上，娘仨在疃西头三小间百年茅屋里念叨半宿，早晨，门前老槐树上的鸟鹊一喳喳，十五岁的顺泉便领着五岁的成泉到疃东头迎一趟，傍晚，不等狼在西崖头上哀号，成泉妈就烧香祷告。

深秋的一天傍晚，成泉妈盖好豆叶栈子，打眼罩子看了眼就要落

在团圆窑西边的太阳，忽地想起南下五年了的男人，不禁顺口对柴火垛上的大儿说：“顺泉哪，咱娘仨又忙完了一秋，怎么你爸就没了讯呢！”

“我再上疃东头瞭瞭！”顺泉的大嗓门还没落音，就听墙外有人咋呼。成泉循声跑到门口一看，只见跛着一只脚的疃支书于会宗大爷，扶着一个穿黄军装的人来到门口。成泉妈上下一打量，见这个宽脸大嘴大高个的军人竟是他五大爷的儿子，喜得惊叫了声：“啊？是元泉侄回来了！”接着便喉咙里噎开了疙瘩。

元泉爸在十二兄弟中排行老五，是跟土万金在台儿庄遇难的七兄弟之一。他一死，元泉娘就急疯了，她把十六岁的大闺女卖给了颜神下炭井的，四六年送元泉、晓泉弟兄俩参军后，不久便过了世。

娘儿们见面不免放声大哭了一场。与土家金字辈是表兄弟的于会宗陪娘儿们哭够了才劝道：“老侄子是革命的功臣，一等残废军人，他活着回来是天大的喜事，上级一再要求找个可靠的人家照顾，我想……”成泉妈不等和她一块入党一块支前的老表哥解释，就拦住说：“还用想？老弟兄十二个只剩下台峪的老十和疃里几个寡妇了，谁也不如我照看老侄子合适！来，快进屋，咱看看老侄子的伤。”

元泉被成泉妈扶进乱石砌墙、麦秸苫的两进门的屋里，元泉见婶子的屋里还和他走时一个样，一个荆条编的破粮囤顶着后门，囤前一张矮方桌，紧挨着大囤往东摆了两口泥烧的瓮和一张床。他往支着锅的西间炕上坐下脱下上衣，成泉妈和于会宗不约而同地倒吸了口凉气，抚摸着元泉脖子、肚子、腰上、胳膊上的伤说：“啊呀！老侄子真是死里逃生！”

“是啊，我要不是医生给我治得上心，子弹都打伤中枢神经了，哪寻思还能拄着拐杖走回来！”

娘几个亲了一晚上，第二天一早，疃里老一茬少一茬的寡妇们闻讯都来和元泉大泪套小泪地亲了一晌午。傍晚，还有好几个没亲够的，跟成泉妈一道陪元泉到他娘坟上祭奠了一番。吃完饭，娘儿们亲得又拉了半晚上。等人都散了，成泉妈躺下时，却再也睡不着了。她摸摸四七年有的成泉，想想三七年有的顺泉，寻思寻思这些年在刀尖上过的日子，时年三十五岁的成泉妈心里越发说不出是什么滋味，眼

泪就像断了线的珠子往外涌，泪眼中男人向她辞行的场景又出现在眼前……

那是四八年秋天的一个傍晚，她正抱着成泉领着顺泉在门前的场院里掐谷子，忽听后巷子一阵马蹄声，她刚一抬头，朝思暮想的男人土存金已经跳下马站在眼前。她惊喜得一下弹起来，傻呆呆地看他，直到怀中的成泉“哇”的一哭，她这才把孩子抱到男人面前。土存金接过孩子问道：“这孩子……”

“咳！这孩子不就是前年国民党进时，你回来住了一宿留下话，有孩就叫连印的孩子呀！”

她这一说，喜得土存金使劲把成泉揽在怀里，哭不哭地逮住腮帮子亲了一口，然后摸一把顺泉的头，从怀里掏出两元北海票说：“孩子他娘，这些年叫你受苦了！今天我们部队南下路过品河湾，我叫通讯员陪我绕道跑回来看你娘儿们一眼，你等着，等解放了全中国，我就回来。”

现在连残废了的侄子都复员回来了，怎么就没有男人的一点儿消息？难道这个打小没爹没娘的小十二就这么不声不响地完了？她不敢再往下想，悄悄起身梳裹了一回，然后到灶王爷前点上香，磕头祷告：“灶王爷呀，你显显灵，保佑小孩他爸平安回来……”

早晨起来，大槐树上鸟鹊刚喳喳，就听有人叫：“表婶子，我使你的锨。”

成泉妈一听是土改时当了瞳长的杨朝兴，忙笑着迎出来问道：“他表姐夫，你怎么这么早来找锨？”

“我把有金大爷家土改复查的屋给俺兄弟买下来了，趁天还不上冻，我帮他拾掇拾掇，好早点住上跟你做邻居。”

成泉妈一听杨朝兴的兄弟来和她做邻居，欣喜地说：“可好了，往后可是不冷清了！顺泉，你快找找锨，跟你表姐夫去帮忙。”

他们一走，元泉就问道：“婶子，他买俺大爷家的屋，俺大爷上哪儿去了？”

成泉妈看了眼疑惑的元泉，叹口气说：“谁知道哇，国民党进攻那年，上级组织村干部转移，我怀着成泉走不了，你甘泉哥领着你大爷大娘走了就再也没回来，正好叫你七叔组织抗日军时，你七婶子娘



家来帮忙种地的侄子们赶上土改，杨朝兴带头分了你大爷家的地，取代你甘泉哥当了疔长……”

娘儿正说着，成泉一蹦一蹦地跑回来啁啁：“妈妈，你快去，后边搬来的那家人有个小闺女，你领我去找她玩！”他扯着妈妈就走，成泉妈见状只好说：“他大哥，你稍等，我领你兄弟去看看。”妈妈一说去，成泉就恁得一蹦一蹦跑了，妈妈到了门口，见一个脸面冻得红扑扑的小闺女站在成泉跟前，就轻轻地问道：“你几岁了？叫什么名啊？”

“我叫大红子，七岁了！”

成泉妈一听小闺女答应得这么脆生，就说：“你跟成泉上俺家玩好吗？我给你柿皮子吃！”成泉妈一说，大红子真就跟成泉来了。元泉见这闺女不眼生，就说：“婶子，往后有和俺兄弟玩的了，可不跟你的脚了！”

过了一天，成泉从炕洞里翻出一只铁碗来敲铛铛，元泉一见就问道：“婶子，你哪来的军用碗？”

“咳！有成泉那年雪下得特别大，他下生的那天正好八路军后勤处冒着大雪来借屋，他们刚住下就添了你二兄弟，起名时本来想叫你十二叔给起的连印，没寻思住在咱家的处长说：‘大雪成全了我们，也成全了你娘俩，这孩子说不定后来有福，就叫成全吧！’因为处长一句话，你二兄弟才随行辈叫了成泉。”成泉妈说到这，抬头看了眼元泉又说：“你别说：还真叫那个处长说着了，自打有了他，八路军打一仗胜一仗，第二年咱这里就太平了。”

元泉一听，一把把成泉拉到怀里端详了半天说：“嗯，二兄弟平头正脸的，长大了一定有出息！”

说着，他从成泉手里要出碗来说：“二兄弟，你别玩这个碗了，我当了这些年的兵都没捞着使这么好的搪瓷碗，你把它藏起来我给你拉呱听！”

这天，元泉正拉他扛炸药炸碉堡情景，于会宗来叫他去翻看盖好的屋。娘几个一块跟过去，成泉妈见疔里不但把元泉家的旧屋翻盖一新，而且还给他拾下柴火安下床，锅碗瓢盆也置办得全全的，喜得一个劲地夸：“他大爷给老侄子置办得这么好，可不愁着说媳妇了。”