

东汉

《曹全碑》

历代名家隶书临习教程

李正庚 编著



安徽美术出版社

东汉



曹全碑



历

代

名

家

隶

书

临

习

教

程

● 李正庚

编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东汉《曹全碑》/李正庚编著. —合肥:安徽美术出版社, 2004.12

历代名家隶书临习教程

ISBN 7-5398-1316-4

I. 东... II. 李... III. 隶书 - 书法 - 教材
IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108461 号

历代名家隶书临习教程 李正庚 编著
——东汉《曹全碑》

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1316-4

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

《曹全碑》（局部）

君諱全字景完
敦煌效穀人也
其先蓋周之胄

武王秉乾之機
前伐殷既定
爾勲福祿攸同

封弟叔振鐸于
曹國
氏為秦
漢之際曹衆矣

輔王室世宗廟
土序竟子孫遷
于雍州之郊

前言

《历代名家隶书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

隶书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,有一定的规律可循。隶书成熟于汉代,尤以东汉最为繁荣。东汉的隶书波磔分披,结构开阔,风格多样,是后世极好的学习范本。这套《历代名家隶书临习教程》选择了《华山庙碑》、《天晨碑》、《曹全碑》和《张迁碑》四本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这四部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《华山庙碑》是兼方整、流丽、奇古之长的汉碑,被清代朱彝尊赞为“汉隶第一品”。此碑用笔方圆兼备,顿挫有致;结构方整,长短互用,笔势的斜正互为照应、避让;其波磔华美,俯仰有度。临习此碑,不应一味追求华美与流丽,而应兼顾气势的表现。

《史晨碑》分前后两碑,并存于一石之上,也称《史晨前后碑》。此碑属于整饬一路,书汉风格方正典雅,用笔遒炼,结构严谨,是汉碑中的精品。临习此碑应在体悟其精熟和规范之外,求得活脱和变化,避免循规蹈矩而缺乏生气。

《曹全碑》现在西安碑林,属于秀美一路。此碑用笔以圆笔为宗,流美多姿;结构匀整,长短互用。风格圆润秀丽,就这一点曾有人将其与赵孟頫和董其昌的楷书相类比。临习此碑应当深入体会其用笔飘逸委婉的特点,但也应力戒柔弱虚浮、靡丽艳俗之弊。

《张迁碑》在山东东平县,是汉碑中方整一路的典型代表。此碑书法用笔以方笔为主,朴厚劲媚,结构方正端庄,风格雄厚朴茂。临习此碑,应着重体会其方峻的用笔和雄强古拙的结字,不可停留在肤浅的描摹上而显得粗陋拙劣。

目 录

一、《曹全碑》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《曹全碑》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《曹全碑》结构的基本写法	19
四、《曹全碑》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《曹全碑》的章法特点	27
(二)《曹全碑》集字创作示范	28

一、《曹全碑》基本笔画及其变化、组合的写法

 方点逆锋起笔后向右下顿笔，再翻转笔锋向右下或左下行笔，渐行渐提，直至出锋。方点方折劲利。	 圆点逆锋起笔后，在顿笔时圆转笔锋，再向右下或下方行笔，渐行渐提，直至出锋。圆点圆润饱满。	 撇点逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向左下行笔，渐行渐提，直至出锋。撇点迅捷锐利。	 横点逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向右行笔，渐行渐提，直至出锋。其行笔方向和短横一致。
之	亡	六	吟
文	位	述	竟
守	宗	尚	祖
室	德	烧	意
家	廓	緯	禮
		德	烧
		緯	礼



右向点逆锋起笔后顿笔，圆转笔锋，再向右上行笔，渐行渐提，直至出锋。有时右向点较长，如“涌”字的三点水。右向点有明显的方向感，给人以笔势呼应的印象。



圆起长横逆锋起笔后顿笔，圆转笔锋，写出圆头，再向右行笔，渐行渐提，直至中段。从中段开始，笔锋略向右下压，并且逐渐用力，至末尾处顿笔，再转锋向右上出锋写波磔。



方起长横逆锋起笔后顿笔，翻转笔锋，写出方头，再向右行笔，渐行渐提，直至中段。从中段开始，笔锋略向右下压，并且逐渐用力，至末尾处顿笔，再转锋向右上出锋写波磔。



勾头长横逆锋起笔后向右下行笔，圆转笔锋，写出圆头，再向右上行笔，再转锋向右行笔；笔锋略向右下压，并且逐渐用力，至末尾处顿笔，再转锋向右上出锋写波磔。

寺

者

者

王

西

光

面

右

世

涌

貢

貢

盲

谷

谷

尉

丰

年

表

表

存

存

討

讨

等

等

孝

孝

茅

茅



逆入长横逆锋起笔后顿笔,翻转笔锋,写出方头,并且起笔处略有笔痕。接着向右下行笔,渐行渐提,直至中段。从中段开始,笔锋略向右下压,至末尾处顿笔,再转锋向右上出锋写波磔。



方起短横逆锋起笔后顿笔,翻转笔锋,写出方头,再向右下行笔,渐行渐提,直至出锋。方起短横没有波磔,只是有时有向上或向下的弧度。



圆起短横逆锋起笔后顿笔,圆转笔锋,写出圆头,再向右下行笔,渐行渐提,直至出锋。圆起短横没有波磔,只是有时有向上或向下的弧度。



短竖逆锋起笔后顿笔,或翻转或圆转,写出方头或圆头,再向下行笔,渐行渐提,直至出锋。短竖有时略有弧度,并且往往居中排列。有两个或两个以上短竖时会有变化。

恭

元

大

而

直

直

王

平

平

里

曹

曹

天

基

生

笑

王

老

老

志

志

章

章

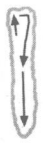
奉

华

言

言

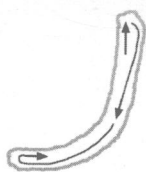
供



悬针竖逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向下行笔，渐行渐提，直至出锋。悬针竖出锋应含蓄饱满，力送笔尖，不可随意，造成虚弱乏力。



垂露竖逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向下行笔，至末尾处略顿笔，再提笔转锋向左或向右收笔。垂露竖粗壮有力。



曲头竖逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向下行笔，至中段转锋向左行笔，渐行渐按，至末尾处提笔转锋向上手笔。曲头竖很有装饰意味。



出锋短撇逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向左下行笔，渐行渐提，直至出锋；出锋有力，力到笔尖。出锋短撇迅捷锐利。

十

下

月

父

中

刊

拜

分

分

升

身

于

于

和

布

战

战

风

风

重

岸

岸

承

承

阙

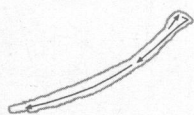
阙

敦

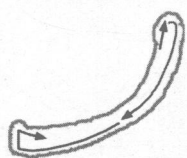
敦



回锋短撇
顺锋起笔后,向
左下行笔,渐行渐按,至末尾
处顿笔,再转锋向下收笔。回
锋短撇前轻后重,意蕴含蓄。



出锋长
撇逆锋起笔
后顿笔,或
翻转或圆转,写出方头或圆
头,再向左下行笔,渐行渐
提至中段,然后渐行渐按,
至末尾处出锋。出锋有力,
力到笔尖。出锋长撇舒展
和缓。



回锋长
撇逆锋起笔
后顿笔,或
翻转或圆
转,写出方头或圆头,再向左
下行笔,渐行渐提至中段,然
后渐行渐按,至末尾处向上
收笔。回锋长撇舒展含蓄。



挑出回锋
长撇或顺锋或
逆锋起笔,向左下或下方行
笔,渐行渐提至中段,然后
渐行渐按,至末尾处向上挑
出。挑出回锋长撇有时舒展
和缓,有时舒展有力。

供

史

令

夫

使

父

君

不

不

程

名

名

角

吏

僚

僚

力

身

亥

亥

隹

美

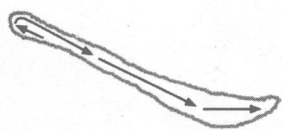
美

產

产

為

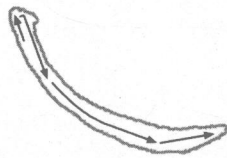
为



斜捺逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向右下行笔，渐行渐按，至末尾处顿笔，转锋向右略偏上方向挑出。斜捺出锋平缓。



卧捺承上一笔画起笔后顿笔向下，再向上或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向右行笔，渐行渐按，至末尾处顿笔，转锋向右略偏上方向挑出。卧捺角度平缓。



戈法逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向右下行笔，渐行渐提至中段，再渐行渐按，至末尾处顿笔，转锋向右略偏上方向挑出。戈法长而不弱。



短钩逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向下行笔，至末尾处顿笔，转锋向左平出写钩。短钩短而挺拔。

大

之

戈

寺

史

是

是

或

糾

糾

父

建

威

時

時

長

长

遷

迁

載

载

荆

荆

家

遺

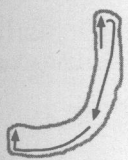
遗

職

职

薄

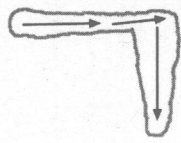
薄



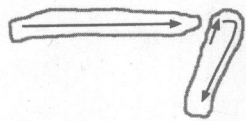
长钩逆锋起笔后顿笔，或翻转或圆转，写出方头或圆头，再向下行笔，至中段转锋向左，平出写钩。长钩长而富有弹性。



圆折在写完前一部分笔画至折处，圆转笔锋，过渡到后一部分笔画的书写。圆转如屈铁，富有韧性和弹性。



方折在写完前一部分笔画至折处，翻转笔锋，过渡到后一部分笔画的书写。圆转如刀切，棱角分明，峻劲有力。



断而另起折在写完前一部分笔画后出锋，再拿起笔另行逆锋起笔，写后一部分笔画。断而另起折将一个连续的笔画断为两笔，在隶书中常见，在其他书体中较少见。

州

州

令

日

中

扶

胸

百

白

李

蜀

蜀

官

石

事

陽

阳

泉

治

學

学

動

动

國

国

君

点的组合 点在一起书写,应注意大小、轻重、方向、出锋或露锋等的变化,还应注意它们之间的笔势照应,使之相互联系,成为一个有机的整体。如“凉”字,六点方向都不同,但能形成紧密的呼应。

横的组合 横在一起书写,应注意长短、出锋或露锋等的变化,如“至”字,三个横画短,一个横画长,形成长短对比。横的组合还应把握平行等距的原则,横画的方向应大致相同,其之间所间隔的距离也应大致相同。

竖的组合 在一个字中有两个或两个以上竖连写就是竖的组合。竖在一起书写,应注意长短、出锋或露锋等的变化,如“在”字,两个竖画长短不同。竖的组合还应注意间隔距离的大小,使之有变化,如“开”字。

撇的组合 撇在一起书写,应注意长短、出锋或露锋等的变化,如“家”字,四个撇画长短不同,形成对比。撇的组合还应把握平行等距的原则,撇画的方向应大致相同,其之间所间隔的距离也应大致相同,如“赐”字。

雨

生

在

及

志

志

三

服

服

家

为

为

等

等

间

间

杨

杨

凉

凉

暴

暴

开

开

掾

掾

尉

养

养

兴

兴

赐

赐

二、《曹全碑》常见偏旁部首的特征和写法



三点水中的三点长度不同,中间一点写得较长。其方向也不同,第一点水平,下两点出锋方向向右上迎,形成彼此的照应。



提手旁的两横较小,都为前重后轻的右尖横,这样写是为了让右。竖钩的下部向左延展,使字显得开张。



木字旁的横为右尖横,较短;竖略似悬针,居中安排;撇较短,写得轻松灵动;捺变化写成了点,显然为了让右。



绞丝旁上面的撇折连写,上小下大,呈金字塔状;下面三点相互呼应,形成整体,中间点长,写得像短竖,旁边两点则呈八字状。

治

扶

根

纪

根

纪

沾

振

振

杨

杨

给

给

流

掾

掾

槐

槐

缮

缮

渥

揖

横

织

织

济

济

扰

扰

檄

纒

纒

亻

单人旁较窄,所占左右空间不大,由它组成的字一般左小右大、左窄右宽。其撇写成前轻后重的回锋短撇,简洁含蓄;竖写得略似悬针,有时带有一点弧度,显得较为生动,如“位”字。

位

位

供

儒

僚

僚

亊

双人旁的写法和单人旁有较大的差异。上面的一撇有时写成向下照应的点,撇则像写横一样和竖连写,竖则写成曲头竖,向左延展。这种写法使得双人旁所占左右空间较大,显得较开张。

征

征

徒

徒

德

德

復

复

後

后

阝

左耳旁的横折折撇写得较窄,因为右边还有部首,不可能像写右耳旁一样没有约束。竖较短,写得略像悬针,粗壮有力。左耳旁在字中处于次要位置,其情态的变化应根据右边部首的变化而定。

师

师

除

陳

陈

階

阶

陽

阳

礻

示字旁的上点写成横,和下横平行,但它们的长短、弧度有所不同,形成变化。下面三点相互呼应,形成整体,中间点长,写得像短竖,旁边两点则呈八字状。

神

祖

祿

禄

福

福

禮

礼

言

言字旁的上点写成短横,这使得言字的横更多,书写时就应注意其长短、轻重、弧度等的变化。横左伸右缩,明显为了让右;口字上大下小,呈倒梯形状,和上面的第一个笔画对齐。

忄

竖心旁多一个点,这显示《曹全碑》仍留有篆书的笔意。点的方向垂直,和中竖平行,并且左右点向中竖呼应。

日

日字旁写得上下大,横折变化写成一弧线,使之有迎右之势。

女

女字旁的撇折用转,写得像一条连续不断的弧线,富有弹性。另外其撇向上伸出,和撇折的上端照应,篆意浓厚。

目

目字旁写得上下小,像个倒梯形,四横平行等距。

火

火字旁的两点以撇为中线向外延展,有离开母体的意含,是另一种照应的形式。最后一笔通常写成前重后轻的长点,有时也以捺的形式出现,如“煌”字。

車

车字旁的五横平行等距,但也略有变化;竖居偏旁之中,挺拔有力。

訪

访

性

性

如

煌

煌

諸

诸

愜

愜

姪

燔

燔

謀

谋

悛

悛

姪

姓

燒

烧

詒

谕

懷

怀

婦

妇

燼

烬

譌

谬

時

时

明

明

輔

辅