

外国语言文学研究丛书

蒋欣欣 著

# 托尼·莫里森小说中 黑人女性的身份认同研究

A Study of Black Woman's  
Identity in Toni Morrison's Novels

湖南人民出版社

湖南省社科规划办项目“托尼·莫里森小说中黑人女性身份的建构”(05ZC34) 成果

湖南省比较文学与世界文学“十一五”重点学科建设项目成果

湘潭大学英语语言文学“十一五”重点学科建设项目成果

外国语言文学研究丛书

# 托尼·莫里森小说中 黑人女性的身份认同研究

A Study of Black Woman's  
Identity in Toni Morrison's Novels

蒋欣欣 著

湖南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

托尼·莫里森小说中黑人女性的身份认同研究 / 蒋欣欣著.  
长沙:湖南人民出版社,2008.4  
ISBN 978-7-5438-5223-5

I.托... II.蒋... III.莫里森-小说-文学研究  
IV.I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 056052 号

责任编辑:李 林  
装帧设计:杨东平

**托尼·莫里森小说中黑人女性的身份认同研究**

蒋欣欣 著

\*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 长沙市神龙彩色印刷有限公司印刷

2008年4月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.375

字数:266000

ISBN 978-7-5438-5223-5

定价:30.00 元

## 前言

本书将身份认同的研究置于黑人女性对族群生存策略的探索之中，从性属、族裔和民族三个维度阐述她们建构个人身份和集体认同的基本模式、历史轨迹和政治意义。通过黑人女性身份认同的建构，莫里森力图以文学书写探索非裔整体存活的有效策略，营造民族共同未来的光明前景。黑人女性的认同之路始于爱，止于爱，以爱的方式授权自我，用爱的梦想建造未来。

托尼·莫里森是当今世界文坛中最为耀眼的一颗巨星，她的光芒能够洞穿深邃的黑夜，照亮晦暗的角落，指引迷途的路人。1993年10月7日，在瑞典斯德哥尔摩，瑞典文学院宣布，“由于在她固有想象力和诗意的小说中，生动地再现了美国现实的一个极为重要的方面”，授予62岁的莫里森诺贝尔文学奖的桂冠。毋庸置疑，莫里森之所以赢得世界文学奖项的最高荣誉与其自身的辛勤笔耕和独特方式分不开，然而，不容忽视的是，她的成功标示出她所代表的美国非裔文学逐渐摆脱非主流的他者地位，跻身于美国文坛，甚至世界文坛的核心地带。由莫里森及其作品触发的研究热潮足以证明这一推断，并展现出族裔文学在当今多元化、差异化的世界格局下打破文化霸权、铸就族裔认同的现实意义和时代价值。

本书主要借鉴了文化研究中的问题式研究模式，以核心问题的提出、展开和提升为写作思路，力图在共时和历时的层面

上呈现核心问题的动态发展，由小到大的空间维度上拓展核心问题的普适意义。

身份认同是族裔文学中的关键词，也是贯穿于莫里森八部小说的主旋律。现有评论界较多关注莫里森对黑人文化认同的探求，但未能给予黑人女性人物的身份认同以足够的重视。事实上，她们的个体身份和集体认同却是文学作品中最易受到扭曲和压制的部分。鉴于此，不少黑人妇女主义者从事着解构黑人女性原型定见、争夺身份表征的形象重塑工作，以此推进消除性别偏见、种族歧视和阶级压迫的民族解放运动。莫里森也是致力于这一解放事业中的一员，不仅继承了黑人妇女主义的文化传统和价值观念，而且质疑了黑人妇女文学伟大传统中过于理想化、过于简单化的缺陷和局限。同时，她还吸收了黑人女性主义政治理论中的授权思想，通过文学想象建造超越性别、种族和阶级界线的爱的梦想。

在阐述莫里森建构黑人女性身份认同的核心问题时，本书从性属、族裔和民族三个层次横向地剖析了她们基本的认同方式，历时地追溯了她们动态的发展历程。经横向的剖析，本书认为，在莫里森的8部小说中，黑人女性人物的性属身份主要以身体认同为基础，或因厌恶身体而成为驯服者，或因压抑身体而成为沉默者，或因珍视身体而成为醒悟者，或因张扬身体而成为逾越者。在这个意义上，身体可被视为丧失或确立个体身份的场域，在这里，男性权力对女性的压制和规训得以展现，黑人女性对身体的体悟、身份的重建也得以实行。尤其是那些逾越者们，她们以爱授权自我，打破了权力机制的枷锁，实践着建构自我身份认同的种种尝试。爱为黑人女性建构个体身份营造出滋养的“女性空间”，并引导她们向更加广博的人类理想行进。

经纵向的追溯，本书指出，在非裔美国人发展的不同时空下，黑人女性人物建构个体身份的过程反映了非裔群体铸就族

裔认同的历史轨迹。她们的实践和尝试既把族裔认同中的弊病暴露无遗，又为族群的整体存活探索有效策略。南北战争前后，黑人女性的个体身份被界定为物化的财产、客体化的他者。可是，通过母性职能的行使，黑人女性能够以母爱自我授权，以自爱团结姐妹，探索出一条集体战胜奴隶制度遗留的历史创伤的有效途径。人口迁移时期，黑人女性秉承非裔美国人的口头文化传统，凭借音乐发泄积怨、治愈创伤、传递集体记忆、凝聚族裔认同。战后民权时期，在黑人民权运动的潮起潮落中，黑人女性寻找着成就自我的形式，因种种阻力而未能找到释放才能的渠道。然而，她们的尝试却能从失败的角度为反思轰轰烈烈的民权运动和其他黑人运动提供依据，这些仅存于集体记忆、未被“历史”记载的故事“再造”了现实和真相。黑人女性建构个体身份的历史轨迹揭示出，非裔美国人只有摆脱奴隶制度导致的历史创伤，传递非洲“母亲”的集体记忆，加强内部团结，谋求整体发展，才能改善自身的现实处境和社会地位。

经性属身份、族裔认同，黑人女性中的逾越者们谋求更高层次的民族认同。她们从母爱和性爱的层面上获得了自我的超越，相会于滋生博爱和包容他性的“女性空间”，并在女神的指引下建造着天堂和乐园，实践着爱的梦想。虽然这一梦想是一种乌托邦化的意识形态和普适性的人文关怀，但是，它从将来反观现在、从现在回忆过去的逆向思考却能激励包括非裔在内的所有美国人行动起来，从而为正视过去的创伤、改变现有的状况和建造将来的和谐而努力。

为了充分阐述莫里森小说中黑人女性的身份认同，本书从以下几个部分着手：

第一章“导论”系统分析国内外莫里森研究的现状，简要阐述论文的创新意义，具体界定关键词身份认同及其相关概念。

第二章“作家莫里森的身份定位”主要从女人、黑人和美国人三个维度论述作家莫里森的身份认同。这三个维度分别代表着莫里森本人的性属身份、族裔认同和民族认同。详细阐述作家本人的身份认同有利于理解和挖掘其塑造的黑人女性身份认同的历史轨迹和政治意义。本章主要采用影响溯源的历史文化研究方法。

第三章“黑人女性身份认同的基本形式”主要以身体认同为基础论述黑人女性身份认同的建构及其特征。根据她们对身体的不同认识和评价，黑人女性人物大致被划分为驯服者、沉默者、醒悟者和逾越者。在生存的三度空间中，由于资本主义权力机制的存在，她们的身份认同观念或萌发或磨蚀，或确立或毁灭，呈现出发展的流动性、关联的交互性和建构的片断性等特征。本章主要采用文化研究中的问题式研究模式、女性主义、黑人女性主义和福柯的权力规训机制等理论和方法，共时性地探讨不同年龄阶段的黑人女性人物建构身份认同的基本形式和主要特征，以归纳同类范畴下的被考察对象在建构身体认同的过程中表现出来的规律性发展和预示性结果。

第四章“黑人女性身份认同的历史轨迹”主要论述不同历史时空中黑人女性人物的族裔认同。根据非裔美国人的历史发展，并结合莫里森小说的历史语境，黑人女性被置于南部重建时期、人口迁移时期和战后民权时期三个重要历史时空。她们身份认同的建构从特殊的性属视角反映了非裔美国人在以上三个历史时空中的生活处境、精神面貌和斗争情况。而且，黑人女性寻找自我、实现自我的实践对非裔群体的自我授权和维权运动有着极大的借鉴意义。本章主要采用辩证的历史唯物主义的的分析方法，历时性地研究特定历史语境中黑人女性本质化的身份认同所反映的社会问题，以及打破本质的有效尝试。

第五章“黑人女性身份认同的政治意义”主要论述莫里森尝试着建构黑人女性民族认同的政治意义，即作为美国公民，

非裔群体应该如何处理主流与非主流、强势与弱势、中心与边缘等关系问题。以黑人女性为例，莫里森指出，个体层面上，尤其是黑人母亲，在行使性属职能和社区职能的过程中自我授权，不仅建立了自爱的观念，而且将之拓展成他爱，为建立交互式的主体关系奠定基础。社区和族裔层面上，和谐而团结的主体是社区发展和族裔斗争的根本，以爱的方式授权自我，用爱的纽带维系群体，共同实践着爱的梦想。本章主要采用女性主义理论和社会研究方法阐述莫里森建构爱的梦想的政治意义。

结论主要论述爱的梦想的乌托邦实质。莫里森的乌托邦情怀表达出她实现女性价值、改变族裔现状、向往终极家园的渴望。然而，与以往的乌托邦建造者不同，她围绕着这一梦想的实现与否进行着深刻的反思和大胆的超越，仍然以“女性空间”的些许光亮和点滴爱心引领麻痹的、绝望的世人。

# 目录

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 第一章 导论            | ( 1 )  |
| 第一节 国外、国内莫里森研究的现状 | ( 4 )  |
| 第二节 创新的体现         | ( 13 ) |
| 第三节 关键词的界定        | ( 15 ) |
| 第二章 作家的身份定位       | ( 24 ) |
| 第一节 女人            | ( 25 ) |
| 一、母辈的影响           | ( 26 ) |
| 二、原型的解构           | ( 30 ) |
| 三、传统的拓展           | ( 36 ) |
| 第二节 黑人            | ( 44 ) |
| 一、创作背景            | ( 45 ) |
| 二、文化认同            | ( 49 ) |
| 第三节 美国人           | ( 69 ) |
| 一、“双重意识”          | ( 69 ) |
| 二、“恶作剧精灵”         | ( 75 ) |
| 三、美国文学大师          | ( 85 ) |
| 第三章 黑人女性身份认同的基本形式 | ( 91 ) |
| 第一节 身体认同          | ( 93 ) |
| 一、身体：女性身份认同的基础    | ( 94 ) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 二、身体认同：感官·····             | (99)  |
| 三、身体认同：声音·····             | (103) |
| 四、身体认同：性行为·····            | (106) |
| 第二节 驯服者·····               | (109) |
| 一、权力凝视的祭品·····             | (110) |
| 二、教育体系的牺牲·····             | (115) |
| 三、消费文化的羔羊·····             | (121) |
| 第三节 沉默者·····               | (126) |
| 一、种族歧视下的“忠实仆人”·····        | (128) |
| 二、性别压迫中的“荣誉母亲”·····        | (133) |
| 第四节 醒悟者·····               | (140) |
| 一、母性职能的履行者·····            | (142) |
| 二、姐妹情谊的缔结者·····            | (153) |
| 第五节 逾越者·····               | (164) |
| 一、母爱的逾越者·····              | (166) |
| 二、性爱的逾越者·····              | (176) |
| 三、语言的逾越者·····              | (186) |
| <br>第四章 黑人女性身份认同的历史轨迹····· | (193) |
| 第一节 骡子·····                | (195) |
| 一、客体·····                  | (198) |
| 二、母亲·····                  | (203) |
| 三、主体·····                  | (209) |
| 第二节 笼中鸟·····               | (213) |
| 一、悲歌歌手·····                | (216) |
| 二、布鲁斯歌手·····               | (222) |
| 三、爵士乐歌手·····               | (227) |
| 第三节 缺乏形式的艺术家·····          | (235) |
| 一、贱民·····                  | (238) |

---

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 二、孤儿·····                  | (243) |
| 三、局外人·····                 | (249) |
| 四、受害者·····                 | (255) |
| <br>第五章 黑人女性身份认同的政治意义····· | (261) |
| 第一节 授权爱·····               | (263) |
| 一、母爱·····                  | (264) |
| 二、自爱·····                  | (269) |
| 三、他爱·····                  | (274) |
| 第二节 建造梦想·····              | (279) |
| 一、天堂里的不朽·····              | (280) |
| 二、乐园中的实践·····              | (288) |
| <br>结论·····                | (300) |
| <br>参考文献·····              | (306) |
| <br>附录·····                | (314) |
| (一) 莫里森本人的创作与论述·····       | (314) |
| (二) 国外莫里森研究的部分成果·····      | (317) |
| (三) 国内莫里森研究的部分成果·····      | (338) |
| <br>后记·····                | (347) |

## 第一章 导论

托尼·莫里森 (Toni Morrison) 是当代世界文坛上最活跃的美国黑人女作家之一, 1993 年诺贝尔文学奖得主。<sup>①</sup> 自早期作品《最蓝的眼睛》(*The Bluest Eye*, 1970) 和《秀拉》(*Sula*, 1973) 的发表以来, 莫里森几乎每隔三到五年创作出一部新作品, 至今共出版小说 8 部, 文学评论 1 部 (*Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*, 1992), 短篇故事 1 篇 (“Recitatif”, in *Confirmations: Stories by Black Women*, 1983)、剧本 1 部 (*Dreaming Emmett*, 1986) 以及儿童读物 1 本 (*The Big Box*, 1999)。其中,《所罗门之歌》(*Song of Solomon*, 1977) 以 1977 年最佳小说为她赢得了 1978 年美国文学艺术研究院和全国图书评议会奖,《宠儿》(*Beloved*, 1987) 令她荣获普利策文学奖, 也是她摘取 1993 年诺贝尔文学奖桂冠的代表力作。1996 年, 为表彰她为美国文学做出的突出贡献, 美国国家图书基金授予莫里森美国文学突出贡献奖。

莫里森摘取诺贝尔文学奖的桂冠揭示出她背后的整个美国非裔文学及其作家群日趋主流化。自 19 世纪与 20 世纪之交以

---

① 国内研究者大多把 Toni Morrison 翻译成托尼·莫里森或托妮·莫里森, 也有部分其他的翻译, 如翻译了莫里森大部分作品的胡允桓先生将她的名字译为托妮·莫瑞森。笔者采用托尼·莫里森的翻译方式。

来,非裔文学进入了它的长足发展期,尤其是20世纪20年代的哈莱姆文艺复兴标志着它的成熟。“新黑人”概念的提出向全世界宣告了非裔美国人崭新的自我观念:他不再是“拖着脚走路的黑人,叔叔和姑妈,奉承的、驯顺的家仆”,而是“一个人,一个有着自身权利的公民——有才智、口才好、充满自信的人”。<sup>①</sup>随即,克劳德·麦凯(Claude McKay)、琼·图默(Jean Toomer)、康迪·卡伦(Countee Cullen)、兰斯顿·休斯(Langston Hughes)、阿兰·洛克(Alain Locke)、左拉·尼尔·赫斯顿(Zola Neale Hurston)等一大批年轻的黑人作家登上文学舞台,形成了群星争辉的壮观景象。他们对非洲和美国非裔民间传统的挖掘和利用正逢现代工业化和科学化的剧变令欧洲人和美国人陷入精神荒原之时,于是,“新黑人”的寻根热引发了国内外文化界的关注和兴趣。<sup>②</sup>“文学的原始主义是对黑人特性和文化的复原力和生命力的一种过分简单化,它把本能拔高超过了理智,社会组织的简单形式超过了较为复杂的形式,自然超过了艺术。在躲避现代工业主义的问题时,为了拯救,许多美国白人转向本地的各种高尚的野蛮人。”<sup>③</sup>但是,毕竟此“野蛮人”非彼“野蛮人”,美国土壤孕育的非洲后裔仍旧是美国人,他们的文艺复兴仍旧与当时

---

① Nathan Irvin Huggins, ed. *Voices from the Harlem Renaissance*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1995, p. 3.

② 伯纳德·W. 贝尔指出,欧洲的艺术家们借助转向非洲的和非洲裔美国黑人艺术的传统美并把它融入现代主义的实验,以应对现代工业主义和科学带来的剧烈变化。美国国内的白人本土作家则从工业化前、文明化前的纯朴美中找到了拯救白人美国的新方向。参见伯纳德·W. 贝尔《非洲裔美国黑人小说及其传统》,刘捷等译,成都:四川人民出版社,2000年,第118页。

③ 伯纳德·W. 贝尔《非洲裔美国黑人小说及其传统》,刘捷等译,前引书,第118页。

的美国文化契合，他们揭示的黑人问题仍旧归属于美国的社会问题。诚如罗伯特·克林（Robert Kerlin）所言，哈莱姆文艺复兴是“一个文坛中的文坛”。<sup>①</sup>因此，我们认为，美国非裔文学在第一次世界大战之后的成熟反映了美国文学的全面繁荣，而且从侧面展现了美国人寻求生命活力、开辟精神疆域的努力。不幸的是，哈莱姆的狂热和激情在1929年经济危机的冲击下烟消云散，让位于种族压迫和经济剥削下的暴力和病态。不可否认，20世纪20、30年代的哈莱姆文艺复兴是美国非裔文学日后跻身主流文坛的前奏曲。

经20世纪40年代的“抗议”主题、60年代的“自我”主题，美国非裔文学在70年代以后逐渐呈现出追求自我完整和群体融合的趋势。尤其是在民权运动取得胜利之后，非裔作家更是声势浩大地进军美国主流文坛，来势之凶猛，足以与白人主流文学分庭抗礼。同时，美国非裔文学的独特性也日渐凸显：扎根于非洲的口头传统，保存于非裔美国人的民间风俗，受废奴文学、《圣经》文学和通俗文学的影响，与非裔美国人的特殊经历、双重意识、矛盾心理相应……这一他者文学的强大无疑打破了以白人中产阶级男性为主的文化霸权，并为少数族裔的文化生存展示出一种夹缝中求生存、谋发展的成功策略。然而，无论是非洲裔、亚洲裔还是西班牙裔，他们终归还是美国人，其文学作品中表现的意识形态和价值观念尽管表面上染有不同的颜色，本质上仍与美国主流文学保持一致。正如黑人作家拉尔夫·艾里森（Ralph Ellison）所指出的，“美国黑人根源于北美洲，在美国特有的环境中演变”，所以他们

---

<sup>①</sup> Edward J. Mullen, ed. *The Harlem Group of Negro Writers*. Westport: Greenwood Press, 2001, p. 43.

的价值观“既非‘白’又非‘黑’，而是美国的”。<sup>①</sup>著名的黑人学者休斯敦·A. 贝克（Houston A. Baker, Jr.）更为直接地说，“从根本上讲，非洲裔美国人从骨子里——如果不是肉体上——是美国人”。<sup>②</sup>从这个角度来看非裔文学和主流文学的关系，我们发现，前者的愤怒、控诉、抗议、批判之声不过是后者众多旋律中的尖锐音符，其存在的根由则是为了与其他音符共存于主旋律之中，抑或略胜于其他音符而得以彰显。由此，在分析莫里森小说中黑人女性的身份认同之前，我们必须明确她及其所代表的非裔文学在美国主流文学中的地位和作用，以便透视蕴涵于这一建构过程中乌托邦化的意识形态和普适性的人文关怀。

## 第一节 国外、国内莫里森研究的现状

在欧美，莫里森研究兴起早，且成熟。《最蓝的眼睛》引起人们对黑人社区中畸形的审美观念的关注，《秀拉》的发表更是在美国文学评论界掀起了轩然大波，一时众说纷纭、莫衷一是。于是，自20世纪70年代以来，评论界对莫里森的关注一直同她相继出版的杰作相映生辉，运用各种批评理论和研究方法对其作品进行阐释的专著、论文络绎不绝。目前，笔者已收集莫里森研究专著30余部，80余种刊物上的200多篇学术

---

① Ralph Ellison, *Shadow and Act*. New York: Vintage Books, 1972, p. 262, p. 270.

② Houston A. Baker, Jr. *Modernism and the Harlem Renaissance*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987, p. 10. 参见陈法春《美国黑人文学对“美国梦”的双重心态》，载《天津外国语学院学报》2003年3期，第44页。

论文, UMI 学位论文 20 余部。其中, 1993 年的《现代小说研究》(Modern Fiction Studies) 杂志出版了莫里森研究专刊, 从多重文化中的莫里森、怀疑论和小说、巴比伦塔、语言的活力和深入研究资源 5 个方面收录学术论文 15 篇。据此, 以美国为主的莫里森研究已向纵深发展, 概括起来可分为以下 7 个焦点研究:

1. 整体研究。就莫里森已出版的小说为研究对象, 分别以章为单位解读其作品。其中, 大多数专著在论述时没有共同的主题, 分散地研究各部小说。<sup>①</sup>

2. 相关作家(群)的比较研究。该类著作在莫里森研究中占大多数。将莫里森置于某一研究领域与其他作家(群)进行比较研究, 以突出他(她)们的共性和莫里森的个性。<sup>②</sup>

3. 叙述学研究。该类研究涉及叙述学中的众多领域, 包括叙述话语、叙述策略、叙述结构、叙述的功能和叙述的道德

---

① 例如, 莫里森研究专家 Linden Peach 的 *Toni Morrison* (MacMillan Press, 1995), 按照作品发表的年限进行全面分析。然而, 众多专著中也不乏以某一视角为主线综合阐释莫里森的作品优秀研究成果, 例如, Aoi Mori's *Toni Morrison and Womanist Discourse* (Peter Lang, 1999)。

② 例如, 莫里森与福克纳和沃尔夫的比较研究。莫里森深受这两位经典作家的影响, 并曾对他们有过深入的研究。Michael Nowlin 在“Toni Morrison's Jazz and the Racial Dreams of the American Writer”(*American Literature*, March, 1999)一文中认为, 莫里森拒绝与各种白人“大师”——尤其是福克纳——做比较, 其原因有二: 不仅牵涉她本人的独创性, 而且涉及非裔美国文化观念的自我维持。此外, 作者在注释中具体分析了近年来莫里森研究的趋势: 从莫里森的“非裔美国主义”解读转向了“美国主义”解读; 从美国文学的优越性和对莫里森的影响转向了二者之间的对话。

规范等。<sup>①</sup>

4. 文化研究。该类研究运用精神分析、社会学、音乐、意识形态、社会性别等领域的知识,拓展了莫里森研究,有利于作品的纵深挖掘。<sup>②</sup>

5. 非洲文化传统对莫里森的影响。莫里森汲取了非洲传统文化中的养分,并巧妙地运用于作品的创作,因而她的作品无不透露出浓厚的非洲气息。神话、民间传说、传统音乐、宗教信仰以及宇宙观在莫里森的作品中占据着至关重要的地位,也是理解其作品的关键。因此,就非洲文化传统对莫里森的影响而写作的专著数量不少。<sup>③</sup>

6. 作品中的女性形象、作家的女性主义思想的解读。黑人妇女是莫里森反映的焦点,也是其创作灵感的来源。她的女性形象大多取材于历史和现实中的真实人物,如《宠儿》中的塞丝(Sethé)和《爵士乐》中的多卡丝(Dorcas)。因而,莫里森笔下的黑人女性形象丰满、鲜活,令人感动。此外,这些女性形象也是莫里森精神的传导者,生动地反映了作家浓厚

---

① 例如,专著 *Race, Gender, and Desire: Narrative Strategies in the Fiction of Toni Cade Bambara, Toni Morrison, and Alice Walker* (Elliot Bulter-Evans, 1989), 博士论文 *Renarrating the "Private": Gender, Family, and Race in Zora Neale Hurston, Alice Walker, and Toni Morrison* (Min-Jung Kim, 1999)。

② For example, Saadi A. Simawe, ed. *Black Orpheus: Music in African American Fiction from the Harlem Renaissance to Toni Morrison* (Garland, 2000), and Therese E. Higgins, *Religiosity, Cosmology and Folklore: The African Influence in the Novels of Toni Morrison* (Routledge, 2001)。

③ For example, Therese E. Higgins's *Religiosity Cosmology and Folklore: the African Influence in the Novels of Toni Morrison* (Routledge, 2001), and Trudier Harris's *Fiction and Folklore: The Novels of Toni Morrison* (University of Tennessee Press, 1991)。