

衣食住行 话文明

衣食住行

张勃 恩璟璇 著

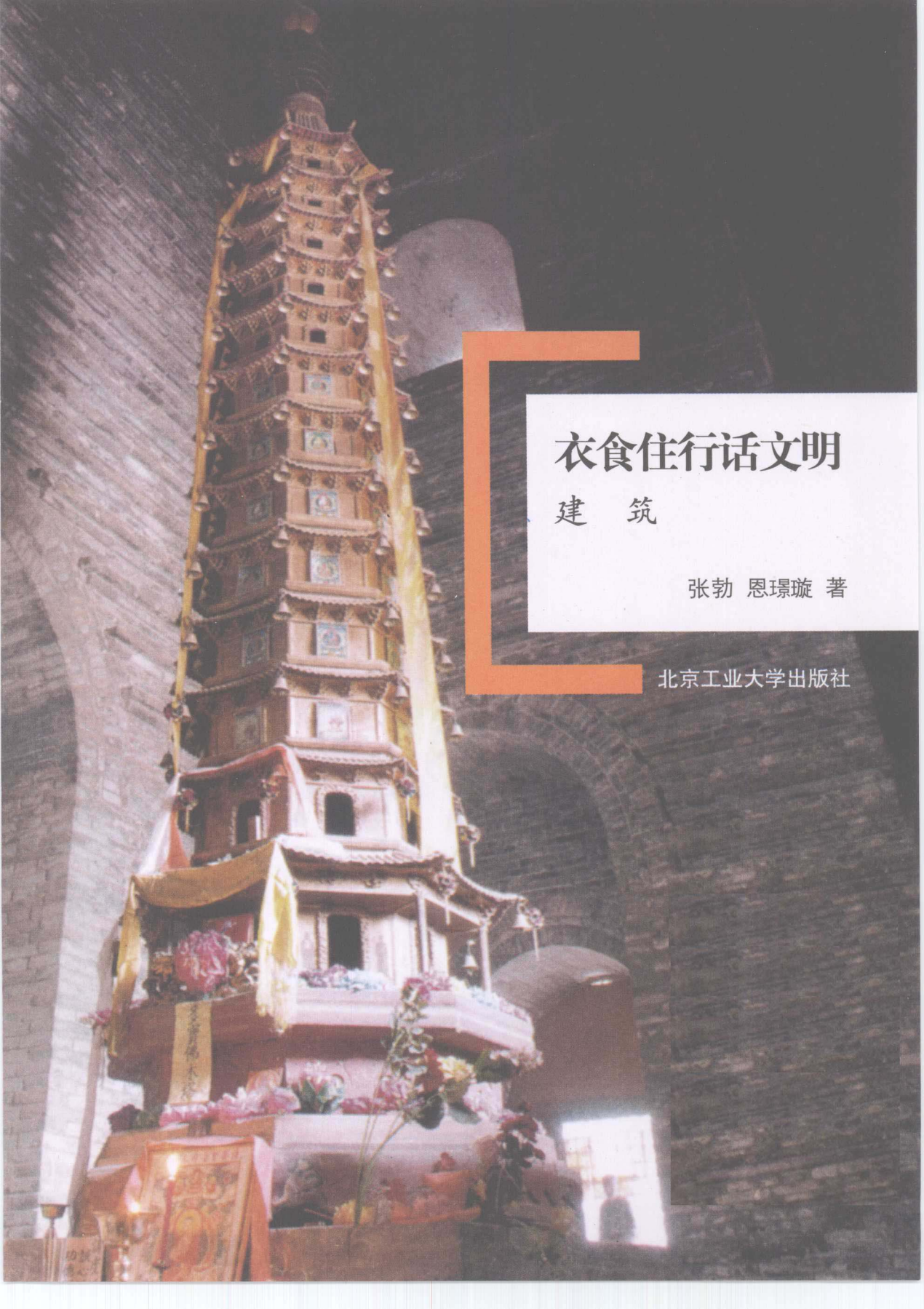
《衣食住行话文明》由服装、饮食、建筑、交通四大领域的专家倾心编撰，是国内第一套系统地对比东西方文明精髓的图文本普及性丛书。



{ 建筑
JIANZHU



北京工业大学出版社



衣食住行话文明

建筑

张勃 恩璟璇 著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

衣食住行话文明——建筑 / 张勃, 恩璟璇著. —北京: 北京工业大学出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5639-1886-7

I. 衣... II. ①张... ②恩... III. ①世界史: 文化史—通俗读物
②建筑史—世界—通俗读物 IV. K103-49 TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 072080 号

衣食住行话文明——建筑

出版统筹: 史崇九

著 者: 张 勃 恩璟璇

责任编辑: 胡 嫒

版式设计: 孙常德

出 版 者: 北京工业大学出版社

发 行 者: 北京工业大学出版社

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 220 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-1886-7

定 价: 32.00 元



目录

Contents

引言 建造

第一章 永生

古埃及金字塔	7
巴比伦通天塔	12
中国通天台、陵墓	15

第二章 完美

希腊神庙	25
文艺复兴	31
古典主义	35

第三章 迷狂

古罗马	42
巴洛克	50
洛可可	53

第四章 敬神

神的居所	57
基督教堂	61
中国佛寺	69

第五章 禅趣

中国园林的意境	78
日本园林的禅机	95

第六章 权力

君权	98
神权	107
资本	111



第七章 经典

- 《建筑十书》 119
- 《营造法式》和《工程做法则例》 123
- 《走向新建筑》 132

第八章 变革

- 建筑最伟大的成就来自于技术的进步——西方建筑革命 138
- 建筑体系必须跟随时代进行调整和变革——中国建筑革命 .. 148

第九章 大师

- 格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗 151
- 勒·柯布西耶 156
- 莱特 159
- 承上启下的两位大师 163

第十章 分化

- 呈现多元化的第二代大师 167
- 后现代派 174
- 解构派及其他 180

第十一章 交锋

- 西方人视野里的中国建筑 187
- 中国的“文艺复兴运动” 192
- 现代主义与中国的两次邂逅 199

第十二章 融合

- 50年代国庆工程重拾民族形式 204
- 90年代的“夺回古都风貌”运动 208
- 民族传统形式的归宿 213
- 中国建筑再次重温现代派 218

结语 和谐

引言 建造

老子说：“埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这句话形象地概括出人类居住活动的本质，意思是说，盖房子正如做陶器一样，是以取得“无”之中的“用”为目的的。对于房子而言，这个“无”就是空间，“有室之用”就是利用房子的空间取得“室”的“用途”。

为了取得建筑空间，就必须造房子。自然界中也存在天然空间可以利用，如山洞、树窠等，但这对于人类来说是远远不够的。因此，人类必须进行建造活动。

很多动物都有建造的本能，鸟类会筑巢，蜜蜂会造房，白蚁会堆建高高的土穴，河狸会修水坝。

动物对土、木、石等建筑材料加以利用，不但能刨挖、堆砌，甚至还会编织、缝合和粘接。可以说，动物为了适应大自然，都具有这样或那样的建造本能。

2

而人类作为最高等级的动物，不但具有上述种种建造的本能，而且拥有更多的创造力，不但善于适应自然，而且能够在很大程度上改造自然。

人类不但发明了很多住屋的形式，而且修建了更多不同类型的房屋建筑，用以满足各种各样的生活需求和精神需求。



“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作构木为巢，以避群害”（《韩非子·五蠹》）。这段话记载了这样一个传说，“有巢氏”是最早教会人们搭屋建房的圣人。人们依据地势的不同，因地制宜，“下者为巢，上者为营窟”，在地势低洼潮湿地区采用巢居，而在地势较高的地方采用穴居（洞窟或地坑）。

中国汉字非常形象地记录了原始建筑的形态和发展脉络。在甲骨文中，我们可以找到现代汉字中的“出、格、高、巢、亭”等字。这些现代汉字的甲骨文形象恰恰清楚地显示了古人的居住形式是由原始形态的“出、格、巢”发展成“高”、“亭”等所代表的台式建筑的。

“出”的甲骨文形象为“脚爪离开穴”，其底部的“凵”正是地穴的形象。“格”的甲骨文形象为“地穴上的栅栏”，其上下两部分的样子大致是“入”加上“凵”，完全是一个原始房子的样子。“高”的甲骨文形象大致是上面一个“舂”加下面一个“冂”，与现代汉字很类似。有一首谜语说的谜面是“一点一横梁，梯子顶着房，大口一张嘴，小口里面藏”，谜底就是“高”字。“高”

出 (出)



格 (格)



高 (高)



巢 (巢)



亭 (亭)



本身就是一个非常明显的建筑的形像，值得注意的是，“高”其实就是一个有地窖的高台形像。可以认为，“高”字所指代的已经是比较常见的一种土



◎帕提依神庙

台式建筑类型。那么，从“出”这种没有屋盖的地穴，经“格”这种绑扎木骨的屋盖，最后形成“高”这样的土台建筑，正是干旱少雨、树木稀少地区建筑演变的基本模式。

再来看“巢”字，其甲骨文形像就更加清楚，两个“丫”并列当中以“一”相连，就像架空在两棵树之间的平台，上部的“人”就是屋盖，这是潮湿多雨、林木繁茂地区典型的“巢居”形态。将住所架空离开地面，既可以防潮，又可以减少虫、蛇、猛兽等的侵害。而“亭”的上半部与“高”字相同，下半部的“巾”也是高台，但不同于“高”下面的土台（“冏”），而是一个由木桩架空起来的木台，被称为“干栏”，这种建筑形像今天仍广泛存在于中国南方很多乡土民居上。可以说，从“巢”演变为“亭”，是适应潮湿多雨地区的另一类建筑演变模式。

可以清楚地得出这样的结论，在生产力相对落后的时期，建造手段也受到地区特点的限制，人类根据自然条件的不同，在一定程度上依托当地的条件，建造了地穴和树巢。当生产力取得很大进步，在建造手段、能力大大提高的情况下，人类可以放弃对地穴和树木的依赖，在平地建造住居，就形成了台式建筑，地穴和树巢最终殊途同归。

西方建筑的起源，传说是从亚当对夏娃的庇护开始的。流行于15世纪西方建筑界的一个寓言是这样记述的：传说亚当和夏娃因为偷食禁果，被上帝逐出了伊甸园。他们对前途感到茫然的时候，天忽然下起了瓢泼大雨。亚当

唯有半投降、半遮挡地用双手覆盖着自己，夏娃默默依偎在他的怀里。两个人一个哆嗦颤抖，一个默默扶持。就这样在风雨飘摇中患难与共地组成人类第一个建筑的结构——覆盖与支撑。

任何物质文明的产生都起源于人类真挚的情感。建筑的基本概念就是覆盖、支撑以及必要的安全措施——围护，换言之，就是顶盖、柱子再加上墙壁。

古罗马建筑家维特鲁威这样描写了原始人类最初的建造活动：火的发现促进了人们的集合、聚议及共同生活。有些人开始用树叶铺盖屋顶，有些人在山麓挖掘洞穴，还有一些人用泥和枝条仿照燕窝建造自己的躲避处所。后来，看到别人的搭棚，按照自己的想法添加了新的东西，就建造出天天改善形式的棚屋。

对比一下古希腊的神庙和中国的宫殿，虽然外观形式差别很大，但“台基、屋身（柱廊）、屋顶”三段式的划分是很接近

的，这说明中西方对房屋建筑最基本的需求和处理方法是一致的。对于庇护而言，人们需要的其实只是一个屋盖，而支持屋盖需要支柱，然后是围合的墙体，为了防水防潮，需要一个高台。

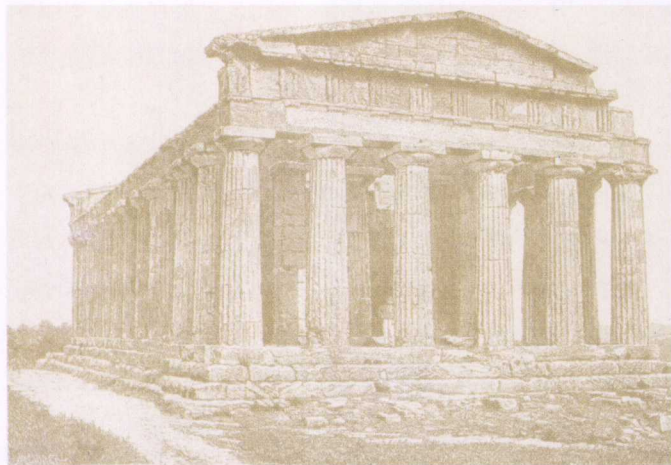
随着社会的发展，房屋建筑的面貌也越来越丰富多彩，世界各地各民族的建筑也体现出很大的差别。其原因主要有以下三点。

一是功能不同。不同的使用要求使得建筑的空间安排、流程顺序、房间组合形式及内部交通组织等均有一定的差别，从而形成不同的建筑类型。一般人的家建造成的是一般的房屋，非一般人的家建造的则是非一般的宫殿或监狱，超人类的家建造成庙宇或教堂，死人的家建造成陵墓。

二是社会等级不同。同样是居住建筑，在阶级社会，帝王将相的殿堂就豪华得多，而普通人的住屋则比较朴素，甚至简陋。现代社会强调公平和平等，但阶级与阶

层的差异反映到房屋上差异仍然十分明显，富人的豪宅可以达到上千平方米一套，房间数十间，而居住条件差的人家则相互杂处，甚至乞丐、流浪者要露宿街头，以各种材料搭设临时的遮蔽所。

三是文化差异。比如，中国古建筑以木结构为主要体系，而西方建筑以砖石为主要结构体系，这主要是观念



© 古希腊神庙



◎北京紫禁城太和殿

差异所致。建筑学家梁思成认为两者差别的主要原因是中国人“不求原物长存”的观念使然。“盖中国自始即未有如古埃及刻意求永久不灭之工程。欲以人工与自然物体竟久存之实，且既安于新陈代谢之理，以自然生灭为定律。视建筑且如被服舆马，时得而更换之；未尝患原物之久暂，无使其永不残破之野心。如失慎焚毁亦视之为灾异天谴，非材料工程之过。”

也有人以中国阴阳五行解释说，在五行中，木为生命象征，故供人起居的建筑应以“木”为根本，而“土”则为永固的象征，因此入土为安，地下陵墓以砖石砌筑。砖石建筑是绝少用于地面建筑的。佛塔是采用砖石结构较多的建筑类型，但塔本身就是“坟冢”的意思，因此以砖石修建并不为过。

由于房屋建筑与人类历史存在着

与生俱来的相伴关系，特别是在当今世界里，我们每个人须臾都离不开各种各样的建筑。正是由于这种密切关系，每个人都可以对建筑发表自己的观点，如同对家具、服装、食品、书籍、电影一样。

这里我们所呈现给大家的是古往今来世界上各式各样的建筑，以及它们与人类生活相互之间的一些主要关系。我们关注的是人类的情感、观念、思想、制度如何作用于建筑，而建筑又是如何反映这些因素的。期望通过对这些内容的认识和思考，可以对未来人与建筑的关系得出更为积极的结论。

正如维克多·雨果在《巴黎圣母院》中所写的：“时间是建筑师，人民是泥瓦匠。人的智慧概括于伟大的建筑之中。”愿人类的建筑能够始终闪烁着智慧的光芒，永存于大地。

「衣食住行话文明」

建筑

引言
建造

YISHIZHUXING
HUA WENMING

第一章 永生

生老病死是最基本的生命现象，对生命的留恋，对死亡的恐惧，是人最基本的天性。而古人对衰老、疾病、死亡等充满着不解、疑惑和畏惧，而对梦境的无法解释导致了灵魂观念的产生。这种观念使人们对于灵魂与肉体的关系产生了朴素而奇异的幻想，认为灵魂可以不灭，人可以通过特殊的途径达到永生，建筑忠实地记录了人类对永生的憧憬和追求。

古埃及金字塔

尼罗河是一条博大而温情的长河，每年7月到10月间，河水有规律却很节制地泛滥，洪水退去之后，大地得到肥沃的河泥，人民随即进行耕种，便会轻易地取得丰收。和生活在世界上其他很多地区的人们相比，古代埃及人是相当幸福的。古希腊历史学家希罗多德曾慨叹埃及所得到的眷顾，说：“埃及是尼罗河的馈赠。”这里粮食丰富，不但可以加工可口的面包，还大量出产人类历史上最早的啤酒。

日复一日，年复一年，季节分明而有规律，好像一切都是与生俱来、亘古不变的。古埃及人的头脑中

逐渐形成了永恒、轮回和周而复始的世界观。

在古埃及人看来，一个人的死亡并不意味着他生命的终止，人是在来世获得永生的。只要保护好死者的遗体，他的灵魂就会在适当的时候归附于其身体，以达永生。根据古埃及的神话传说，埃及最早的统治神欧西瑞斯被他的弟弟西斯暗害，并碎尸于河中。但欧西瑞斯的儿子贺拉斯铲除了篡位的叔父，伸张了正义并继承了王位。神奇的欧西瑞斯最终复活并成为阴间的主宰。任何人死后在前往永生的路上，都要经过欧西瑞斯的

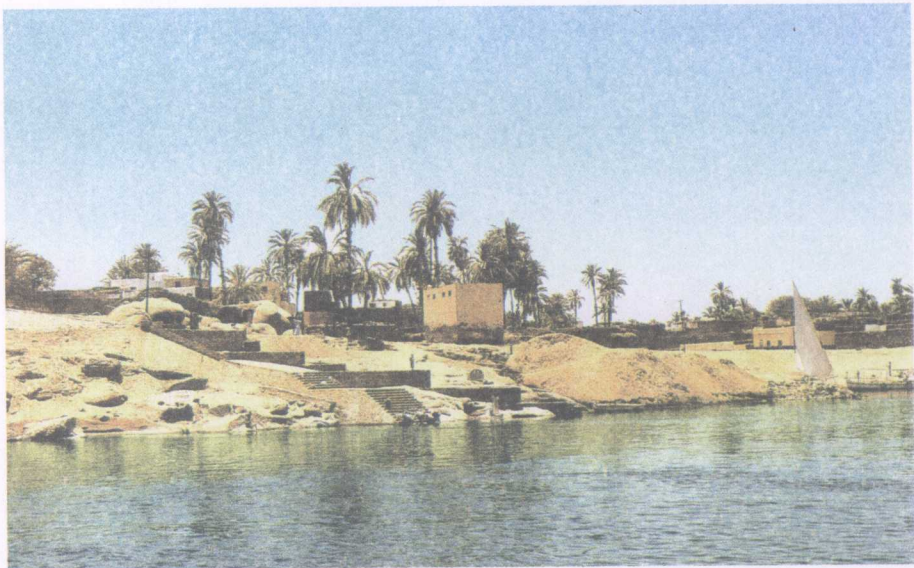
7

YISHIZHUXING
HUA WENMING

「衣食住行话文明」

建筑

第一章 永生



◎尼罗河景象

判定。好人得到永生，而坏人则被打入地狱。

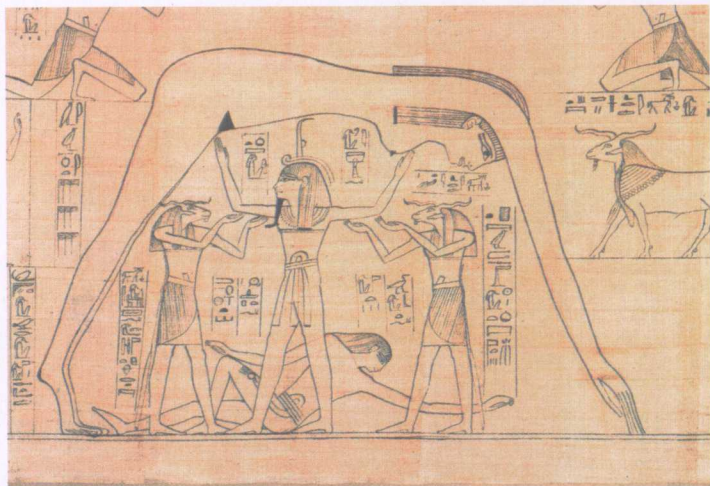
古埃及人认为今生短暂，来生永恒，因此他们重视来生胜过今生。古埃及的许多壁画中都记载了这样的场面：死者的遗体“木乃伊”一起，被摆船渡过人间的界河到达阴间，死者的心脏被放在欧西瑞斯的天平上来判定好坏，等待着欧西瑞斯的裁定。好人的灵魂将归附遗体，在天堂得到永生。因此古埃及人最为关注的事情就是遗体如何能完好地保存。他们通过特殊的技术将遗体制作成不易腐朽的“木乃伊”，并千方百计地将“木乃伊”完好地保存起来，这种风气在距今天约5000年的古王国后期达到极盛。

古埃及人把国王尊称为“法老”，他是最有权力并且也是最可能保护好自己遗体的人，他可以动员全国的力量为自己修建最为坚固和永恒的陵墓。

法老最初的陵墓是一种被称为“玛斯塔巴”的台状墓。墓穴建于地下的岩层中，法老的遗体“木乃伊”被安葬于墓穴中，木乃伊被华丽的人形棺槨所保护，墓穴中有很多陪葬品。不过，由于“玛斯塔巴”是用土坯砖砌筑的，因此看起来并不像法老所希望的那样坚不可摧。“玛斯塔巴”的周围建有很高的围墙，可以起到防卫作用，但却使

“玛斯塔巴”的形象受到遮挡，缺少震撼世人的感觉。法老要想让自己的遗体得到永久的安宁，不但要有保存遗体的技术，更要对活着的人形成震慑。“玛斯塔巴”不具有让人感到震撼的建筑形象。因此，第三王朝的一位名叫昭塞尔的法老尝试建造更宏伟、更威严、更坚固的大型陵体，他的办法是在原来“玛斯塔巴”的基础上再叠放上若干层梯形台，并逐层收小，形成一个生日蛋糕状的阶梯形高台建筑，也就是最初的“金字塔”。这是人类历史上第一座用石头砌筑的大型建筑，虽然它的石材加工还比较粗糙，但是整体形象已经很雄伟。围墙也不再影响它的形象了。

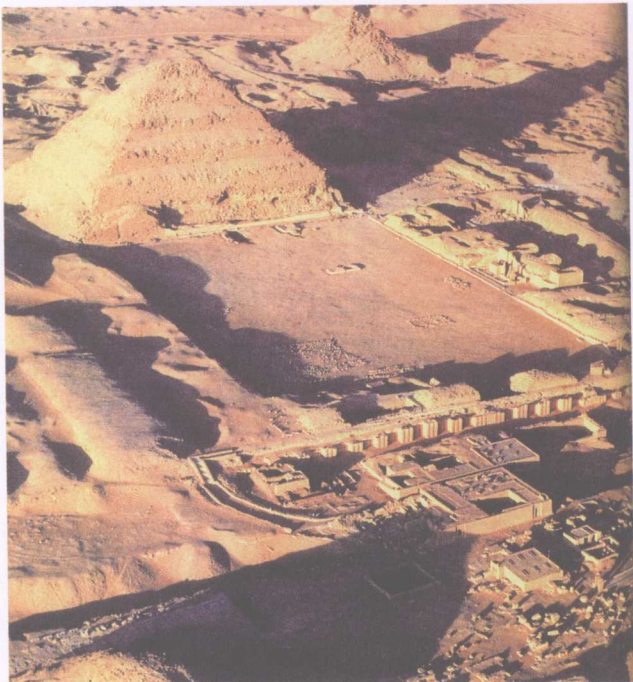
高大的金字塔并没有从根本上解决法老遇到的问题，地下墓穴经常被盗掘，并且受到河水泛滥的影响。能不能把墓穴建到高处，并且依然受到坚固的保护呢？换句话说，能不能在金字塔的内部安放设置墓



◎亡灵书

室呢？

做出新的尝试的
法老叫做斯奈夫鲁。
他是古埃及第四王朝
的第一代国王，也是
一个狂热的金字塔建
设者。他在位的35年
间，至少建造了三座
金字塔。每一位登基
的法老，并不能确定
自己可以长寿，因此
陵寝必须尽快开工并
完成。斯奈夫鲁最初
想修建一座超过以往
的最大的阶梯状金字
塔，但当这座高达八



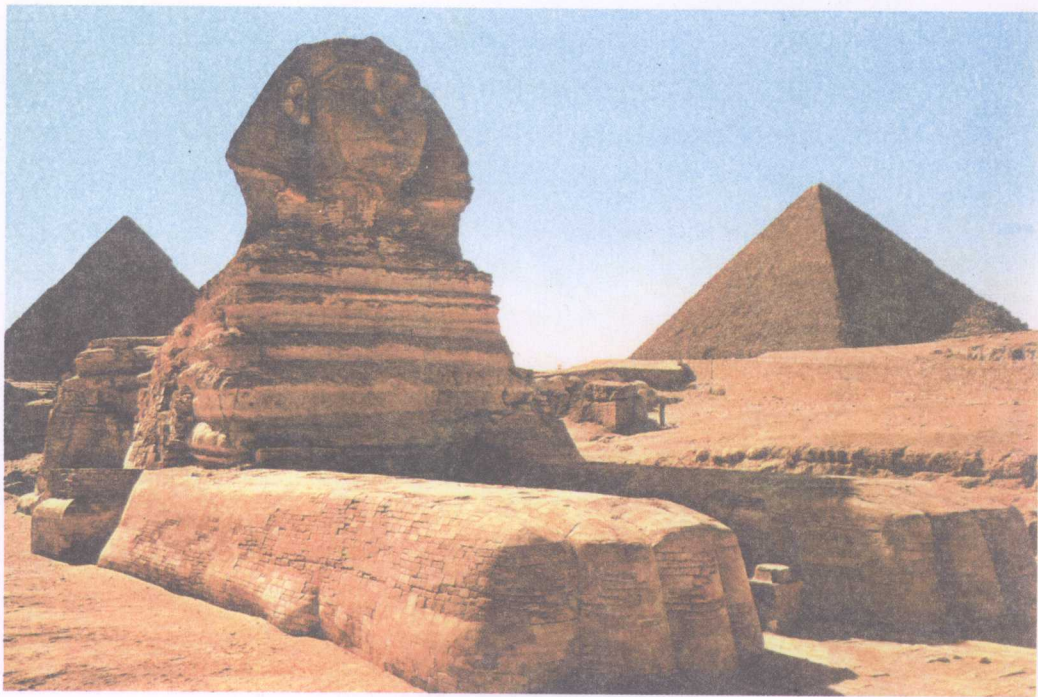
◎昭赛尔金字塔

级的金字塔接近完工时，法老的身体依然很硬朗，于是工程就继续下去。建设的意图是，在原有的金字塔外面再包裹一层更大的金字塔外壳，由于各台阶被逐步填充，这座金字塔已经呈现了方锥状的轮廓。不幸的是，添加的石料缺少牢固的支撑，最终发生了可怕的坍塌，留下了一座三阶梯状的巨大废墟，这座台阶状金字塔只好被废弃。斯奈夫鲁没有停歇，马上决定另选地址给自己建造一座四方锥状的金字塔。第二次建设的金字塔预计具有前所未有的超大体量。而且最重要的是在金字塔中心预先设计了墓室。这座金字塔在修建到一半的时候遇到了技术难题，当墓室完成之后，由于上部石材压力巨大，墓室发生了变形和摇摆。于是只好采取不得已的应对措施，减小墓室上部的体量，但这造成了金字塔的四个棱边不能按照预计的角度继续向上伸延，最终这座金字塔的外形呈现“弯折”的样子，显得有些不伦不类。斯奈夫鲁对此并不满意，于是最终决定再建一座更完美的金字塔。这是一项冒险的决定，工匠们必须和时间赛跑，因为年迈的法老已经来日无多。新的金字塔不允许再出现任何闪失，这一次斯奈夫鲁笑到了最后，非常欣慰地看到了自己的金字塔圆满地竣工并安息于此。

这是一座底边长达220米、高度为105米的庞然大物，表面的花岗岩发出幽幽的暗红色彩，因此被后人称作“红色金字塔”或“闪亮金字塔”，它开创了金字塔的新形制。红色金字塔解决了四个棱边压力集中的难题，还利用减压舱解决了内部墓室的抗压力问题，造型和墓室的协调方面做得很好。考古发现证明，古埃及人是凭借一次次艰苦的实验最终建造起伟大的金字塔的，他们从来没有借助于神力，更不是依靠外星人的帮助。金字塔是人类的智慧、创造力和坚毅品格的纪念碑。

斯奈夫鲁的子孙们继承了金字塔之王的成就，他们在吉萨高地建设了古代埃及最伟大的金字塔群。金字塔群以三座大型

金字塔为统帅，其中最大者是建于公元前2585年的胡夫法老金字塔，该金字塔外观呈四方锥状，底边长230米，占地面积相当于8个足球场，高将近150米，相当于40层楼的高度。这座金字塔耗费了大约230万块平均重量为2吨半的花岗岩石块，总重量相当于60艘大型航空母舰。在1889年法国巴黎的埃菲尔铁塔建成之前，它一直保持着世界最高建筑的纪录。其内部有法老墓室、王后墓室、走廊、灵魂通道以及地下藏宝室等，外部有供祭祀用的神殿，并有长长的封闭式甬道通到尼罗河岸。通往金字塔的仪式是这样的，在尼罗河东岸将棺椁放入彩舟之中，渡河的过程象征着从人间前往阴间，经甬道将棺椁运到祭堂，并最后安



◎狮身人面像

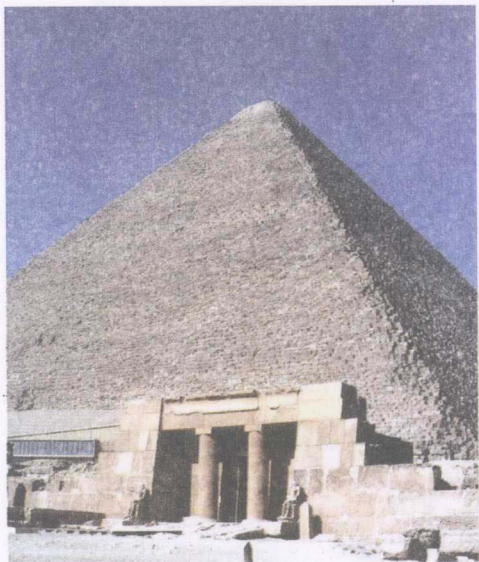
置于金字塔中的墓室中。墓室的上方开有细长的孔道直通天空，为灵魂的自由出入留下了通道。吉萨高地的金字塔在功能和技巧上都达到了完美的境界。

古埃及人在建设金字塔时体现出了非常高超的技能和热情。他们发明了一种滚轮模具，可以快速地将巨大石块运送到高处，平均每2分钟就可将一块巨石安放到位，石材的打磨非常细致，可谓严丝合缝。参与施工的匠人大部分都是雇佣工，他们虽然有

人身自由，但生活并不富裕，居住在金字塔周围的工棚里，冒着生命危险为法老一个人修筑通往天国的陵寝。他们的热情是从哪里来的？

古代埃及是一个非常强大的国家，人们的精神生活相对简单，他们相信来生、相信永恒，相信自己未来的命运掌握在欧西瑞斯手里。法老是欧西瑞斯在人间的化身，为法老服务就是为神服务。金字塔不但是法老个人的陵寝，也承载着全体埃及人的信仰和希望。

后来到了中王国时期，这种信仰逐渐被打破，随着社会的动荡，法老和掌握特权的祭司日益残酷地利用宗教来压制自己的人民。神庙建筑逐渐取代了陵寝成为当时建筑的主宰。法老自认为找到了更好地奔向永生的办法，他们更迷信于咒语和宗教仪式，他们开始更多地用咒语刻画自己的墓室，而不再迷恋巨大的金字塔，建造巨大体量的永恒陵墓的做法成为历史。



◎胡夫金字塔



巴比伦通天塔



12

就像尼罗河养育了埃及一样，世界上其他许多大河同样也孕育了璀璨的人类文明。但是大多数河流在泛滥的季节都十分暴虐，有些河流由于汛期不规律，洪水猛烈，河道常年改道，使得人们的生活场所经常性地遭受毁坏。在生产力相对低下、建造技术相对落后、建筑材料相对匮乏的情况下，面对洪水巨浪，人类显得弱小而被动。像古埃及人那样具有长久保藏遗体的先天自然条件实在是太难得了，于是其他地方的人们都不约而同地把永生的希望寄托在苍茫的天空中。

西亚地区的古巴比伦有着和古埃及一样久远的人类文明，这里地处底格里斯河与幼发拉底河的交汇处。据《圣经》记载，这两条河都是由伊甸园流淌出来的，由它们灌溉的美索不达米亚平原就显得特别神秘和美好。但两河一带的自然条件远没有《圣经》描述得那么优越，这里特别缺少通常所用的建筑材料——木材和石材，因此建筑主要是以土坯建造。土坯建筑很难抵抗河水的浸蚀，因此只能默默地承受灭顶之灾。

两河地区的人们把生的希望寄托在河



©月神庙