

名师之路丛书

刘显国 主编

白金声 著



我为语文而来

——白金声教学艺术

语 文 我 的 生 命 因 你 而 精 彩



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

名师之路丛书

刘显国 主编

我为语文而来

——白金声教学艺术

白金声 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 杨晓琳
版式设计 贾艳凤
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

我为语文而来: 白金声教学艺术 / 白金声著. —北京:
教育科学出版社, 2008. 5

(名师之路丛书/刘显国主编)

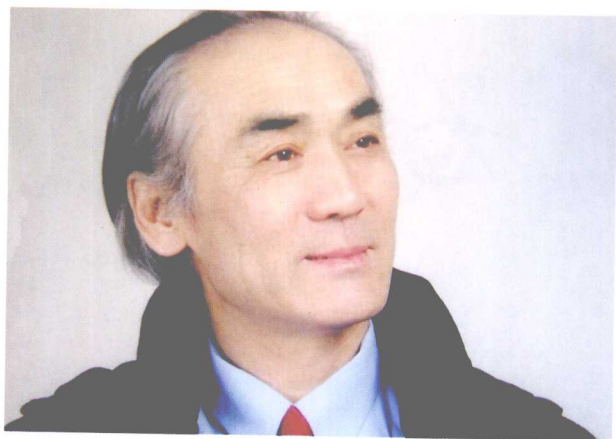
ISBN 978 - 7 - 5041 - 4010 - 4

I. 我… II. 白… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G622. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 059896 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989593
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司	版 次	2008 年 5 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
印 张	19.5	印 数	1—3 000 册
字 数	294 千	定 价	33.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。



作者简介

白金声 享受国务院政府特殊津贴专家，语文特级教师。肖猪，“老三届”学生，当过“知青”，作过“民师”。特定职务：1993年，黑龙江省人大代表；1997年，黑龙江省双城市政协副主席；2001年，黑龙江省哈尔滨市政协委员；2002年，民革黑龙江省委常委。主要荣誉：1986年，黑龙江省劳动模范；1993年，全国优秀教师；1996年，黑龙江省优秀中青年专家；1998年，黑龙江省哈尔滨市一级功勋教师。长期从事小学语文教学与研究工作，曾获曾宪梓教育基金奖。发表各类文章600余篇，出版教材、专著20余部，在全国各地作教学报告、执教公开课300余场。

序

刘显国

我在教育战线工作了几十年，从四川到深圳，从教研室到教科所，尤其是我从事反馈教学法和现代教学艺术研究以来，在全国主持过上百次大型教研活动，在历经20载的“创新杯”教学大赛中，我结识了不少名优教师。在他们中间，既有中学教师，又有小学教师，还有大学教师；既有教语文的，又有教数学的，还有教其他学科的；既有做科研的，又有搞管理的，还有做其他工作的。在与名师接触中，名师的精神风貌、不凡的气度、创新的精神、广阔的眼界和丰富的学识，给我留下了难以磨灭的印象，我有感悟，我有思索：新时期教育发展需要培养和造就一批名师来担当教育改革的重任。

何谓名师？

唐代著名散文家、教育家韩愈有句名言：师者，所以传道授业解惑也。在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，在施教范围内产生广泛的影响，赢得了良好的声誉，便是“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准，那就是“名师出高徒”。这短短的五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来。

当代的名师标准是什么呢？原国家教委主任朱开轩提出了“四个作用”，即在教育事业发展与改革中起到“忠于职守、勤勤恳恳的模范作用；勇于创新、严谨治学的学术带头作用；通过讲示范课、观摩课、研究课等方式积极培养青年教师的指导示范作用；主动关心学校工作为领导出谋划策的参谋咨询作用”。名师是“师德的表率，育人的模范，教学的专家”，只有起到这“四个作用”，才能赢得人民的尊敬和爱戴。

我对名师的理解是：名师是大树，能改善一方环境，且在枝叶间闪动精彩。名师是教育人才的精英，是教育工作者的杰出代表，是教育理论的创立者和教育实践的领头雁。名师都是在艰难中拼搏成长起来的，他们都是锐意进取，奋力拼搏，独辟蹊径，在教育教学改革中取得突破性成就的人。他们在教育界有广泛的影响，他们的教育理论、教学方法和创新实践，从不同的方面为推进素质教育、深化课程改革、加强师德建设起到了示范作用，是国家极其宝贵的教育资源。

世上没有成名师的灵丹妙药。相反，奇迹是由每个成为名师的人，一步一步地努力累积起来的。名师除了具有学为人师的科学文化素养、行为世范的思想道德素养、点石成金的教育创新素养之外，他们还具备极为优秀的个性心理品质，那就是坚强的意志、浓厚的兴趣和丰富的情感，这些个性心理品质的核心就是一个“爱”字。我和每一位“名师”对话时，不难感到他们谈论最多的话题是一个“爱”，爱教育，爱学生，爱事业。爱不是教育的全部，但是，教育的全部过程都充满着爱。爱，是教育永恒的主题，没有爱，就没有教育，这是每一位教育工作者耳熟能详的教育理念。但是，如何把爱化为教育者的教育行为，让爱走进校园，充盈课堂，触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱在孩子心中留下岁月抹不去的美好回忆，这便是名师人格的教育力，也是名师教学艺术魅力所在。

温家宝总理在2003年庆祝第19个教师节时深情地说：“教育工作要坚

持面向现代化、面向世界、面向未来。要办一流的学校，就要有一流的教师队伍，有一批出色的教育家。要像宣传劳动模范、宣传科学家那样宣传教育家、宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。”^①

为此，基于多年的实践、积累和思考，我深切地感到：社会呼唤名师的优质教育，优质教育呼唤名师，名校造就名师，名师发展名校。十多年前我就萌发了编写《名师之路丛书》的念头，为名师而讴歌，发现名师，培养名师，推介名师，宣扬名师。几经周折，如今这套丛书终于与读者见面了。本书由四大版块组成：第一版块——名师教育人生。名师本人以“夫子自述”的形式讲自己的教改春秋、教学生涯、成师之道。第二版块——名师教育理念。名师从理论上阐述自己对学科教学的认识。对新课程独特的解读。第三版块——名师教学实践。名师介绍自己原生态的课堂教学艺术，以及主讲者自己的反思。第四版块——名师教育语录。名师以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。每本书全景式反映名师教育思想、教育智慧和专业人格的形成过程，读者从中可以感受到名师的生命活力随文章喷涌而出，感受到浓烈的人文气息，感受到文章升华出的名师超越学科教学的生命精华之美。就教与学、理论与实践、从教与做人、做人与为师的辩证关系，读者从书中作者富有诗意地娓娓道来，可以真切地感受到教师职业生涯之美。

这套丛书是很好的教师培训教材，也是教育内容广泛深刻的社会读物，读者对象定位为在职教师 and 有志于献身教育事业的莘莘学子，以及关心教育的广大社会人士，重在可读、可学、可借鉴。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚。祈望中国教坛人才济济，名师辈出。诚愿这套丛书为建设一支德才兼备的教师队伍、造就一批杰出的名师助一臂之力。

^① 张彦春，朱寅年. 16位教育家的智慧档案 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2006：前言.

我的朋友白金声 刘显国

从事现代教学艺术研究以来，天南海北，我结识了不少名师，其中最特点的便是哈尔滨的白金声。

白金声具有传奇色彩的人生。他是喝着松花江水长大的，是“老三届”学生，插过队，赶过大车，扛过脚行，做过“民师”，练过武功，教过体育，当过政协副主席，受到过邓小平的亲切接见，也有过失败的婚姻，在生命的进程中，苦辣酸甜、悲欢离合他都尝过。他常说：成功是精彩的，失败是美丽的，成功与失败都是人生的财富。人生最大的错误是自弃，人要善待生命，善待自我，在转瞬即逝的一生中，做些让自己感到温暖、高尚和愉快的事儿，这才叫好好活着。

白金声的性格——豪爽粗犷。

从身材看，白金声是一个典型的东北汉子。他额头宽阔，眉骨高耸，眼神深邃，讲话声音洪亮，走路嗖嗖带风，喝酒“豪饮传天下”，在我们“现代教学艺术研究会”里，是有名的“酒人”。每次吃饭，只要有酒，他总是喜欢大碗大碗地喝啤酒。他饮酒从不自斟自饮，

而是举杯相劝，先干为敬。在脸色酡红，超然、怡然、陶然的微醺状态下，他会突然从座位上站起来，自由、自在、自得地给大家朗诵诗词，或“大江东去”，或“北国风光”，或“怒发冲冠”，语惊四座，掌声四起，这时他不但哈哈大笑，还会再喝上一杯，我想，是东北的黑山白水铸就了他的豪爽粗犷的性格。

白金声的生活——古怪简朴。

孔子曾赞扬他的弟子颜渊：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”白金声又何尝不是如此呢？他衣、食、住、行一辈子再简单不过了。一件衣服，新三年，旧三年，缝缝补补又三年。一双袜子穿破了，他爱人将其扔到垃圾箱里，他捡回来接着穿。夏天一双黄胶鞋，冬天一双棉布鞋，春秋一双旧皮鞋，一年四季他骑着一辆花20元钱买的自行车上下班，每天20公里路，风雨不误，这是何等的精神！作为市级领导，他家没有冰箱，他本人没有手机，至今仍过着近乎“刀耕火种”的生活，这是何等的古怪！他仰慕老子、庄子的境界，“大象无形”“大音希声”的思想给了他很深的影响。他说：“平平常常才是真，实实在在才是美。”几年前，他头一天拿到曾宪梓教育基金奖，第二天就把这几千元钱全部捐给学校，济困助学，这是何等的品质！

白金声的教学——激情飞扬。

他说：“很难想象，一个没有激情的人，能够同时又是一位真正的教育者。”如果说课堂教学是乐，那么白金声的教学无疑就是气势恢宏的交响合唱；如果说课堂教学是水，那么白金声的教学无疑就是激越澎湃的长江黄河；如果说课堂教学是画，那么白金声的教学无疑就是洒脱从容的泼墨写意。语文教学像个魔方，有无穷的变化，有无穷的组合。白金声在每一堂课上，都能“以情感激发情感，以思想点燃思想，以自由呼唤自由，以生命提升生命”，凡受教于他的学生，莫不被其激励感染。在甘肃省玉门市上的《为中华之崛起而读书》一课，好评如潮。教学是一门科学，又是一门艺术。什么是艺术？艺术就是“无意于法则，而自合于法则”，“从心所欲不逾矩”的完美体现，在这里，情感当然是它的基石。

白金声的文章——恢宏大气。

星垂平野阔，月涌大江流。白金声的思想之舟，总是在语文教育的千年

长河里航行。我们从他对语文教育的诸多论述中，能听到这长河的拍岸涛声。《牢牢把握语文教育的前进方向》《在语文教学中大力弘扬和培育中华民族精神》《积极汲取我国传统语文教育的宝贵经验》《百年语文教育的历史经验》《古代阅读教学经验对我们的借鉴意义》《我国古代作文教学思想研究》。仅仅看这样的标题，或许你就会感到一种恢宏与大气。在语文教学中，白金声确实是个敢于并善于“想大事”的人。另外，在我编辑的《现代教学艺术研究丛书》中，就有白金声所著的6部，其中，《语文德育渗透艺术》《小学语文课堂教学艺术》《家庭语文教育艺术》再版多次，拥有众多的读者。

白金声的报告——妙趣横生。

白金声经常在全国各地作报告。不管是学术报告，还是事迹报告，听他的报告，自始至终都会被一种浓浓的感动包裹着。他讲话纵横捭阖，汪洋恣肆，不仅深具学理，而且机智幽默，发人慧思。听他的报告，会一下子把你带入一个新的境界，心头为之一振，耳目为之一新。哦，原来语文还可以这么教，学问可以这么作，人活着，不但是一种追求，更是一种责任。在报告中，白金声把他对语文的理解、体会和感悟，以及他丰厚的学养、多彩的人生和执著的教学情怀，通过生动活泼的语言传递到听众的心里。听他的报告，如坐春风，如沐春雨，不但能解开你的教学之谜，更能提升你的精、气、神，让你勇立潮头唱大风。

岁月悠悠。转眼间，我和白金声相交已经22年了。他在北国，我在南粤，见面很难，但，他睿智、粗犷、执著的品貌时刻萦回在我的脑际。如今他已经迎来了自己的甲子之年。桑榆犹未晚，他仍在畅想着语文教学的美好明天。

目 录

1

教育人生

- 我的家乡 2
- 我的教师梦 6
- 我的妻子，我的书 9
- 我的语文流年 13
- 我的读书故事 25
- 我的“天地书斋” 29
- 我的生活习惯 32
- 我的语文教学 36
- 我的四位语文良师 42
- 我的同学徐双山 45
- 我的第一次公开课 48
- 我的教育科研 51
- 我的博客 55

2

教育理念

- 牢牢把握语文教育的前进方向 60
- 在语文教学中大力弘扬和培育中华民族精神 65
- 浅谈语文教育几个辩证统一关系 73
- 积极汲取我国传统语文教学的宝贵经验 78
- 百年语文教育的历史经验 85
- 对中国传统语文教学十大方法的认识 92
- 语文教育中的“教”与“学” 100
- 语文课堂教学美感教育原则 106
- 莫让语文迷失自我 不为时尚丢弃永恒 109
- 语文教学中德育的错位与回归 113
- 语文教学应“三思而行” 116
- 语文学法概念的内涵及其本质 120
- 小学语文学法指导的“度” 124
- 古代阅读教学经验对我们的借鉴意义 129
- 我国古代作文教学思想研究 133
- 关于作文教学积蓄的理性思考 139
- 作文训练与审美教育 146
- 指导学生继承和发扬我国古代学习思想 150

3

教学实践

- 60年的叩问：语文是什么？ 160
- 我的备课要诀 161
- 我是怎样“背课”的 167
- 识字教学直观六法 169

寓识字教学于游戏之中	172
字谜与字谜教学	174
务实强本 返璞归真	176
用绘画法教《山行》	177
倡简·务本·求实	179
我的一节咬文嚼字课	183
动物大世界	190
我是怎样指导学生写家乡红杏的	195
激情造境 有效指导	198
开阔思路例谈	201
捕捉时机 指导作文	203
作文指导“少说为妙”	204
培养小学生当众说话能力四部曲	205
兴趣作文八法	206
格式要对 内容要实	208
引导学生在生活中学习语文	210
我领学生逛书店	212
起 名	214
阅读古堡双城	216
为中华之崛起而读书	221

4

友好交往

李燕杰给我题词	230
亲聆朱绍禹	233
张田若先生印象记	237
我所认识的潘自由	240
我眼中的魏书生	241
我与刘显国的交往	246

认识窦桂梅 251

我的徒弟刘正生 258

5

教育教学语录

附录一：媒体报道 285

附录二：论著索引 286

后 记 297

1

教育人生



我的家乡

松花江，这是一条古老的江。江水汨汨流淌，一贯的坚韧执著，一如既往的自然洒脱。在她的怀抱里，有一座古堡——双城。

双城，又称双城堡，清嘉庆八年建城设治，因境内有金代达禾、布达两座古城，遂定名为双城堡。南有辽阳府，北有双城堡。双城，是一个历史文化积淀非常厚重的地方。八百多年前，女真先祖们曾在这块土地上纵横驰骋，书写了一部不可磨灭的民族融合史。在这里，除了留下了鹰翔虎啸、叱咤风云的历史壮歌外，一处处滚烫的遗迹仿佛还弥漫着历史的烟尘。散落在双城大地的17座古城，每一座都包容着一个古老的故事，都和大金帝国有着千丝万缕的联系。遥想当年，踌躇满志的完颜阿骨打鞭指漠北，凛然不可一世：辽以镔铁为号，取其坚也。镔铁虽坚，终亦变坏，唯金不变不坏。金之色白，完颜部色尚白。于是，金太祖定国为金，而日夜流淌不息的阿什河为金子的河，金兴于此，故称金源。阿什河、松花江、拉林河围绕着一片草木葱茏的肥沃黑土，令各路枭雄魂牵梦萦的这块宝地，就是后来被富老中堂屯垦而成的双城堡。

不到双城堡，不知其古朴。



双城堡火车站

双城堡有三大标志性建筑。双城堡火车站、承旭门和魁星楼。



双城堡承旭门

双城堡火车站位于哈尔滨和长春之间，是哈尔滨的咽喉要冲，是进入哈尔滨的必经之路，建于光绪二十五年。车站开始是俄式建筑，后来改为具有中国古典风格宫殿式建筑。绿瓦黄墙，飞檐斗拱，尽显雍容华贵之气。微风吹拂，檐角的惊雀铃叮咚作响。实为震古烁今之杰构，毕现华夏匠心之机巧。当过往旅客在看惯了中东路上的黄白相间的俄罗斯式站舍后，猛然见到这色泽艳丽、玲珑剔透、古色古香的中国古代建筑时，顿觉耳目一新，心旷神怡，为我们不朽的民族文化而无限自豪。

承旭门，又称东城门楼，始建于清同治七年。楼高11.5米，占地66平方米。城墙由青砖砌就，西造回廊，东修垛口。城墙上为名木结构的城楼，碧瓦红檐，雕梁画栋，气宇轩昂。廊檐上雕绘精美的花纹图案，并有工笔山水画数幅。楼脊上有龙头鸱吻，楼檐下风铃叮当。六条翘脊骨上各蹲五只怪兽，形态惟妙惟肖。城门旁有石狮石凳，前有护城河、护城桥。河槽由水泥砌筑，上有铁制栏杆，坚固而美观。承旭门是双城堡悠久历史的象征，也是劳动人民聪明智慧的结晶。

和双城堡火车站、承旭门遥遥相对的另一标志性建筑，是闻名遐迩的魁