

看了明朝就明白丛书

王春瑜 主编

自从出了

朱皇帝

Zicong Chule Zhuhuangdi

陈梧桐 著



广东省出版集团
广东人民出版社

自从出了

朱皇帝

Zicong chule Zhuhuangdi

陈梧桐 著

图书在版编目 (CIP) 数据

自从出了朱皇帝/陈梧桐著. —广州: 广东人民出版社,
2008. 1

(看了明朝就明白丛书)

ISBN 978-7-218-05735-4

I. 自… II. 陈… III. 朱元璋 (1328~1398)-政治-
谋略-研究 IV. D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003791 号

责任编辑	林秀钰
装帧设计	方雷
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	14.25
插 页	6
字 数	200 千
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-05735-4
定 价	29.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

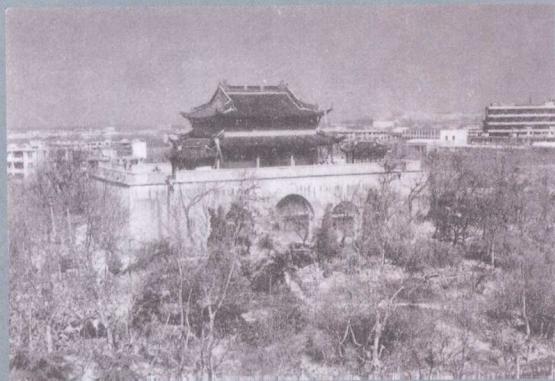
【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

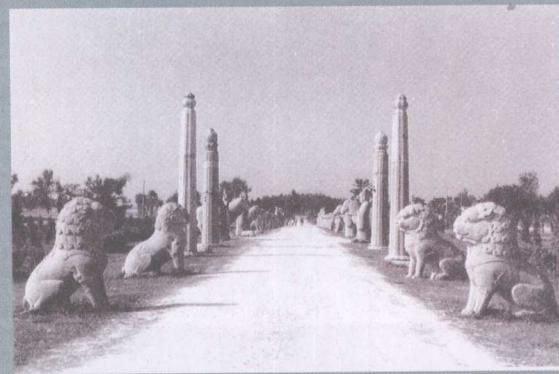
自从出了
朱皇帝



明中都城午门遗址

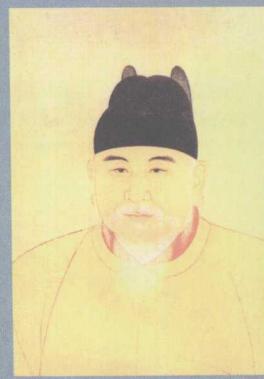


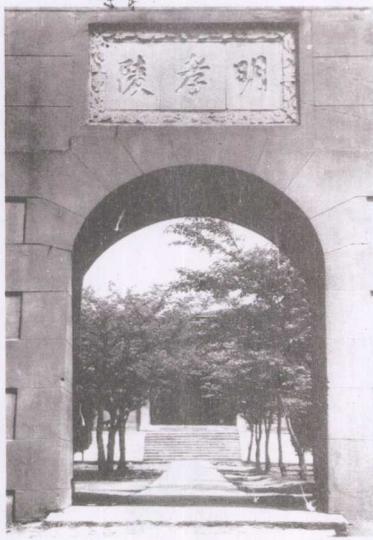
洪武十五年修建的南京鼓楼



安徽凤阳明皇陵

朱元璋像





南京明孝陵



皇陵碑

皇帝聖旨中書省官我根前題奏西安行都衛
文書裏呈來說烏思藏哈爾麻刺麻卒爾
普寺在那里住坐修行我想修行是好的
勑當教他穩便在那里住坐諸色人等休
教擾擾說與那地面裏官人每知道者

卷之三

10

朱瑞信國之湯和立至立日而便以
領軍士如隻回京生以是相傳
也恐小必候海公去惠海原少
軍如自內屬小內備生瑞如是
信國不求火船將孫松田社列壁
之亦行在使情於軍事司
少

明太祖赐给乌思藏卒尔普寺的敕书

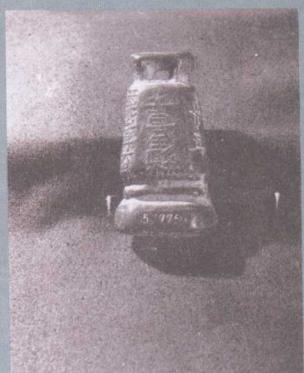
朱元璋写给汤和的手谕墨迹

自从出了

朱皇帝



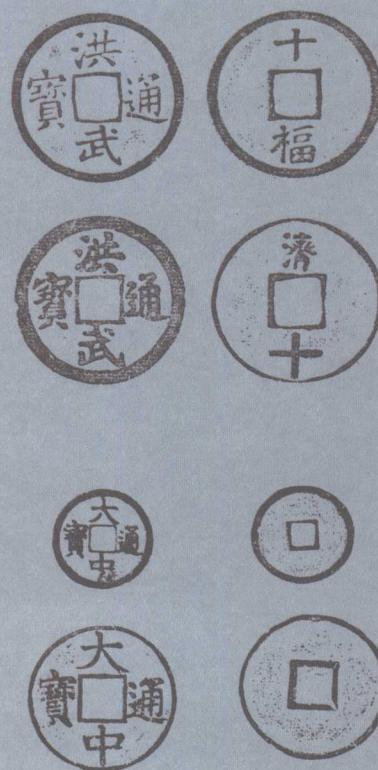
洪武大明宝钞铜版



洪武二十四年应天府铜印



洪武十年制造的铁炮



朱元璋洪武通宝

朱元璋大中通宝

李善长像
李善长在明朝开国文臣中位列第一，被封为韩国公。因胡惟庸案牵连被冤杀。图中文字即当时人为李善长鸣冤的上书。

韓國公 李善長

長以布衣。能識太祖。委身戮力。督成湯黃。遂傳制符。開國列爵上公。乃至富極貴。何不享。惟慮之。光明年有
部中王圖用上言。善長與陛下同心。
比萬九以承天下。功臣第一。生封
公。死封王。人臣之分極矣。即令欲
自匿。不然尚未可知。而今謂
其休。佐。虛。老。則
大休矣。先子祺。
尚公。二拜。賜。封。
馬。汝。陛下之
骨肉。善。長。
其。惟。善。弟。
之。貌。也。即。使。善。佐。惟。武。
不。過。無。臣。第。一。而。已。矣。
太。即。國。公。封。王。而。已。矣。
而。王。妃。而。已。矣。
寧。後。有。如。今。日。且。善。長。豈。不。知。天。下。之。不。可。待。取。見。為。此。者。凡。有。源。
繁。相。扶。若。謂。大。臣。當。災。發。之。以。應。天。意。尤。不。可。思。天。下。間。功。如。喜。
長。者。且。如。此。四。方。目。之。解。體。也。厥。陛。下。作。成。將。來。耳。太。祖。得。畫。不。罪。



王明岩臣像上

徐达像
徐达在明朝开国武臣中位列第一，生前被封为魏国公，死后加封中山王。



鄂國公開平常忠武王

常遇春像
常遇春在明朝开国武臣中位列第二，生前被封为鄂国公，死后加封开平王。



韓國公李善長



中山王徐達



東甌王湯和

自从出了朱皇帝

马皇后像
马皇后是朱元璋的结发妻子，极为贤德。



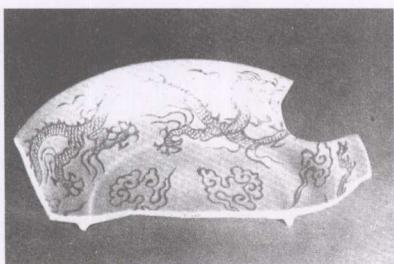
马皇后教子（明代版画）



清康熙题「治隆唐宋」



洪武白釉红彩云龙纹盘



自序

笔者研究朱元璋有年，先后出版过《朱元璋研究》、《洪武皇帝大传》和《洪武大帝朱元璋传》，得到许多同行和朋友的好评。他们认为，这些著作在广度和深度上都超越了前人，把朱元璋研究向前推进了一步，同时又觉得前一部著作作为论文集，除同行外，罕有人读，后两部人物传记，篇幅又都过大，前者50万字，后者更多达70万字，怕也很少有人能挤时间读，劝我把研究心得写成一些短小精悍、雅俗共赏的东西发表，便于普通大众的了解。今年3月，恰好王春瑜先生打来电话，邀我为他策划的《读了明朝就明白丛书》写一本《自从出了朱皇帝》的专题小品、随笔集，就答应了下来。

读者一看书名，就知道它出自凤阳花鼓《凤阳歌》的一句歌词。《凤阳歌》在“自从出了朱皇帝”之后，紧接着的歌词是“十年倒有九年荒”，把朱元璋说成是“十年倒有九年荒”的罪魁祸首。其实，《凤阳歌》里的“朱皇帝”是指清朝的爱新觉罗皇帝，而不是明朝的开国皇帝朱元璋。因为这首歌产生于清中叶，当时清朝的统治已由盛转衰，吏治败坏，贪风盛行，土地兼并日趋严重，自然灾害频繁发生，百姓生活困苦不堪，但迫于文字狱的高压统治，敢怒而不敢言，凤阳的花鼓艺人便借骂前朝皇帝来诅咒当朝皇帝，以发泄心中的不平与愤懑。指桑骂槐，这是文艺创作常用的一种手法，无可厚非。值得注意的，倒是一些当代文人学者笔下的朱元璋形象。在许多历史小品、随笔、杂文中，常常一提到朱元璋就是猜忌

多疑，嗜杀成性，狱案频发，血流成河，几乎没有什么历史功绩可言。有部《传奇皇帝朱元璋》的电视连续剧，更把朱元璋塑造成一个好色凶残的淫棍暴君，他除了不择手段地追逐女人，就是盘算着如何诛灭异己，呈现在观众面前的，净是一些盯着漂亮女子发呆的镜头，人头落地的场面。这显然不是真实的朱元璋，否则我们就无法理解：贫寒出身的朱元璋何以能在元末农民战争中脱颖而出，由弱变强，扫灭群雄，推翻元朝统治，创建大明王朝？他又何以能弼成“洪武之治”，使全国的耕地面积达到850万余顷，超过了宋元时代的水平？他开创的大明王朝何以能维持长达277年的统治，成为中国封建社会仅次于唐朝的第二个国祚绵长的朝代，并在农业、手工业、商业、科学技术和文化艺术上取得辉煌的成就，成为东方的强国？清圣祖曾为明孝陵题词曰：“治隆唐宋”，这又该作何解释呢？

本书采取历史小品、随笔的写法，每篇文章或者只讲朱元璋经历或做过的一件事，或者只写朱元璋身边的某个人物，就朱元璋一生的活动来说，不过是吉光片羽。但把这一篇篇文章连缀起来，则可构成一轴元末明初的历史长卷，大体反映出朱元璋一生的活动轨迹、性格特点、是非功过和历史影响。文字的表达力求简洁流畅，生动有趣，但绝不虚构、杜撰或戏说，使用的史料都经过严格的审核考订，力求史实的准确可靠，做到思想性、学术性与可读性的统一，能够“飞入寻常百姓家”。希望读者读后，能够明白真实的朱元璋究竟是怎样的历史人物，有哪些突出的贡献与重大的过失，留下哪些经验与教训，对明代和后来的历史产生了怎样的影响，进而得到有益的启迪。

加意斟酌，非寥冥天，起平野一的用常朴吟古文
阅读书志·意深邃未免而不厚者学人文世当陈梧桐
是做最深莫求隆器一常学，中文 2007年8月25日于北京



目录

自序

一、传奇人生

朱重八名字的由来 / 3

虚幻的光环与现实的苦难 / 6

逼上梁山 / 12

崭露头角 / 15

“申严号令，以戢贪暴” / 19

礼贤下士，知人善任 / 23

“赤心以待，随其才而任使” / 27

“忧劳可以兴国，
逸豫可以亡身” / 31

骄兵必败 / 35

二、躬览庶政

躬览庶政，加强集权 / 43

宦官为祸谁之过 / 48

分封诸王的遗患 / 52

从“天枝”到“弃物” / 56

大打折扣的谏诤 / 61

“不禁贪暴，则民无以遂其生” / 68

抑制和打击豪强势族 / 73

明中都的营建与废弃 / 77

“自从出了朱皇帝” / 81

胡惟庸党案的真与假 / 85

真假混淆的蓝玉党案 / 94

“居安虑危”的忧患意识 / 105

“威德兼施”的民族政策 / 110

“共享太平之福”的睦邻外交 / 115

明朝的海禁不是闭关锁国政策 / 120

三、休养生息

安民为本，休养生息 / 127

戒奢行俭 / 133

大槐树的传说 / 138

军屯的开展与边疆的开发 / 143

失败的货币改革 / 148

重教兴学 / 155

改革文风 / 160

科举制度的推行与完善 / 163

对人才的网罗使用与摧残扼杀 / 168

从赐徐达食蒸鹅的传闻说起 / 174

以孝治天下 / 179

“学向勤中得” / 185

五、人物春秋

度量狭窄、目光短浅的郭子兴 / 191

“赞成大业，母仪天下”的马皇后 / 195

朱文正之死 / 200

第一开国功臣徐达 / 205

朱升的出山与退隐 / 211

第一开国文臣刘基 / 216

李善长的功与过 / 221



传奇人生



朱重八名字的由来

明朝的开国皇帝明太祖朱元璋，小时候父母给他取的名字叫重八，长大后自己改名为兴宗，后来才改名为元璋，字国瑞。时下流行的一本通俗历史读物《明朝那些事儿·朱元璋卷》，开篇为朱元璋列出一份档案，在姓名与别名的栏目里写道：“姓名：朱元璋 别名（外号）：朱重八、朱国瑞”。将朱重八列入“别名（外号）”一栏，显然是错误的。正确的做法，应该把朱重八列为“小名”一栏，或者把朱重八、朱兴宗列为“曾用名”一栏。

那么，朱元璋的父母为什么给他取这样的名字呢？这本通俗历史读物的作者解释说：“取这样的名字不是因为朱家是搞数学的，而是因为在元朝，老百姓如果不能上学和当官就没有名字，只能以父母年龄相加或者出生的日期命名。（登记户口的人一定会眼花）”既然是以父母年龄相加或者出生的日期命名，他的名字应该是两个数字，所以作者说：“朱重八，这个名字也可以叫朱八八。”但是，朱元璋生于元文宗天历元年（1328年）农历（当时使用农历，通常也称阴历）九月十八日（阳历10月21日），这一年他父亲朱五四四十八岁，母亲陈氏四十三岁，父母俩的年岁相加九十一岁，如果朱元璋的名字是以父母的年岁相加或者出生的日期命名，他的名字应该叫九一或一八，怎么说也不会是重八或八八了。

其实，这位作者是只知其一，不知其二。宋元以来的封建社会，平民百姓没有职名的，除以父母的年岁相加或者出生的日期作为称呼外，还有以行辈命名的。清代俞樾《春在堂随笔》卷五即云：

徐诚庵大令为余言：“向见吾邑《蔡氏家谱》有前辈书小字一行，云：‘元制：庶民无职者，不许取名，止以行第及父母年齿合计为名。’此制于《元史》无征，然证以明高皇（即明太祖朱元璋）所称其兄之名，正是如此。其为元时令甲无疑矣。见在绍兴乡间，颇有以数目字为名者。如夫年二十四，妇年二十二，合为四十六，生子即名四六；夫年二十三，妇年二十二，合为四十五，生子或名为五九，五九四十五也。”以上并徐君说。余考明勋臣，开平王常遇春，曾祖四三，祖父重五，父六六；东瓯王汤和曾祖五一，祖六一，父七一，亦以数目字为名。又考洪文敏《夷坚志》所载宋时杂事，如云兴国军民熊二；又云刘十二，鄱阳城民也；又云南城田夫周三；又云鄱阳小民隗六；又云符离人从四；又云楚州山阳县渔者尹二；又云解州安邑池西乡民梁小二；又云董小七，临川人；又云徽州婺源民张四；又云黄州市民李十六，其仆崔三；又云鄱阳乡民郑小五；又云金华县孝顺镇农民陈二。诸如此类，不可胜举。又载阳武四将军事云：访渔之家，无有知之者，亦不曾询其姓第，识者疑为神云。按言姓第，不言姓名，疑宋时里巷细民，固无名也。

重八这个名字就是按照行辈的次序而取的。他属于“重”字辈，有四个堂兄分别叫重一、重二、重三、重五，三个胞兄分别叫重四、重六、重七，他年纪最小，就叫重八。既然是按辈分取名的，这个重八，就不能叫八八，重一、重二、重三、重四、重五、重六、重七同样也不能叫一一、二二、三三、四四、五五、六六、七七。事实上，翻遍明代的史籍，也从不见有称朱元璋兄弟为一一、二二、三三、四四、五五、六六、七七、八八的记载。

这位作者主张：“其实历史本身很精彩，所有的历史都可以写得很好看。”他的这本通俗历史读物，用了很多流行文学的描写手法和表现方式，文字俏皮、幽默，确实好看。但是历史虽然是已经发生过的往事，却是一种客观的存在，不是可以任人随意打扮的小姑娘。任何历

史作品，不管其表现形式如何，是学术著作还是通俗读物，都应该真实地反映历史的面貌，揭示其丰富的内涵。否则，戏说历史，真假混淆，就无助于人们认识历史，得到有益的启迪了。因此，历史作品应该写得好看，更要写得真实。真实是历史作品的生命之所在。