



中国国宝精华

透过镜头

主编 王露

THROUGH THE LENS



SELECT ARCHAEOLOGICAL FINDS OF CHINA

图书在版编目 (CIP) 数据

中国国宝精华 / 王露主编. — 郑州: 大象出版社,
2005.1

(透过镜头书系)

ISBN 7-5347-3644-7

I. 中... II. 王... III. 文物—中国—摄影集
IV. K87-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138681 号

责任编辑: 达 向
项目总监: 马泽峰
文字编辑: 张延图
美术编辑: 张金环
装帧设计: 郭利锋

出版: 大象出版社

www.daxiang.cn

(郑州市经七路 25 号附 12 号, 邮政编码 450002)

制作:  RZ Book

www.rzbook.com

印刷: 北京画中画印刷有限公司

发行: 大象出版社发行科北京办事处 (全国发行)

(010) 82082775/82083098/82083938

开本: 12 (787 × 1092)

印张: 24

字数: 100 千字

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 79.00 元

图录



鹤鱼石斧纹彩陶缸 7
人面纹彩陶盆 8
人头形器口彩陶瓶 10
舞蹈纹彩陶盆 11
三角纹圈底彩陶双耳罐 12
陶鹰尊 14
鲩鱼纹彩陶瓶 15
陶袋足鬶 16
八角星纹彩陶豆 17
猪纹陶钵 18
灰陶人形瓶 20
灰陶跪射武士俑 21
彩绘陶乐舞杂技俑 22
彩绘陶仪卫俑 24
灰陶说唱俑 25
舞蹈陶俑 26
乐舞纹黄釉陶扁壶 27
武士陶俑 28
彩绘陶女俑 29
彩绘伎乐陶俑 30
三彩陶骆驼载乐俑 32
三彩马及牵马俑 34
三彩镇墓兽 36
三彩陶舍利塔 37
青釉褐彩瓷壶 39
青釉人擎灯 40
青釉谷仓罐 41
青釉神兽形瓷尊 42
青釉仰覆莲花瓷尊 43
黄釉绿彩四系瓷罐 44
白釉龙柄联腹瓷瓶 45
青釉八棱瓷净瓶 46
青釉贴花舞蹈人物纹瓷壶 47
褐彩云纹镂空瓷熏炉 48

青釉凤首龙柄瓷壶 49
黑釉彩斑瓷腰鼓 50
影青刻花注子注碗 52
青白釉人形瓷注子 53
白釉刻花龙首净瓷瓶 54
青釉刻花提梁倒灌瓷壶 55
白釉瓷孩儿枕 56
月白釉出戟瓷尊 58
影青釉白衣观音像 59
青釉凤耳瓷瓶 60
釉里红松竹梅纹瓷盖瓶 61
青釉凸雕龙纹双耳香炉 62
青釉双耳瓶 63
白釉穿带瓷壶 64
褐釉剔花瓶 65
青花蒙恬将军瓷玉壶春瓶 66
蓝釉白龙纹瓷梅瓶 67
青花釉里红花卉瓷盖罐 68
影青透雕人物纹瓷枕 70
影青釉自在观音像 72
青花枇杷绶带鸟纹瓷盘 73
洒蓝釉钵 74
青花五彩莲池鸳鸯纹瓷碗 75
五彩鱼纹瓷罐 76
珐华釉花鸟纹瓷罐 77
斗彩开光农耕图瓷扁壶 78
珐琅彩芙蓉雉鸡纹瓷玉壶春瓶 79
粉彩镂空转心瓷瓶 80
兽形玉佩 83
勾云形玉佩 84
镂雕龙形玉佩 86
镂雕凤形玉佩 87
神人纹玉琮 88
玉人 89
玉龙 90
跪坐玉人 92
玉羽人 93

玉虎 94
玉覆面和组玉佩 96
云纹玉杯 97
金缕玉衣 98
兽面纹玉铺首 100
玉舞人 102
组玉佩 104
羽人天马玉饰 105
玉角杯 106
镂雕玉座屏 108
飞熊玉水滴 109
透雕龙纹玉带钩 110
龙纹玉带 112
龙凤鱼形玉佩 114
白玉双螭耳杯 116
蟠龙纹白玉瓶 118
《大禹治水图》玉山 119
铜爵 121
偶方彝 122
人面纹方鼎 124
龙虎尊 125
兽面纹鼓 126
四羊方尊 127
司母戊方鼎 128
立鹿四足鬲 130
十字孔方卣 131
虎耳方鼎 132
立人像 133
纵目大耳面具 134
青铜盂 136
史墙盘 137
折觥 138
兽面纹象首罍 139
牛首四耳簋 140
虢季子白盘 142
师趯鬲 144
刑刑奴隶守门鼎 145

官盃 146
四虎缚 148
王子午鼎 149
云纹禁 150
越王勾践剑 152
龙首神兽 153
双兽三轮盘 154
牂父匜 156
莲鹤方壶 157
兽纹牺尊 158
曾侯乙编钟 160
龟鱼蟠螭纹方盘 162
虎噬鹿器座 163
四龙四凤方案 164
中山王方壶 166
双翼神兽 167
银首人俑灯 168
十五连盏灯 169
曾侯乙尊盘 170
方柱形饰透雕楼观 171
牺背立人擎盘 172
镶嵌三角云纹敦 173
斗兽纹镜 174
吊俘矛 175
四牛骑士贮贝器 176
长乐食官壶 177
人物屋宇饰 178
虎噬牛俎 179
纳贡场面贮贝器 180
错金虎节 182
长信宫灯 183
错金博山炉 184
犀牛尊 185
羽人 186
马车 187
鎏金神兽砚盒 188
错银牛灯 190

踏飞鸟奔马 191
十二连枝灯 192
螺钿人物花鸟纹镜 193
蹴鞠纹镜 194
坐龙 195
鎏金吉祥天母像 196
金刚杵 197
云纹金盏和漏卮 199
金鹰冠饰 200
猿形银带钩 202
虎狼搏斗纹金牌饰 204
南越王金印 205
金花银胡瓶 206
鎏金双蜂纹银香囊 208
捧真身银菩萨 210
银芙蓉 211
鎏金莲花纹五足银熏炉 212
纯金十二环锡杖 213
鎏金龟负“论语玉烛”银酒筹筒 214
舞马衔杯纹银壶 215
鎏金鸿雁纹银茶碾子 216
鎏金双耳圈足银盆 218
鎏金八瓣人物银杯 219
银椀 220
鎏金银金翅鸟 221
花形金盏 222
阿嵯耶观音像 224
金面具 225
二龙戏珠鎏金银冠 226
朱碧山款银槎杯 228
排箫 231
彩绘透雕漆座屏 232
漆木盖豆 232
彩绘兽首凤形勺 234
云纹漆钫 235

双层九子漆奁 236
六博木俑 238
嵌螺钿经箱 240
李铁拐木雕像 241
朱漆戩金莲瓣形人物花卉纹奁 242
加彩漆果子盒 244
剔红双龙牡丹纹圆盒 246
花鸟纹提匣 248
龙凤虎纹绣罗禅衣 251
乘云绣 252
缂丝人头马身纹裤 253
刺绣佛像供养人 254
方格兽纹锦 256
狩猎纹夹缬绢 257
蹙金绣夹半臂 258
朱克柔缂丝牡丹 260
密集金剛像唐卡 262
象牙雕兽面纹嵌松石盃杯 264
牙雕鹤鹑盒 265
蟠螭纹犀角杯 266
牙雕菩萨头像 268
贴花盘口玻璃瓶 269
乳钉纹玻璃瓶 270
花叶纹蓝琉璃盘 271
镶金兽首玛瑙杯 272
玛瑙匣 274
白度母水晶像 275
彩绘石雕立佛像 276
彩绘贴金石菩萨像 277
石雕观音菩萨像 278
菩萨立像 279
彩绘女子劳动泥俑 280
金累丝点翠凤冠 282
掐丝珐琅异兽 284

注：本书中未标明出土时间及地点的文物皆为传世文物。





序

掀开这部文物摄影作品集，就跨入了中国传统文化的艺术殿堂，到处都是流光焕彩，令人目不暇接。

王露女士是著名的专业摄影家，在文物考古界有很高的威望。这一界的同人，编报告、出图录、办展览，常盼着有王露女士承担摄影。大家公认，她所拍的照片不但得文物之形，而且传文物之神，其效果之好，是大家不断述说的。

文物照片当然有不同的拍法。比如为馆藏目录卡片拍一张样片，只要器形清楚便可以了。真正做好文物摄影，则必须有严格的要求。既要有科学方面的规范，又要有艺术方面的水准，两者兼备，不是草率从事所能达到的。

大家了解，文物考古研究离开实物是不行的，然而文物大多异常珍贵，又分散保存在许多收藏地点，即使是这一学科的专家，也不可能件件直接观察，许多工作实际还是依靠图片。因此，一件文物如何在摄影中，将研究所需要的种种细微充分表达出来，对有关的研究常有非常重要的关系。有的时候，照片不够理想，竟会使考察无法进行。

我觉得，文物摄影更重要的价值，在于表达文物本身的艺术精神。文物是物质的，但其间寄寓着中国先民的艺术创造，从而也是精神的。摄影是一种光和影的艺术，好的摄影不仅保存和传流了文物具有的精神和美，而且是对其精神和美的阐释与发扬。

王露女士是活用这种艺术的专家，她拍成功的文物照片都是真正的艺术创作，可谓一经着手，顿生光泽，无不值得静心赏鉴。试在这部作品集里随意举两个例子。

请看93页的玉羽人。这件玉饰是1989年江西新干大洋洲商代大墓出土的，尺寸很小，仅有11.5厘米高。过去看到的照片，多只

显示侧面，看来比较平板，而王露女士所摄，采取的角度稍斜，使玉人背后腰下的羽毛明晰可见，同时，头部的掏空链环也突出了。要知道这两点正是这件玉饰特别引人注意的部分。

再有191页的踏飞鸟奔马。人们都熟悉1969年甘肃雷台出土的这件著名器物，它的照片在书刊中随处可见，不过从来没有一张是这样由前方拍摄的。王露女士所摄，使这匹天马腾跃超骧的气势得到充分表现，堪称独出心裁的创作。

王露女士的卓越成绩，是和她多年的艰苦努力、勤奋学习分不开的。我曾有幸听她讲过怎样在少年时参加工作，以及向成名摄影家请教的往事。记忆犹新的是，1975年底，湖北云梦睡虎地11号墓出土秦简，新年一过，我和王露，还有现在在中国文物研究所的李均明先生赶赴现场。当时尚处“文革”期间，那里条件很差，而王露女士对工作一丝不苟，终能克服重重障碍。其实，好多博物馆、考古队，所供拍摄的环境也难完美，而她的摄影就是这样进行的。

看这部摄影作品集，实在是一种享受。我惟一感到遗憾的是，集内收录的照片还不够多，王露女士不少杰作未能辑入。前些天，她为嘱我写序打来电话，讲到因为编辑需要，给我的照片目录中哪些哪些要删掉。我听着有点忍不住了，就大声说：千万不要砍去这么多，请多保留一些精华吧。

我更希望，王露女士有更多的新摄影作品，再编集子问世。

李学勤

清华大学国际汉学研究所所长
夏商周断代工程专家组组长

Contents



目 录

陶 器	6
瓷 器	38
玉 器	82
青铜器	120
金银器	198
漆 器	230
杂 项	250

[陶器]

制陶业的出现，被认为是人类进入新石器时代的一个基本特征。制陶业的重要性，还在于它是人类按自己的设想用人力去改变天然物质的开端。换句话说，在此之前人类打制石器、制作装饰品，都只限于改变自然物的形状或进行细部加工，并没有能力改变它们的材质。烧造陶器就大不相同了，那已经是通过化学变化将一种物质改造成另一种物质的创造性劳动。又由于泥坯未焙烧前的可塑性大，使得人们能按照自己的构思进行创作，以抒发原始的审美情趣。当然在陶器刚刚产生时，胎质和造型都极为粗糙，缺乏美感，只有随着技艺的发展和熟练，陶器的形貌才不断改变。通过对陶器的鉴赏，我们可以了解不同历史时期的生产发展与生活状况，更可以了解到中国古代科学技术的发展及人们审美观念的变化，并从中领略到华夏文明的内涵与精华。

鹳鱼石斧纹彩陶缸

馆藏 / 河南博物院
出土 / 1978年河南临汝阎村出土
尺寸 / 高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米
时期 / 新石器时代·仰韶文化

这是一件用作葬具的夹砂红陶缸，平底中央有一圆孔，口沿下设六个鸟喙状突钮。在陶缸的外壁绘有一幅尺寸达37×44厘米的彩画。画面左侧绘出一只傲立的白鹳，细颈长腿，大眼圆睁，用它的长喙衔着一条垂死的大鱼，那鱼尾朝下悬垂着，身躯僵直，毫无生气。画面右侧绘出一件直立放置的圆弧刃石斧，斧柄上有缠绕的织物或细绳以便于握持。这幅彩画被称为“鹳鱼石斧图”，是目前在中国发现的史前陶器上画幅最大的作品。有人考证，阎村陶缸可能是一个部落联盟中心部落酋长的葬具，画中的石斧是其权力的标志物，那鹳和鱼，应该是分别代表着两个氏族，白鹳象征着死者本人所属氏族，而大鱼则是象征与之敌对的氏族。白鹳氏族征服了大鱼氏族，在征服的过程中这位死者立有功勋，故在他死后，人们用这幅图画来纪念他生前的功勋，从而创作了这件史前绘画珍品。





人面纹彩陶盆

时期/新石器时代·仰韶文化半坡类型

尺寸/高16.5厘米·口径39.5厘米

出土/1955年陕西西安半坡遗址出土

馆藏/中国国家博物馆

彩陶是仰韶文化半坡类型先民创造的原始工艺品，陶胎为泥质红陶，陶土淘洗细腻，上饰黑色图案，焙烧后不褪色，橙红的衬底上托出墨黑的图案，色泽对比鲜明但又不失其淡雅，确是精致的原始美术品。彩纹以各种形态的游鱼为主，也有飞鸟、奔鹿等动物图像，最令人感兴趣的是这类绘有人面纹样的彩陶盆。在陶盆内壁分绘两个人面纹样和两尾游鱼，两两相对，构图均匀对称。人面圆形，直鼻细目，戴尖顶高帽，前额左右各簪一条鱼，嘴角两侧也各含一鱼，形貌怪诞，或认为是当时正在作法的巫师，而整幅图像则与原始的企望丰收繁衍的巫术有关。如盆内注满清水，微波浮动，巫师和游鱼都似乎轻摆慢游，更具神秘色彩。

人头形彩陶瓶

时期/新石器时代·仰韶文化庙底沟类型
尺寸/高 31.8 厘米
出土/1973 年甘肃秦安大地湾出土
馆藏/甘肃省博物馆



这是一件采用与陶瓶体结合的女性人体造型的史前艺术品。在腹部圆鼓绘满蔷薇图案的橄榄状红陶瓶颈端，塑出人的头像，头顶中央开圆孔，作为实用的瓶口。头像是一脑后和左右两侧披下长发的妇女，鼻子凸起，双目和嘴巴用镂空手法表现，两耳有垂系耳饰的小孔。从整体造型看，此瓶好似一位身孕沉重、目光凝聚的披发妇女，以隆鼓的瓶腹比拟为孕妇的肚腹。这应是与远古的丰产巫术有关，将农作物种子储于瓶中，以期将储种与人类孕育相比拟，期望种子从而获得神奇的力量，播种后可获得丰产。



装 饰纹带绘在陶盆内壁靠上部，周绕盆壁用黑彩绘出三组手牵手舞蹈的女性，每组五人，各组间用条纹和斜叶纹分隔开，形成均衡而显连续的图案。舞蹈人像的绘制，用笔简练，但轮廓鲜明，清晰地勾画出她们赤裸的形体，每人都是一样的舞姿，侧着头，脑后发辫垂摆，身后拖着一条翘起的尖尾，可能模拟着兽尾或鸟尾，互相牵着手，用同样的韵律轻摆身躯，可能是表现企望丰收繁衍的具有原始巫术意味的群舞，至今在非洲还能见到这种模拟鸟兽的企求繁衍的裸体群舞。1991年还曾在甘肃武威磨咀子出土过另一件彩陶盆，同样绘出多人群舞的场景，但人像绘得较具有图案意味，但是在图案化的身躯上特别强调女性圆鼓的丰臀，更明显地显示了企望丰产的寓意。可以看出史前美术品，常常只有借助“巫术”插上翅膀，才得以翱翔于艺术殿堂之中，留传后代。

时期/新石器时代·马家窑文化
马家窑类型
尺寸/高11.2厘米·口径29厘米
出土/1973年青海大通上孙家寨出土
馆藏/中国国家博物馆

舞蹈纹彩陶盆



三角纹圜底彩陶双耳罐

时期 青铜时代·沙井文化

尺寸 高 7 厘米

出土 1982 年甘肃古浪暖泉村出土

馆藏 古浪县博物馆

沙井文化是分布于甘肃天祝、永昌、民勤的青铜时代文化，距今约 2800~2600 年。沙井文化的陶器多为夹砂红褐陶，外施红色陶衣，所绘装饰图案多三角纹、弦纹及鸟纹。这件陶罐颈部较高，附有宽带双耳，大腹圜底，在口沿下、颈下和鼓胶上部各有一周由连续的菱形纹和弦纹组成的装饰纹带，自这三周装饰纹带向下垂饰体姿狭长的三角纹和鸟纹，繁密而匀称，是具有地域特色的古陶艺术品。