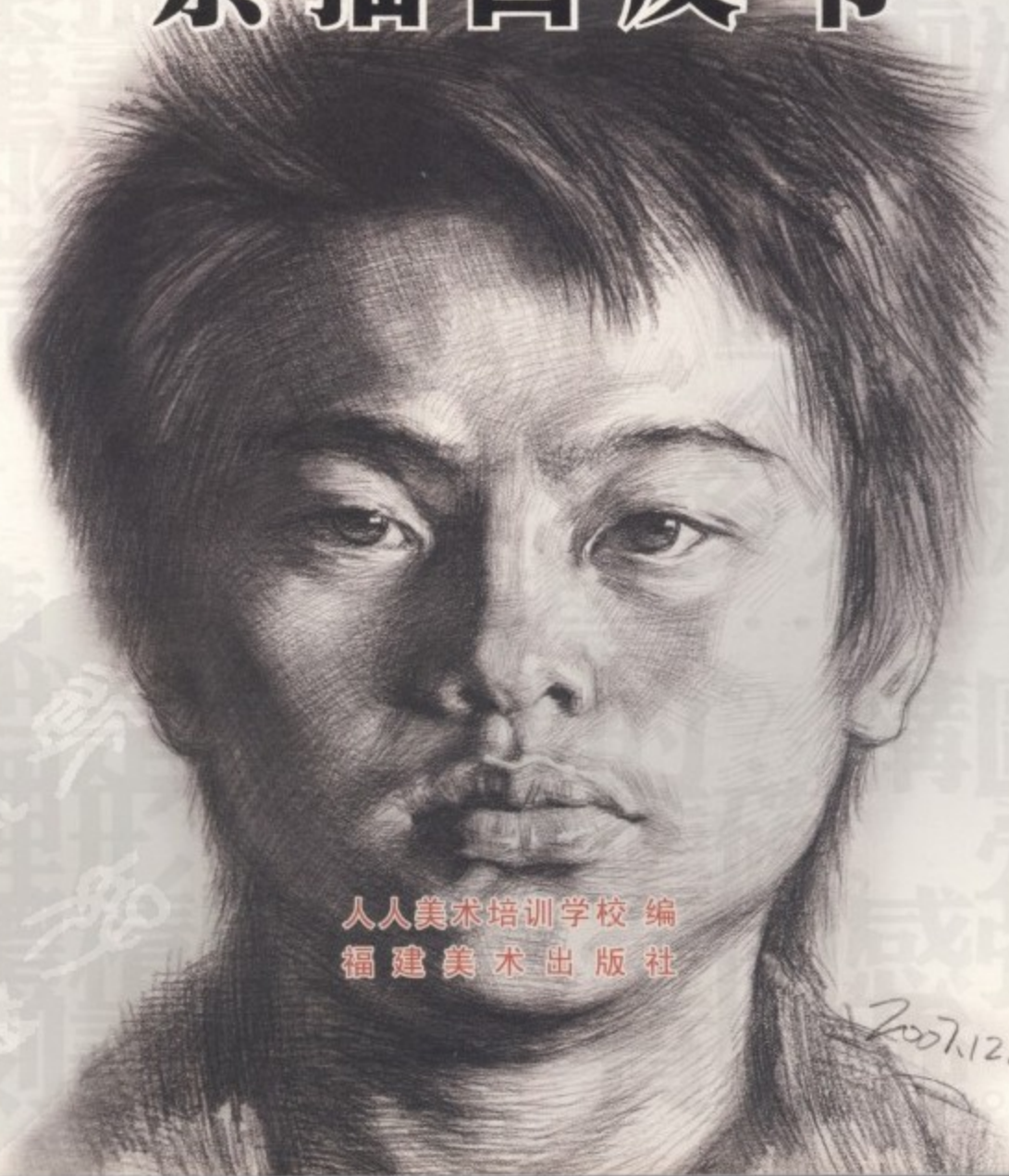


最高^考指导

素描白皮书★



人人美术培训学校 编
福建美术出版社

2007.12.8

素描是一個觀察、分析對象的過程，而不僅僅是畫頭像。素描是把一張平面的紙變成立體影像的手藝。素描是理解對象表狀體積的結果。素描就是是一種表達方式。素描是必考的科目。

素描？
 素描是長線條，
 素描是動靜判斷，
 素描是軟硬的練習，
 素描是多練，
 素描是勤奮好學的……

素描是什麼樣的？
 素描是準確的，
 素描是空間感強，
 素描是細節深入，
 素描是生動……

素描效果，
 素描用長的先畫暗部，
 素描用長的先畫亮部，
 素描要多分析，
 素描要多觀察，
 素描要多練習……

素描得當，
 素描透視合宜，
 素描體積感，
 素描刻畫到位，
 素描輕鬆……

图书在版编目(CIP)数据
 高考素描白皮书 / 人人美术培训学校编. —福州:
 福建美术出版社, 2008. 6
 (最高考指导)
 ISBN 978-7-5393-2000-7

I. 高… II. 人… III. 素描-技法(美术)-高等学校-入
 学考试-自学参考资料 IV. J214.

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087059号

高考素描白皮书
 人人美术培训学校编
 责任编辑:陈艳
 装帧设计:陈艳
 出版发行:福建美术出版社
 印刷:福建省金盾彩色印刷有限公司
 开本:889×1194mm 1/12
 印张:4.5
 版次:2008年7月第1版第1次印刷
 印数:0001—5000
 书号:ISBN 978-7-5393-2000-7

ISBN 978-7-5393-2000-7



9 787539 320007 >

定 价:25.00元

素描是什么

素描是一个观察、分析对象的过程，而不仅仅是画对象

素描是把一张平面的纸变成立体影像的手段。

素描是理解对象形状体积的结果。

素描就是一种表达方式

素描是必考科目

怎样画素描

前如一堆笔，打形用长的笔画长线条

控制好整体效果

暗部先画，再动亮部

暗部要模糊，亮部清晰

随时判断画面的错误，该改就改，不要养成手软之恶习

多观察，多分析，多比较，多练，勤奋好学

好的素描是什么样子的。

构图得当，透视合理，形象生动准确

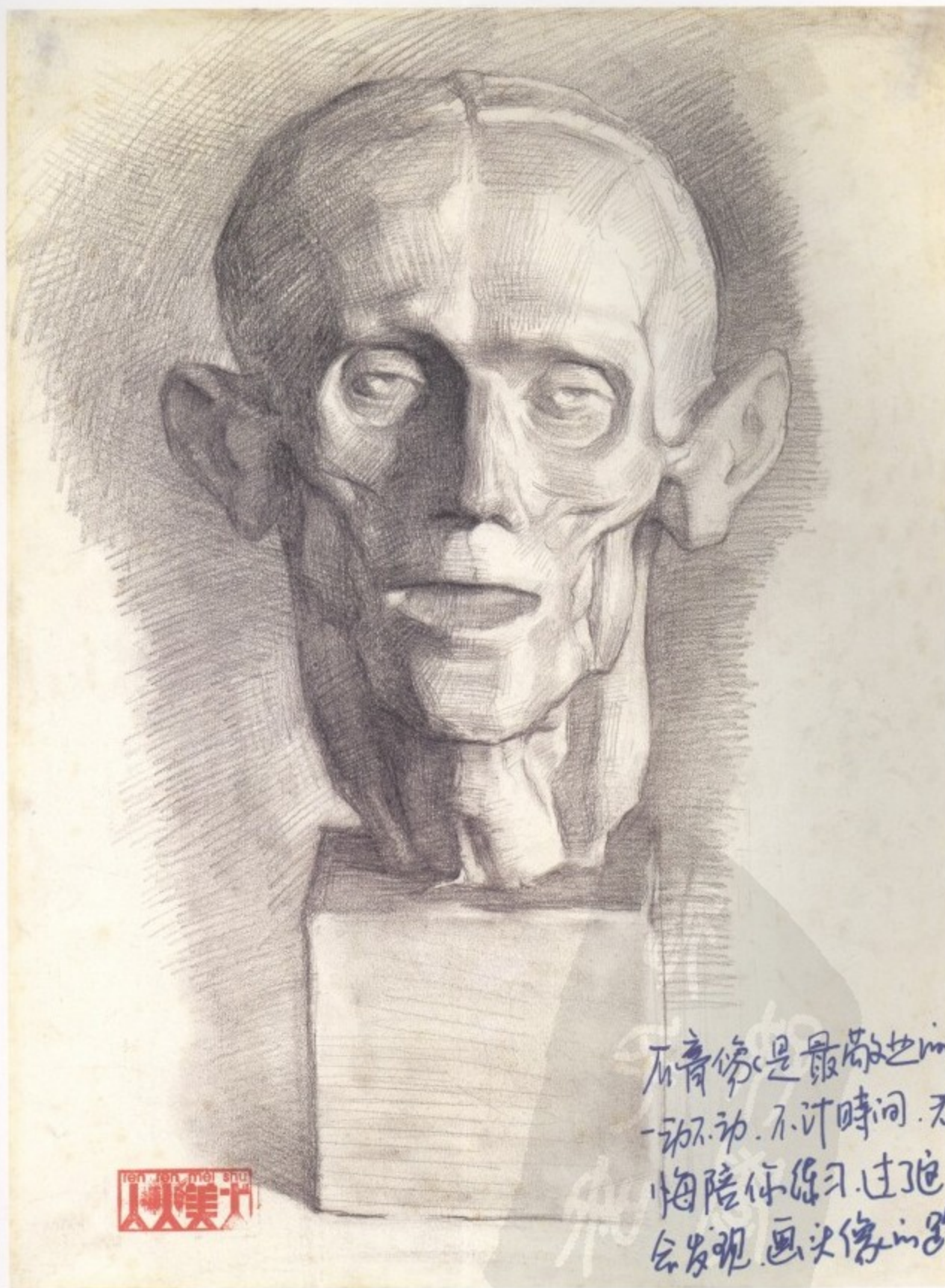
亮部暗部节奏好，体积感强，空间感强

细节深入，刻画到位，质感强

用笔灵活生动

画面轻松。





石膏像是最敬业的模特。
一动不动，不计时间，无怨无悔
陪你练习。过了这一关你
会发现，画头像的路越走越宽。

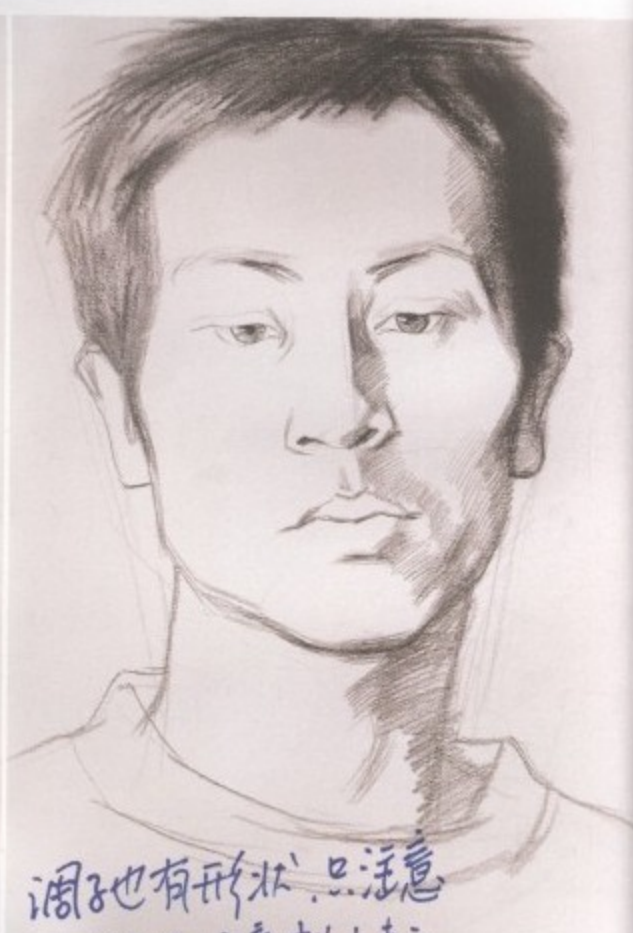
PDG



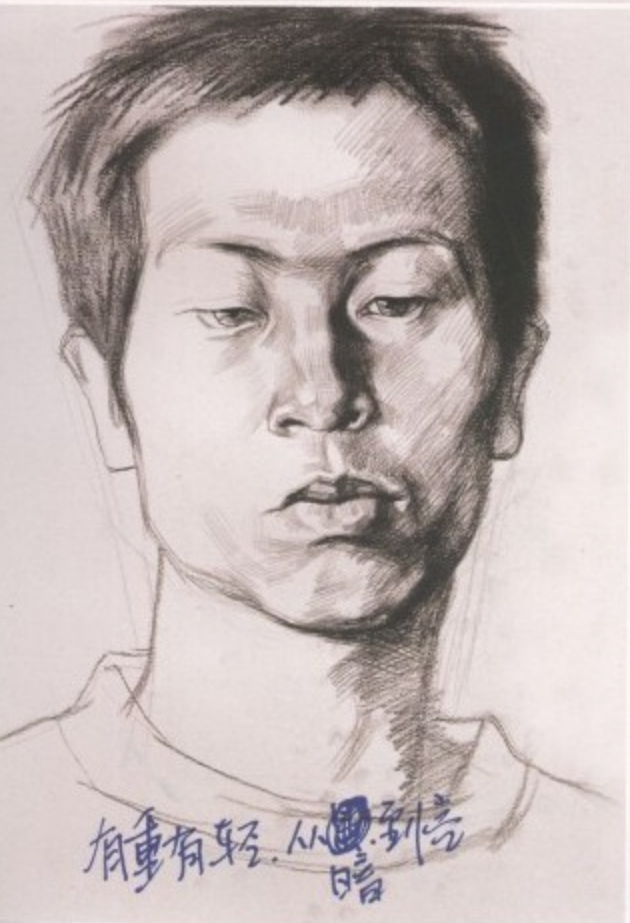
最最最基本的几根
线能决定很多事，认真对待。



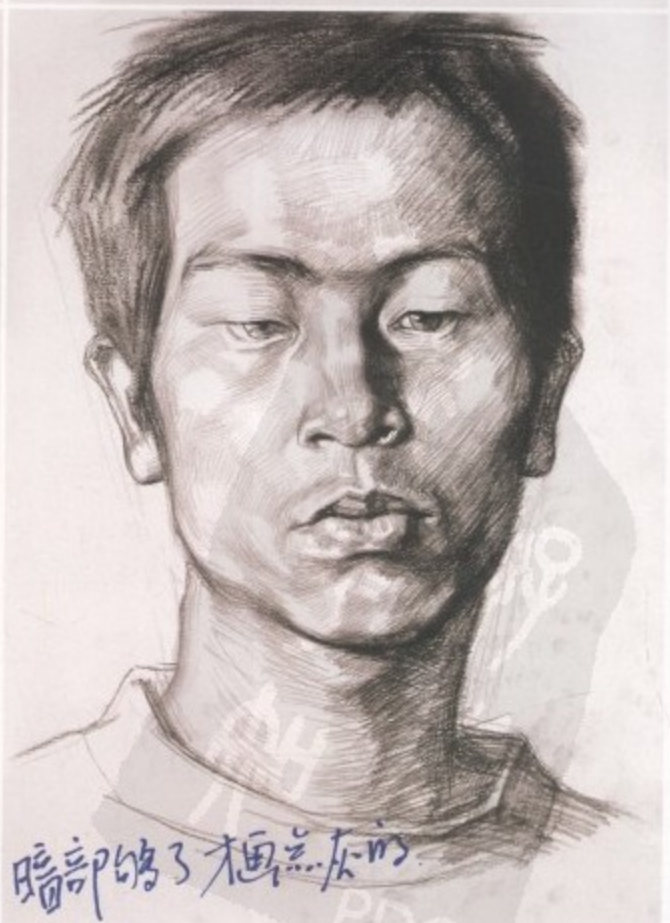
完整的形出来后还得检查再三



调子也有形状，只注意
排线条不注意排出来的
形状的人会失败。

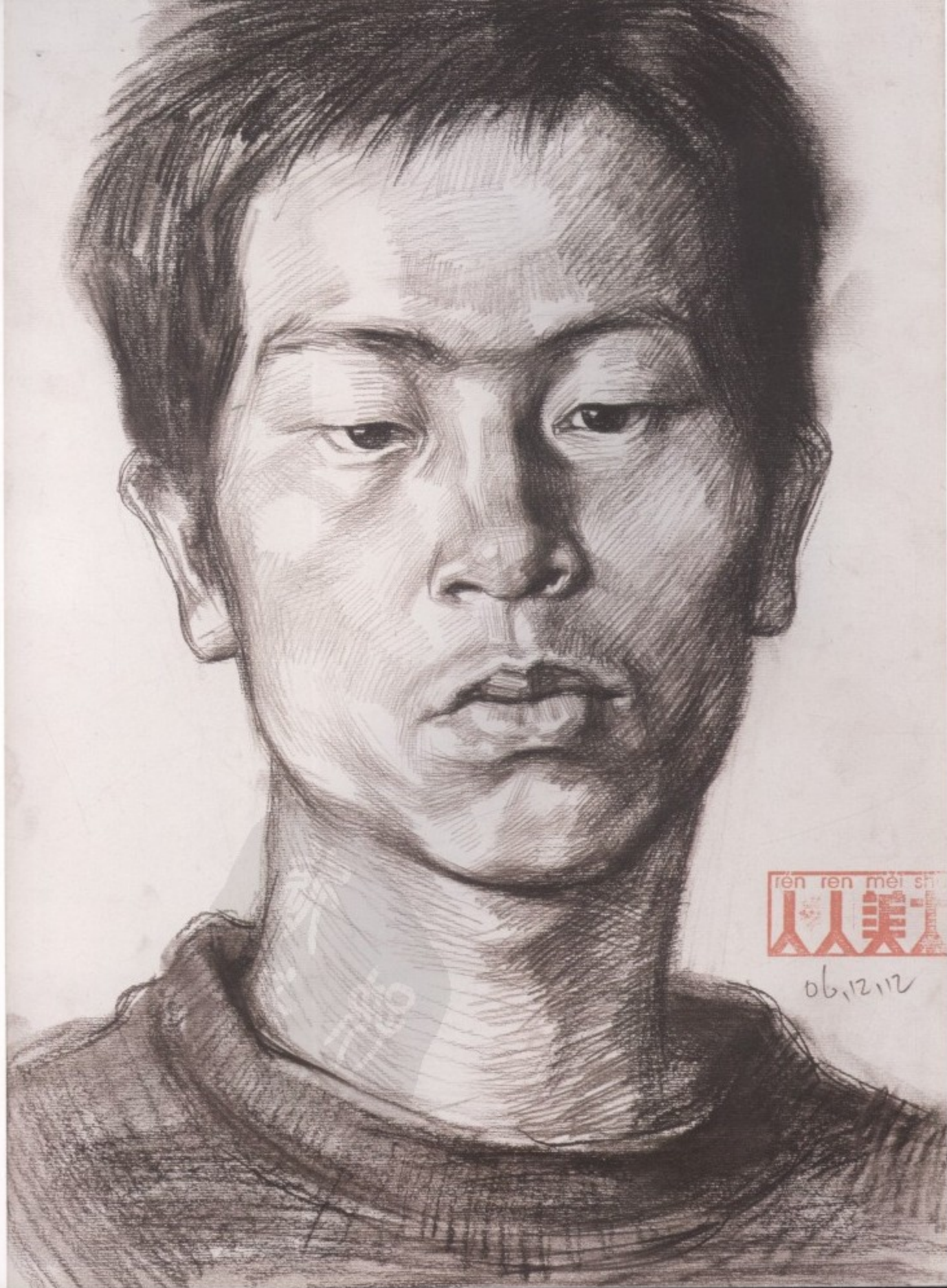


有重有轻，从亮到暗



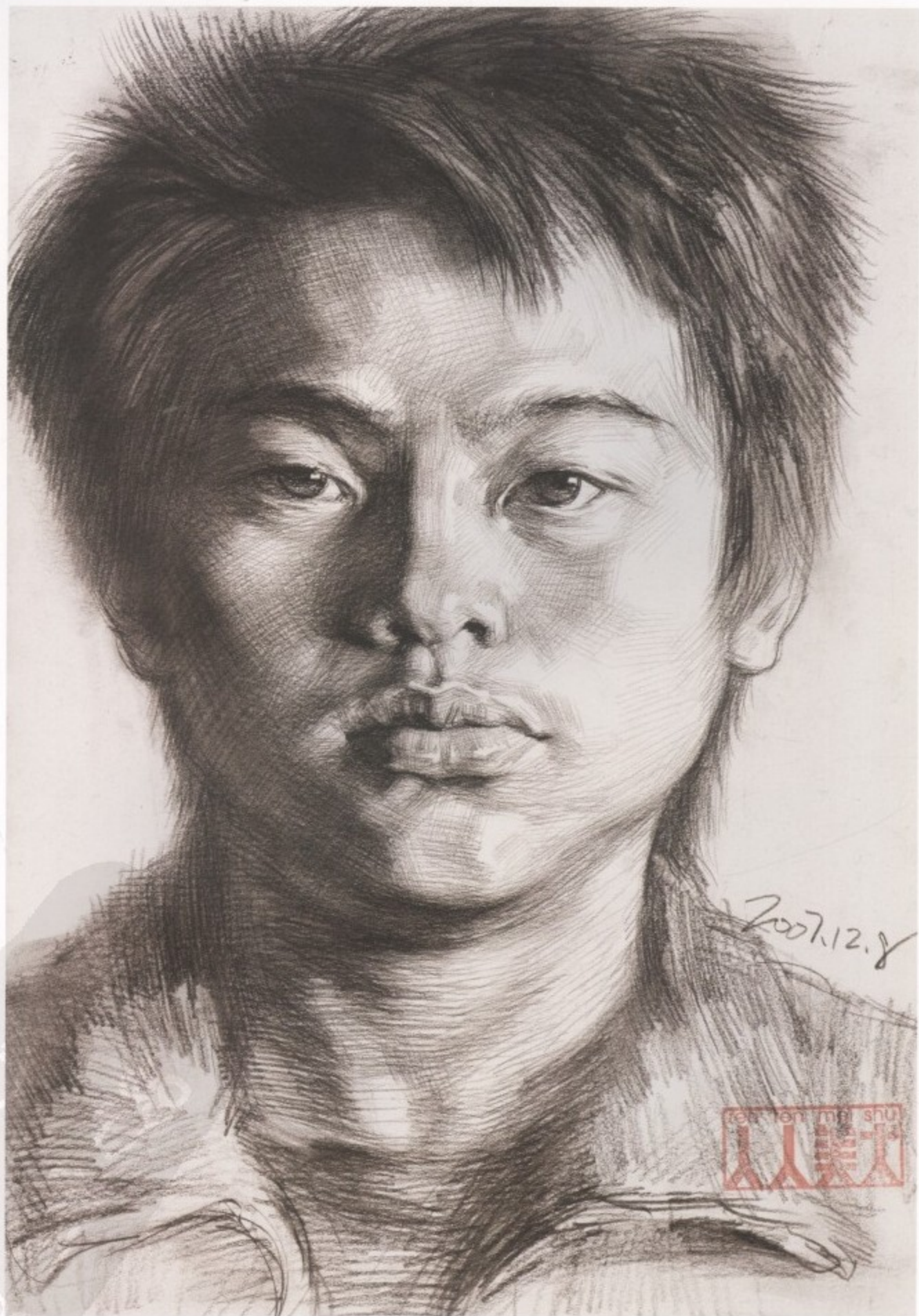
暗部够了才画亮部的

步骤之所以重要是因为
这样的方式能少犯错。
节约时间，提高成功率。
对初学者，步骤很有必要。





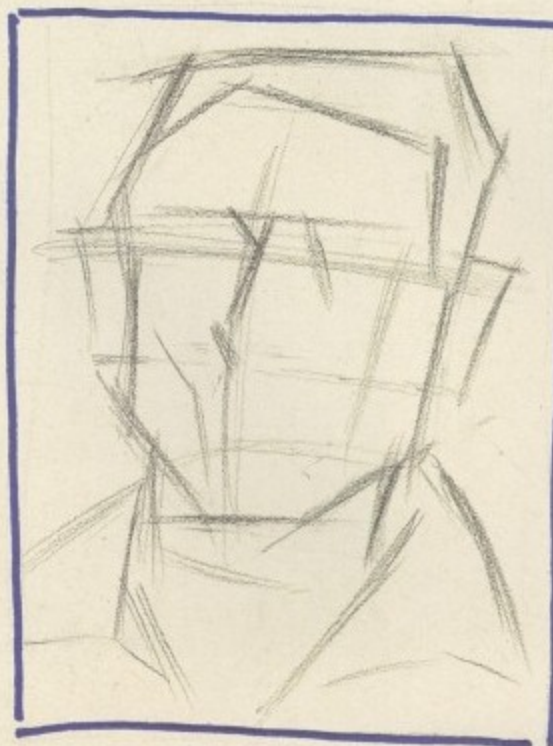
描绘光影是造成体积感的重要手段。准确的暗部形状本身就具有很强的体积感。(如雷锋同志肖像)。于是，请遵守以下原则：
 ①先画暗部。②注意暗部到底是何种形状。③画暗部的同时检查亮部的形状。
 上画子时 80% 的力量和炭笔或铅笔是用在暗部





①构图

画面的上下
左右该留多少
空白应当匀称。
一般来说，头顶
留少，脸部的方
向留得稍多。



②打形

用长线，不计较
小细节，注意对
称的点的位置
高低，用方的
几何形体来
概括。



③找暗部

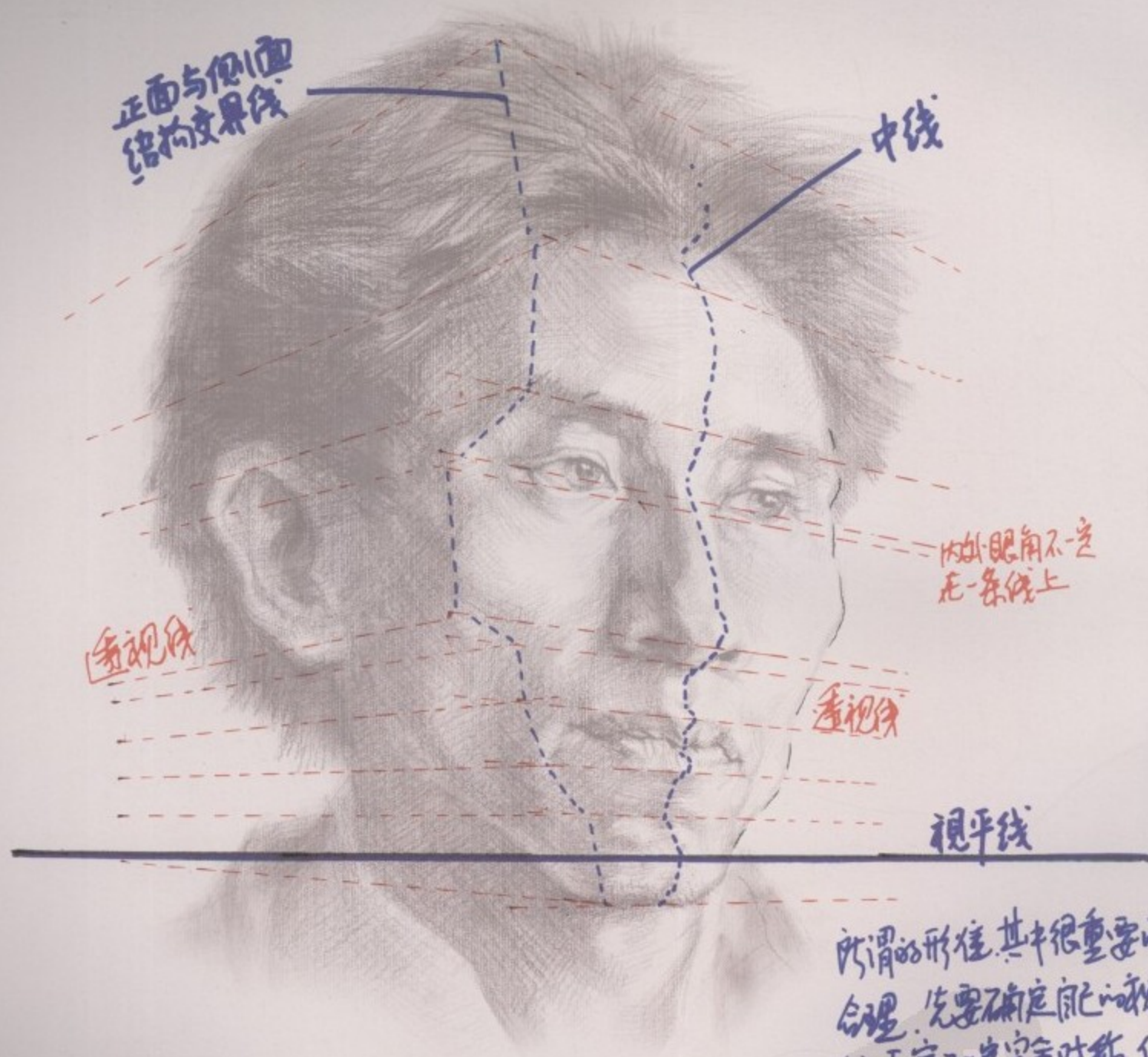
暗部是连贯的，
统一的，像一个
房间，所有东西都
看不清楚。
画暗部的同时
要注意围出来的
亮部形状。



④特征

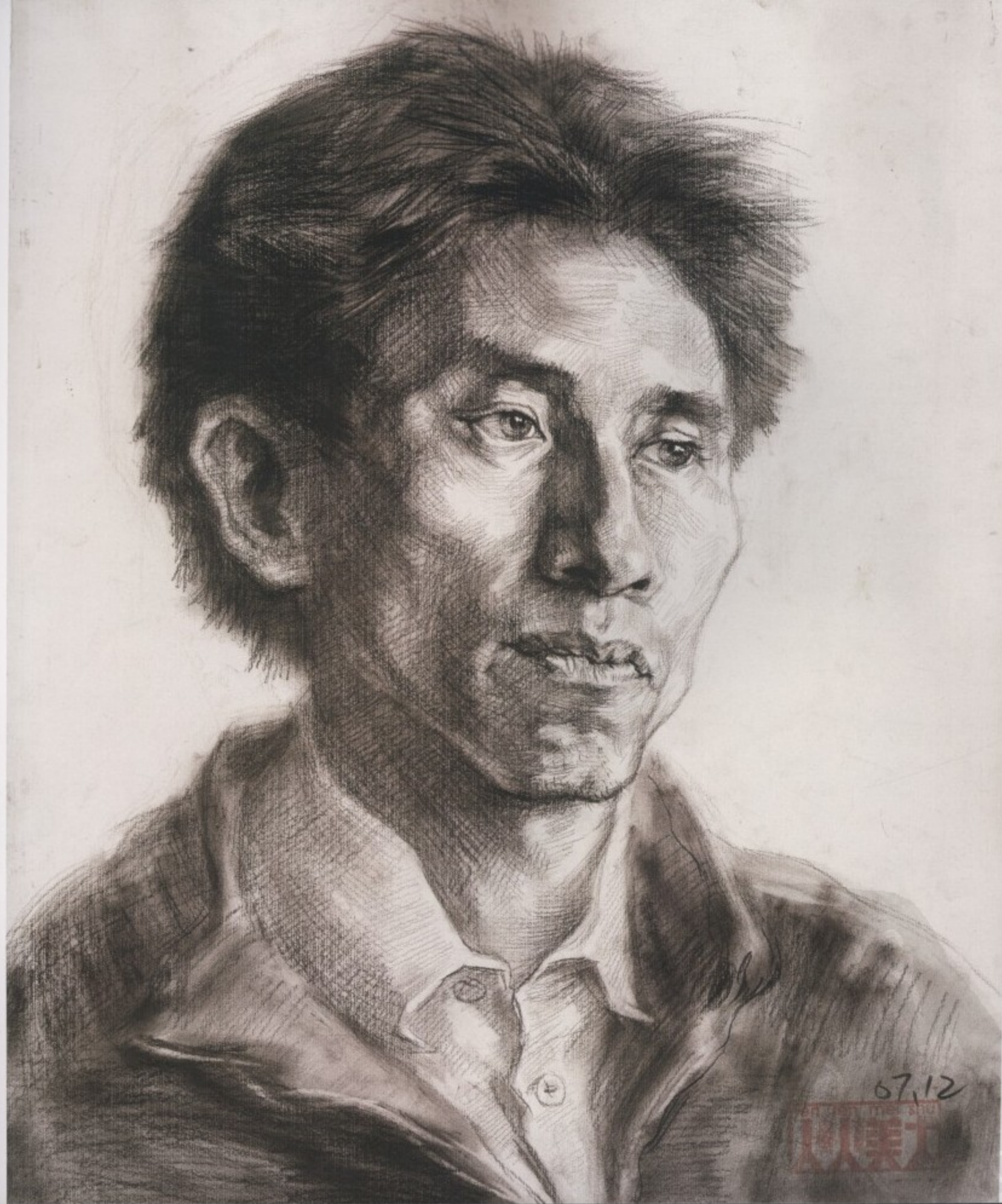
每个人都有自己的
特征，头的长短，
眉毛与眼睛的距离，
眼睛的高低，
嘴角的高低等等，
有意识地描述
一下对象，避免画
得千人一面。

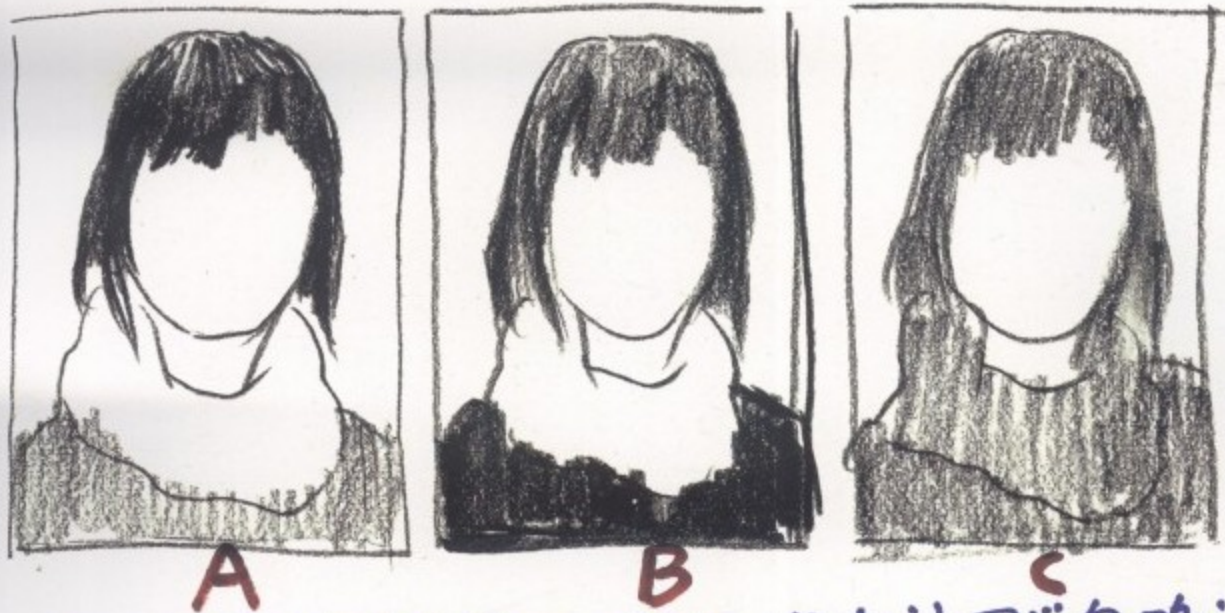




所谓的形准,其中很重要的是透视准确合理。先要确定自己的视平线位置高低,人的五官不一定完全对称,但不会偏离太多。

初学者容易犯的错误是没有留如侧面位置就定中线,造成变形。还有就是把五官分开看,造成透视不一,高低错位。





画面的黑白灰分布是必不可少又经常被同学忽略的。
 我们可以理解成用亮灰暗来构图，形成画面的调子节奏感。
 可以根据观察到的固有色来确定（如A）
 也可以根据画面稍加处理，衣服是最可以动手脚的地方（如B）
 下笔之前最好能先考虑好怎样安排黑白灰。
 否则，一不小心就画得平淡（如C）

注意：五官也有亮灰暗变化，一般来说，眼睛最重，
 其次是嘴唇，然后鼻子的固有色最亮。







用体块的观察方法来分析对象。
把对象像切苹果一样根据面体的
不同朝向分成大大小小的面。
分析出的面越小越多，越密集就说明
转折越丰富，细节越多。
正常情况下，五官的体块变化最多，
脸颊上的变化相对少而大块。

最常被同学们遗忘的重要的一块面



试着分析每一个面的朝向。
把同样朝向的面画成同
样重的调子。由此，调子
具有了一定的规律。

动笔前清一定观察分析

