

魔法三国

打倒自己

周锐 著



接力出版社 全国优秀出版社
JIELI Publishing House CHINA PUBLISHING HOUSE AWARD

MOFA SAN GUO
魔法三国

打倒自己

DADAO ZIJI

周 锐 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

打倒自己/周锐著. — 南宁: 接力出版社, 2008.1
(魔法三国)

ISBN 978-7-80732-925-1

I.打… II.周… III.儿童文学-长篇小说-中国-当代
IV.I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177513 号

责任编辑: 余 人 装帧设计: 小 璐
责任校对: 刘会乔 责任监印: 刘 签 媒介主理: 覃 莉

出版人: 黄 俭
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
网址: <http://www.jielibeiing.com> <http://www.jielibook.com>
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市和达印务有限公司
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32
印张: 5.5 字数: 65 千字
版次: 2008 年 1 月第 1 版 印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷
印数: 00 001—15 000 册
定价: 11.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印刷防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

诸葛亮——蜀国魔法师。
太完美、太能干了，以至于不得不没完没了地对付周瑜这种心胸狭窄者的嫉妒行为。



左雀斑——曹熊的好朋友。因为常能从父母那里偷学一些小魔法，并常用这些魔法影响正规的教学秩序，所以她被学校开除了，只能在她的魔法家庭里接受不正规的却是快乐的教育。



曹熊——曹操四子，雕虫小技族的族长。四兄弟中最平凡、最弱势的一个，但他很自信地成长着，一点也不比哥哥们窝囊。



周瑜——他深信，如果没有诸葛亮，他会活得更快乐，更令人尊敬。不过，要是真的没有诸葛亮，他会不知道干什么了，因为他只会嫉妒，没有了诸葛亮他该去嫉妒谁呢？



通吃——全面发展的远得迷
西亚王子。他的各个项目的发挥
状态，决定曹氏四兄弟的荣耀和
耻辱。





刘备——在这本书里，他虽然担任领导职务，却是个不重要的大人物，名气很响的小角色。

序

汤 锐

上个世纪八十年代，周锐开始成为中国童话创作最有活力的那批作家之一，大胆新鲜的想象、别出心裁的故事情节、机智俏皮的语言，和渗透在故事情节、语言之中令人捧腹的幽默，使他成为当时名噪一时的“热闹派”童话创作风格的代表作家之一。上世纪九十年代末的一场大病曾使周锐沉寂了一段时间，但是他没有让他的读者们等待太久，这几年周锐的创作无疑又进入了一个新的旺盛期。

古为今用，是很多童话作家创作时常用的法宝。多年以前，当我还是个少年的时候，曾经读到过已故著名童话作家包蕾先生的幽默童话《猪八戒新传》，那一本薄薄的小书曾带给我和我的小伙伴们很多快乐。如今，周锐的幽默童话《魔法三国》又让我回忆起了当年读《猪八戒新传》时的那一份快乐。

借用古代题材或者古典形象进行再创作，对于周锐来说好像尤其得心应手。相信有不少读者还会记得上个世纪八十年代至九十年代，周锐那些脍炙人口的

童话里面就大量地借用了中国古代神话、古典文学和民间传说中的人物形象，比如《九重天》、《天吃星下凡》、《应声虫》等等，那些作品是他早期童话中的佼佼者，具有鲜明的个人风格。

《魔法三国》顾名思义，是借用了《三国演义》中的一些著名人物形象来进行再创作，比如诸葛亮、张飞、周瑜、曹操父子、蒋干、鲁肃等等，这些人物性格反差极大、极富戏剧性，为喜欢挑战的作者提供了丰富的再创作空间。原作中人物的性格内涵本是丰富多元的，周锐抓住原作人物固有性格的某一点进行集中的夸张化处理，加入现代因素，便产生了新的童话效果。像《魔法三国》中诸葛亮大展魔术本领、周瑜的小气多疑、曹氏三兄弟为接老爸的班而展开的钩心斗角，等等，既是童话情节展开的契机，又是童话幽默效果的源泉。

想象是童话的灵魂，优秀的童话作家是要靠想象力打天下的。周锐的想象力十分了得，常常令人叹为观止，以至于他的作品中幻想的密度相当大，就像当年的《挤呀挤》。而一篇真正优秀的童话，既要有引人入胜的想象因素，更要有幽默，比如包蕾的《猪八戒新传》，多少年后还能让人记起其中的猪八戒一人独

吞大西瓜的情节，仍然能够令人捧腹，就是想象力和幽默的绝佳结合。

周锐的幽默，在当代童话作家中是比较别具一格的。童话的趣味，表现方式是多种多样的，不同的作家有不同的绝招。比如有些作家的童话像武打片，“动作”猛烈，人物上天入地、时空剧烈转换，读来眼花缭乱、相当刺激。读周锐的童话，感觉他挺“文气”的，在文气的字里行间，弥漫着一种独特的冷幽默味道，无论是叙述语言还是人物对话，都常常令人忍俊不禁。至今我还记得他的《天吃星下凡》中描写杜大郎初出茅庐，在一路边小店打尖，老板罄尽所有，却还是填不饱客人的肚子，那杜大郎把周围三家饭店救援走马灯似的送来的各色吃食“流星赶月般抓将过来，吃将下去”，老板慌乱中从小贩手里搜罗来瓜子、花生、糖葫芦之类，“但那更是杯水车薪，螳臂挡车”。周锐不动声色地写道：“店主人伎俩用尽，只好认输。他哭丧着脸对大郎说：‘小店有幸，遇上你这样的好胃口。今后就请每日光临吧——这也是在劫难逃！’”读者早已喷饭。

在《魔法三国》中，我们当然又会遇到类似的文字，比如，“他的目光溜来溜去，忽然看见窗外有几

颗雀斑，而这些雀斑长在一个女孩的圆脸上”。那是一个名叫左雀斑的调皮的小魔法师出场了。就是这个左雀斑，一不小心把老爸变成了一只大狗，自己却浑然不知。周锐写道：

左雀斑征求大狗的意见：“我叫你‘旺旺’，好吗？”

爸爸摇头。

“叫‘狗东西’呢？”

爸爸还是摇头。爸爸摇了头，再摇尾巴。

见大狗摇尾巴，左雀斑又问：“你愿意叫‘尾尾’？‘巴巴’？”

爸爸点了头。“巴巴”与“爸爸”相近，

还勉强能够接受。

周锐童话的人物对白也最能体现他的冷幽默风格，从他早期的《天吃星下凡》、《应声虫》、《表情广播操》等童话中我们已经领略过了。而《魔法三国》在这点上与他早期的童话如出一辙，好似说相声，台上的人绷着脸，而台下的人早已笑翻了。《魔法三国》

早听说周锐喜爱京剧（不知这个爱好是否持续至

今)，因而他的童话中的人物对白似乎也带上了一些京剧艺术的特点：简洁而张力十足，充满动作性和冷幽默效果；你一言我一语，节奏铿锵，动感十足；一问一答之间，仿佛看到人物举手投足，像在舞台上表演似的生动毕现。甚至通过人物之间你来我往的对白来推动故事情节的发展。

总之，周锐的童话带给读者的总是欢笑，一个能给别人带来欢笑的人应该是幸福的。

目 录

序 / 1

烧衣服洗饭 / 1

打倒自己 / 14

魔法拜年 / 32

雪人坚持住 / 45

飞毛腿上的飞毛 / 59

嘴上加把锁 / 73

选举天下第一城 / 88

穿在身上的雾 / 100

幻影啧啧 / 114

好男儿大赛 / 127

车祸疗法 / 142

后记 / 153

读者来信选登 / 157





烧衣服洗饭

夏侯坚强这个女孩做事不容易后悔。

这一点跟普通女孩不同。司马娇柔就不是这样。有一粒灰尘飞到司马娇柔眼睛里去了，她就会后悔半天：“刚才我要是闭一下眼，灰尘就飞不进来啦。”她有一次口误，把“真相大白”说成“大象真白”，引起同学哄笑，她就后悔道：“我说话

的声音如果轻一些，轻得大家听不见，他们就不会笑我了。”还有一次她被偷走两文钱，她把肠子都悔青了，她想：“要是我只带一文钱，损失便可减少一半啦。”

夏侯坚强的性格是——做了就做了，错了就错了，后悔也没用，以后不再做错就行了。比如今天，夏侯坚强正在林子里练功，下起雨来了，把她淋成了落汤鸡。要是搁在司马娇柔身上，她会后悔没看天色没带伞。但夏侯坚强毫不后悔，她会想：“等我以后自创一套雨点拳，拳式比雨点还要密，就可以风雨不透啦。”

夏侯坚强要回家去了，她撒腿就跑。

她正跑着，看见前面也有个人在跑。

前面那个人发现夏侯坚强在后面跑，他便跑得更快了。

忽然夏侯坚强看见前面那个人掉下一样东西，她赶紧大喊一声：“站住！”

那人听见喊声，反而加快了速度，转眼间消失