

刘贵宾油画集

The Liu Guibin's Book of Paintings



南方出版社

刘贵宾油画集

The Liu Guibin's Book of Paintings

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
刘贵宾油画集/刘贵宾绘. —海口: 南方出版社,
2006. 11
ISBN 7-80701-855-0

I. 刘... II. 刘... III. 油画-作品集-中国-现
代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第127169号

责任编辑: 侯秀菊 张俭雄
封面设计: 陈栋玲 熊欣
版式设计: 苏玥

刘贵宾油画集

刘贵宾 绘
出版发行: 南方出版社
邮政编码: 570203
社 址: 海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼
电 话: (0898) 65371546 传 真: (0898) 65371264
发 行: 全国新华书店
印 刷: 天津市豪迈印务有限公司
开 本: 889x1194 1/8
印 张: 30
印 数: 1-2500册
版 次: 2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
书 号: ISBN 7-80701-855-0/J·50
定 价: 380.00元

刘贵宾的油画世界

LIU GUIBIN A COLLECTION OF OIL PAINTINGS

LIU GUIBIN A COLLECTION OF OIL PAINTINGS

Contents

目录

2	浓情尽在形色中 ——久遠、刘贵宾（代序）	袁宝林
3	用心灵来点化春光 ——刘贵宾先生油画艺术	唐士桐
6	海南的风 ——看刘贵宾的油画	傅绍君
81	生命奇葩 美的赞歌 ——刘贵宾的油画人体艺术	王治平
153	油画家刘贵宾的色彩诗	徐希明
7	作品目录	
10	作品	
226	画家简介	
	后记	



刘贵富
2006.9.

浓情尽在形色中

——久违·刘贵宾（代序）

袁宝林

如同一曲优美悠远的《梁祝》小提琴曲可以成功表达中国人民那样深挚的古典情一样，同是源自欧洲的印象派以来的油画色彩精华，也早成为中国画家所深爱的绘画表现手段。我丝毫不觉得这些外来艺术形式对我们有什么生硬之感，而应当双手欢迎和拥抱，而唯一的一个不得不认真思考 and 探讨的问题可能就在一个如何能“为我所用”的“化”字上，这是艺术能否跨越中西的关键。

从海南发来的贵宾君的油画近作肖像，倏地将我的思绪拉回到四年前，其间史实杂着“文革”年代的光怪陆离，殊觉不可思议。那时我刚从中央美术学院毕业分配到天津工艺美术学院，幽梦般的荒诞清逸，我又回到母校执教，许多琐事通忘记，同事中早已任教的刘贵宾先生的油画则给我留下难忘的印象。

久违的贵宾君这几年画得怎样了？总有些知音的缘分吧。从海南传递过来的信息确切地说，只是他的画作回答了我心中的疑问。他的画作中不仅记载了他的经历、勤奋、思索和感悟，从中不仅可以看出岁月的磨砺所留给他的技巧，更可以看出对于一个艺术家是难造就的真实性情。

他没有去追赶那些故弄玄虚的前卫观念；另一方面，他看到了，但如着意避开另一种投入所好的市场趣味。我知道他出生在寒风凛冽塞北山区，依他的天性，他的所爱是一种朴野却不失优良的顽强的生命力和生活自身的诗意。

他从历史中来。《追怀伯母寇建发的年代》画的是在抗日战争中卓立战功的老人，这是一位军人的肖像。题目还带有主题性创作的色彩，而就其历史性而言，它的确是幅内涵深远的自传，而且，重要的是，它带上画家对我们民族英雄发自内心的崇敬和理解，而就其形象塑造的完满而言，我以为应当从其视觉上给人的把握来把握，正是在这一点上，画家将历史浓缩为一个绘画的瞬间。他画的少数民族老人，无论是那幅被称作《等待……》的老婆婆，还是在编筐的老爷爷，都能从极富性格特质的动态和神情（特别是眼睛）给人难以忘却的印象。按说刘贵宾到海南没有很久，而在其人物肖像上表现出的生活的历史深度与浓郁的乡土、民族特征却都能不落凡庸，我觉得这和他个人的生活经历与顽强性格紧密相连。

有谁不爱大自然？特别是在一种被商业所席卷的喧嚣中；然而容易被画家所忽视的却往往是人们心目中的自然总是“人化的自然”和感悟中的自然。应当说，是在这样的意义上我特别喜爱刘贵宾

的油画风景和静物。不管是那一丛丛的斜阳，还是一束束的鲜花，它们都使我领略到生活在“天涯海角”的人们一种特有的生气。极典雅的灰色调，到了那里的似乎色价都提高了。一种极活泼、明丽的新鲜气息扑面而来。因为面对一张“摆设”的室内“静物”习作看多了也看倦了眼睛，我几乎想不出这样的作业，怎样能给人一些新鲜之感；相映之下，贵宾君画了那么多我叫不出名字的万花野卉，真是给人一种意外的惊喜。鸡冠花的枝叶形态和颜色是我们都熟悉的，感到意外的是，那诱人的鲜红色的饱和流动感却使我觉得她正像一颗青春的火焰点燃着我们的内心。在略呈棕灰的背景上衬托出异常鲜艳却很柔和的像小铃铛一样的深黄色花朵。《黄妃记》娇嫩的花瓣，清纯欲滴，轻轻隐去的绿苔，也似平散发着幽微的芳香。画面左下方有几朵喇叭了，竟使人惋惜，那洁白的大花是什么花，我不知道，我觉得这幅画更像大写意，那潇洒奔放的“舞姿”，真有一种淋漓尽致之感，然而这里的意态却是要统一在由形色构成的幻觉时空中的，这是另一种“似与不似之间”的佳构，她的妙处和难度恐怕只能在高明的欣赏者和画家之间的视觉游戏中领会了。可以提示一点的是，前不久画家曾被谦虚地贬到自己，现今抽出相当的时间加深文学的修养，又说他一直在追求能将国画行笔的洒脱吸收到自己的油画创作中来，他希望能“轻松与大”、“大”写意的格调中表达诗一样的内涵。这个消息止是透露出画家的珍贵体味。

刘贵宾是一位很全面的油画家。从肖像，风景，静物到人体，这样的罗列会让我们想到他的学院科班出身。而他作品中流露出的诗人气质和鲜活的生活气息却告诉我们，经受着时代的洗礼，他的艺术创造正跨入一个全新的境界。

最后想说两句他的油画人体。这原是一个极有趣，难度极大的美学课题，特别对国人的审美趣味，近百年西方美术的引进可造成极大冲击。时光的隧道又穿过了从“文革”到全面改革开放的历史新时期，人们发现，包括人体美术在内的人们的思想观念、心理素质，都在空前的广度和深度上发生巨大的变化，是在这样的思想解放的背景上，刘贵宾也以他极明澈的笔调尝试着新的探索。马思聪曾热烈赞颂以人体美为主旋律的古代希腊艺术是人类千年最杰出的创造，而我想说的是，也作为一个常新的美学课题，它给我们的艺术家还留下太大的空间。

2006年8月18日于北京王府井
（袁宝林：美术批评家，中央美术学院教授）

用心灵来点化春光

——刘贵宾先生油画艺术

唐士柯

著名油画家，天津工艺美院教授，国家一级美术师刘贵宾先生是我国美术界实力派画家。四十多年如一日，勤奋上进，笔不离手，所创作的油画作品数百件，因其绘画基本功扎实，又不受时髦流派的影响，遵循艺术规律，坚定走现实主义艺术创作道路，发挥油画色彩特点，形成了他个人独有的油画艺术风格。其所画人物、风俗、人体、静物、风景等，件件是精品，被美术馆、中外名人所珍藏，其作品和名声早已传播海内外。更给广大读者以精神、心灵上的撞击，带来情绪上的兴奋、激动、轻松和愉快。

在他全部艺术创作中，人物画创作占有头等的位置，而且也取得令人瞩目的成果。

人物画创作历来是画家表现人民生活、反映时代精神的手段。他认为：人是万物之中心，是社会活动的总和。因此他以对社会和人民负责的态度，在不同的历史时期，用画笔描绘了不同的人物形象，反映了时代精神，给人们留下可视的历史画卷。1985年创作的《太行春早》和《甘果》都是二十多年前的作品，我们看到的是改革给农村带来的新气象，获得第二次解放的农民，农业获得了丰收，掩饰不住他们内心的喜悦。前者重点刻画老农那粗糙的大手点烟休息的细节，而后者则通过一位古稀老农看着长满老茧手中的丰收的甘果，情不自禁，喜上眉梢，和画面右侧一位穿着比较时尚的女青年构成了对比。1990年创作的《早春二月》则表现了农村改革的进程。作品构图饱满，又有几分浪漫主义的气息。人物形体健康有力，显露出画家表现劳动者朴素美、壮美的审美倾向，从劳动者身上找到了有深度的力量，是一种外在的精细形式力量和内在的壮美的精神“质”的完美统一，给观者积极向上的生活态度和生命热情、高尚的审美情趣。

近20年来，他抱着对少数民族的深厚感情，多次较长时间深入到云南、西北、海南等地进行写生创作，少数民族的风情，在他看来，

那里的自然环境更少污染，那里人的心灵更加纯净，这个时期的作品从不同侧面反映了他（她）们的劳动与生活，着重表达了自己的真实感受和人物内在的生命力，而且是融合了以往各时期的不同技法风格。如《古风·舞》（1991年作）以丰满结实的女性身体，愉快劳动的动作和场面与环境浑然一体，人物造型更加概括、洗练。作品自然质朴，毫无雕琢矫饰之气。人们关注的《罗索河的傍晚》（1995年作）这件作品已在油画界引起了强烈的反响。除去三位妙龄少女的体态秀丽，健美之外，用色极为大胆。一切如燃烧的烈火的大红色占据整个画面，不但没有浮躁之感，反而给观众一种清凉的感受。这正是他用色的妙处，色彩冷暖对比的强化，大大超越了事实上的视觉所获。审美理念注入了画家的情感和主观愿望，使得事实上的冷暖对比产生强化。而这种强化的手段，不仅形成了他个人的艺术风格，更重要的是发展了色彩的表现语言，突破了客观提供的视觉界限。在视觉与情感和精神层面上，达到了完全的整合。这里值得一提的是他作于1989年的《花季年华》：大家可以清楚地看到此作品一改过去传统色彩关系和作画方法，非常明显地借鉴和吸收了印象主义的外光技法，在大自然中写生、作画。作品描绘了在阳光下，在花丛中，一位撑着带有橘红色花边的遮阳伞的花季少女，青春、亮丽。阳光斑斑地洒在少女的身上，形成了复杂的反光，浅蓝色的衣褶变成了冷中求暖的色调。这最能表现自然中丰富微妙的色彩和瞬息万变的光影效果。捕捉的不仅仅是此时此刻的色彩和光影效果，更重要的是此时此刻存在人物的状态和情感。可以看出，画家在作画过程中对人性本质精神的追求。作品表现了青春活力、自然的光辉和现实中美的愉快的形象。盛夏、骄阳、绿树、光的灿烂、空气的流动、树叶的颤抖、人的呼吸、色彩的流动……整个画面充满着夏天的鲜活空气，一切都洋溢着生活气息。作品构图活泼巧妙，色彩丰富而响亮，用笔严谨而灵活，是一幅艺术性极强的优秀作品。色彩表现力取得了突破，也使他的油画才华得以充分的发挥。

人物画中的肖像是画家油画作品中的极品，也是检验画家艺术水准的试金石。随着事业的发展 and 年龄的不断增长，在他年过花甲之际，以他多年积蓄下来的纯熟、精湛的技法绘制出了能代表当今国内最佳水平的油画肖像精品。作为2005年的《追忆母魂进发的年代》中，读者可以看到一位心神坦然、从容镇静，深邃的眼神沉思回忆往事之中的老人。或追溯那战火纷飞、国魂进发的过去，或思念故人，抚今追昔，感慨万千。这件作品，在空间以及人物脸部明暗层次的表现上，更接近传统画法。他没有完全受光线与阴影的约束，他更注重的是人物性格特征的刻画，特别是通过眼睛周围和脸部中间调子的描绘，表达出老人严肃的思考和回忆的神态。画家充分发挥了写实的优势，对老人的面部进行了细腻、深刻的描绘，岁月的沧桑铭刻在老人的每一条皱纹中，紧紧抿着的嘴唇和微眯的眼睛，透出对故友的怀念之情。零星的胡须，脸部老年的斑痕都隐约可见。一位坚强刚毅，浩气凛然，历经沙场，走过历史长河的老英雄展现在我们的面前。人物表情、心理具有深邃的内涵，是一件传神的优秀肖像画作品。第二件作品是今年新创作的《等待……》，同样发挥到了油画写实的极致。作品重点是老妇人的脸部和她的双手，精彩地体现出劳动者纯朴的本质特征。脸上留下了条条饱经风霜的皱纹，那伏俯而滞她的目光记忆着过去艰难而苦涩的生活，也对未来充满着希望。若有所思的神态丝毫掩盖不住她倔强质朴忠耿直的性格，这正是我们古老中华民族的象征。作品充分表达了对人民命运的深切关注和为人民的爱。在这件作品中，画家以极其敏锐精细的观察力、用轻快的笔法成功地塑造了老妇人的瞬间神态，着眼于表现形神特征和个性气质。在沉稳的色彩中，用强烈的明暗对比，造成响亮的色彩视觉作用，黄、蓝色的跳跃，打破了画面深蓝色的沉闷。色彩的上下呼应，连接成富有韵律的整体。流畅的线条，从双肩而下，到手部突然扭转，紧张而含蓄，单纯色块与流畅的线条紧密相连，交叉和辉映，组成浓郁的东方情调的交响。作品

造型严谨，细腻、呵护人物的典型化处理真实可信，他的油画色彩能突破物象暗部的局限，画出景物丰富灿烂的色彩感和响亮的透明感。他在油画色彩的探索中始终与严谨而完美的造型相结合，形与色完美结合。他运用坚实的熟练的造型能力，深刻描绘了老妇人的慈祥、慈祥、虔诚的内心世界，作品体现出中华民族风情与民族审美的趣向。特别要强调的画家这几幅人物画作品中，所展现的绘画功力，让人惊叹，刻画如此精微的面部、手部，不是在用小笔磨擦，而完全是用笔在写，写得轻松、写得自然、写得到位，写出大家风范。

二

贵宾先生的静物作品，不是自然物象的一般写生的模仿，而是作者心灵的再现，是情感的再现。贵宾先生每天能乐观地对待一切，从早忙到晚，积极向上，所以在他的静物作品中，任何一种物象都包含着作者精神的特质。春光、呼吸、都包含着他用浪漫的情怀抚慰之下的生命的永恒。在他的另一类作品中表现尤为突出，《两块红》，《雁来红似火》，《红颜争艳》，《向日葵》，《葵花》等，画家满怀激情，振作奋发，大显红、黄色的运用，有如火山喷发，熔岩流泻……观后，真是使人情绪高昂，心潮澎湃。这正是画家用他自己的油画色彩语言表达对生活、对未来的热切期待和健康向上的心声。艺术处理上，在《两块红》作品中，描绘的主体占画面较大面积，用厚重笔调塑造而成的枝干，用堆砌技法而画成的陶罐组成了整个画面，色彩厚，有表现力，带有古典图案样式的背景被处理成暖色，和主体相呼应，统一协调，充分发挥了色彩在作品中的作用，形成了冷暖色、重轻色的节奏韵律。作品给人以厚重、力度、量感，观者深深被作品所打动。观者更加喜爱画家在2003年最新创作了《雁来红似火》，画面有如旭日初升，朝阳红火，有神无穷尽地向上盘升之感，好一派万象更新，草木复苏，欣欣向荣，蒸蒸日上的大好春光。前景花的描绘，大笔挥洒，画刀倾情流动，但又不失其精微的处理，花叶层次分明，

概括与消疏处理得恰到好处。那黄绿色的背景，郁郁葱葱，无边无际，深不可测。

贵宾先生以自己饱满的心境来度量万物，点化万物，成就万物。任何一位真正成熟的画家，都在于他能够摆脱真实世界的表象，也能摆脱固有理念的束缚。他能够以自己独特的生命与存在建构起新的认知空间和中美空间。就如凡高笔下那永不熄灭的“火焰”，就如格列科那永不停止的“灵魂超升”。就如米罗那孩童般的“梦幻再选”……

贵宾先生在他众多的静物画创作中，《葵花》、《向日葵》作品是他的代表作，曾在国内外展出，国家级报刊多次发表。画家以深厚的油画功力，通过高饱和的不同层次、亮度黄色的塑造，以画刀为主的造型，坚实、浓厚，极具力度感。画面虽以暖调形成和谐之美，但主体的葵花与背景却构成强烈的色度对比，给观者以壮美、朴实、浑厚之感，具有很强的震撼力。《葵花》系列作品传达出画家旺盛的艺术生命力，充分体现出画家炽热的感情和强烈的艺术气质。他画的向日葵和他那充满激情的用笔用刀手法，是画家自己心灵感情的写照，是画家强烈的意念的真实流露，是表现主题与绘画技巧高度的统一。

画家要甘于寂寞，不受外界的干扰，在当今美术界浮躁之时，外来现代艺术的冲击，使得我国不少画家追赶“时髦”，丧失了画家应有的立足和良心，使得美术作品失去了应有的本质。而贵宾先生一直保持着清醒的头脑，牢记艺术作品的潜能作用，因此，画家在宁静中与艺术共鸣。正是这种心境的引导，使他的静物创作跨入了一个崭新的

境界。在他那轻松、自在而又祥和、宁静的艺术世界里，我们不但可以感受到油画语言的单纯、浑厚和老到。更可能感受到一颗永远不老的爱心和这颗爱心对美好生命的体悟、呵护与眷恋。这在他的第二类静物画中得到了体现。《荔枝丁香》、《百合》、《曼陀罗》、《白色恋人》、《白菊》、《千里寻得野蔷薇》等。这些静物作品大都以清新、淡雅的浅色调组织画面，给观者以花洁如玉，素洁高雅之感。在他所有的静物作品中，不管是给观者以深沉、质朴、厚重之美，还是纯净、高雅、静穆之美，观者在这些静物作品面前，除了获得美的享受外，还会经历一次灵魂的陶冶和净化。

贵宾先生的油画创作几十年来，不辞辛苦，取得了巨大的艺术成就。体现了他虔诚的艺术态度和专注的绘画热情，寄托了他对大自然与平凡生活的真挚情怀，无论采用何种技法，贵宾先生始终不忘在油画传统模式中融入自己鲜活真实的感受，以艺术的方式呈现自然本真的状态。艺术的潮流此起彼伏，时涨时落，而在刘贵宾的艺术中追求自然与真实的精神始终如一。

在画家洞开的心灵之窗面前，春色是永恒的，艺术是永恒的，生命同样也是永恒的。

2006年8月于天津美院

海南的风

——看刘贵宾的油画

郎绍基

刘贵宾是我大学时的同窗。四十多年来，一直从事油画教学和创作。他一向有很强的事业心，身体强健，精力旺盛。退休后，再次焕发出青春能量，只身闯海南“打天下”，并在那里获得灵感，创作了大量作品，还多次在海口、深圳等地举办了个展。这本画集收入的，主要就是这些海南之作。

在20世纪五、六十年代，中国美术学院油画教学基本是移植苏联教育模式，学生们课上下的主要参照，是画册上的苏联画家作品。没有条件学习以西欧、南欧、北欧为主要代表的欧洲油画传统。苏联传统重视素描训练和写实方法，色彩的训练也追求写实性，颇多局限。我们所在的天津美术学院（即李骏公）、王之江、康明远等留日派教授，他们所学主要是近代欧洲画派，由于政治和意识形态的原因，他们无法发挥作用，而具有较高古典写实变奏大师的师承又很少。多数学生都喜欢油画，但能够学到一定水准的并不多。刘贵宾是数十年如一日坚持钻研油画、创作油画，并获得成功的少数同学之一。中年以后，他有机会在国内外看到大量欧美经典作品；对油画特别是色彩的理解有了质的提高。当然，他一直坚守着写实风格。他的色彩理解与提高也是在“写实油画”这个人物之内。

画集收入的作品包括人物、人体、风景和静物。生于北方并长期工作于北方的刘贵宾，在天涯时主要画北方人物如农民、牧民等。到海南后，他画了一些海南少数民族如黎家人，也画了一些现代城市女性。服装和脸型都有别于北方农民的黎家人给他以新鲜感，他尝试了解并描绘她（她）们。我很喜欢《京玛》、《岁月印记》等作品，前者对藏族女子一瞥而眼神的刻画，后者对黎家老太太慈祥、专注而宁静情态的描绘，都生动耐看。不必讳言，贵宾兄对海南人的熟悉程度还不多，如何把人物刻画得更深入更自然，似乎还需要一个过程。

风景在画集中占了比人物更重要的位置。一个在北方人来到海南，首先触及其他感官和心理的，一定是那里的自然风光。茂密而湿润热带的雨林，树根裸露的高大乔木，被各种灌木、藤类和草类遮盖的丘陵地，还有村庄、庄稼地、小树林，都进入他的画面。这些景色有时被拉到近景刻画，有时又推向远处，而无论远近，都是一片苍翠。画家熟练地驾驭着各种各样的绿色，温暖的、偏冷的、中间的、浓郁的、

清淡的，在他的笔下都有机组织在一起，形成一曲抒情的绿色交响。海南的大海也使画家激动不已：平静的蓝色波涛，跳荡的白色海浪，时隐时现的黑色岩石，一次次进入他的画幅，甚至把自己也画进去，好像诉说着他来到这个新环境的兴奋之情。

静物作品更多，可以称为画集的第一主角。它们是摆在室外的各种瓶花，除了我熟悉的向日葵、菊、玫瑰、月季、丁香、百合之外，还有很多南国所特有的奇花异卉，令人应接不暇。擅长写实的刘贵宾很注意刻画不同花内的形质，如细密、硕大、娇嫩、厚重、浓密、淡雅等等；但这些并非他的关注点，他的着意之处是色彩，以及由色彩表达的自然生意。油画的最大长处在于色彩表现力在描绘时间与空间的变化，描绘光与色的变化，表达强烈与细腻情感的变化，总之，在描绘与表现外在内在世界的丰富与精微方面，它有着不可比拟的优越性。我曾在文章中谈，油画家摹仿水墨，追求只有黑白色调的油画风格，是对油画材质与表现力的浪费，也是对画派风格的一种误解。在这一点上，刘贵宾很清醒，他始终重视色彩的表现力。到海南后，其作品的最大变化是更加明亮、鲜艳而纯粹了。这在静物中得到了最突出的体现。“明亮”在这里指色彩明度高，对比强烈，不阴暗，不灰暗，色中之“光”常常成为主角，成为画面最活跃的角色。而且，花中的明亮多有较重的环境色衬托，显得明亮而有厚度，并不轻薄。“鲜艳而纯粹”，在这里指色彩的鲜嫩、强烈、浓艳，在多数情况下，每幅作品突出一个主色调，如玫瑰突出红色调，向日葵突出黄色调，“突出”是把主色调强调得让人心动。“纯粹”是说这些鲜艳的色彩纯度高，不过多调和色，有透明感。画家显然吸收了印象派以来的近现代欧洲传统，而与他年轻时所学苏联“打铁灰色调”拉开了距离。

就风格言，这些静物可以区分为两大类。一类相对写实，比较重视造型的完整，重视质感和重量感的表现，有一定的纵深感，总之比较符合古典传统的意味；另一类相对“写意化”，适当简化了形质刻画，略加平面化，笔触自由，可以看出近世传统的影响。但两类风格都以明丽欢快为基调，透露出平和自足的气息，反映出画家海南生活的愉悦舒暢。

2006年8月21日于北京

Contents

作品目录

10	向日葵	42	红妆示娇	74	阳光戏胶林
12	太行春早	44	古风俗·赞	76	美好的回忆
14	花季年华	46	豆蔻花季	77	灵感的瞬间
15	两块红	47	千头菊	78	白雪球
17	海浪滔滔	48	白菊	80	岁月印记
18	花枯美依旧	49	菠萝蜜	83	早春二月
20	光的神妙	50	玲珑玉雕	84	千里寻得野葛菜
21	黎寨小景	52	梦里寻他千百度	85	西楼小宴
22	向日葵	53	三角柱仙人掌	86	美人蕉
23	声的联想	54	野花进厅堂	88	晨曦
24	凝思	56	黎族少女	90	父子情深
25	开席香扑面	57	奏鸣曲	91	丁香小夜曲
26	娇俏多姿	58	含露娇娇	92	硕果累累
27	追忆国魂迸发的年代 ——为抗日战士造像	59	芙蓉	93	期盼
29	白洁如玉	60	逝去的绍兴水巷	96	青藤依株共生存
30	静物	62	雁来红似火	98	葵花·鸡冠花
32	庵之曲	64	人约黄昏后	100	黑沙发上的女人体
34	盘根错节	65	潮流	102	俯瞰宏村绣球楼
35	画室中的女模特	66	念	104	晚年
36	绿韵	67	年	105	黎家
38	刚毅的黎族老妇人	68	葵花三部曲	106	蜜
39	黄金菊	69	白菊	107	盛节三月三
40	菜地归来	70	红莲	108	亲缘
41	依水人家映如景	72	罗索河的傍晚	110	寄情母长逝
		73	听海	112	等待……

113	白色恋人	150	野葡萄黄更娇	190	娇嫩似少女
114	白樱花	151	沧桑岁月	192	山河恨
115	过江胡芦·木棉花	156	参天大树	193	江南水乡
116	一枝独秀	157	只缘秋已晚	194	争妍
118	甘蔗	160	流金岁月	196	傣傣族妇女
119	麦粒菊	162	幽谷姊妹谷	198	金色年华
120	木屐	163	细雨蒙蒙	199	百合
122	甜蜜的梦	164	碧水映娇娘	200	红袖争艳
123	小家碧玉	165	相伴	201	黄贵妃
124	三色恋人	166	灯下更娇艳	202	秋艳
126	陕北娃娃	168	祈祷	204	依水人家
128	盛夏的果实	170	雨林深处	206	豆蔻年华
130	小福人体	172	夕阳倩影	207	海浪千姿
131	可爱的小小子	173	黄蝉	208	生命奏鸣曲
131	探戈	174	艳动舞裙浮是火	210	睡美人
134	高原盛会	176	水巷尽头是吾家	211	色的和谐
136	卓玛	178	边关古寨	212	秋天的童话
137	树干上的果实	180	露染丁香	214	生活·希望
138	娇似红云	181	独木成林	216	黄金菊
140	出水芙蓉	182	依附高枝	218	猎
142	隔代人	183	丰收曲	219	静物
144	幽谷溪流	184	拾贝	220	光含玉露开
146	秋分时节	186	回眺是人家	221	曼陀罗
148	绍兴水巷	188	菠萝蜜树下	222	葵花
149	怒潮澎湃	189	康乃馨——献给母亲的画	224	作品琴弓

《向日葵》

91 × 106 (cm) 作于 1986 年



《太行春早》

160 x 130 (cm) 作于 1985 年

