

古詩文名物新証



揚之水著

紫禁城出版社

珠頭簪

釵符

寶子 鵲尾香爐

迦葉佛香爐

綫香

榨玉香

鈿合碧寒龍腦凍

進香合以祝聖壽

生日香合

審香

宋剔香合

捧香合的毛女兒

爐瓶三事

整竹子根樞的香盒兒

交趾香合

兩耳之鼎

灰厚火深

獸焰微紅隔雲母

古刺水

緩尋金葉慰香心

要輪不盡香急喚薄銀葉

出香

獅子香爐

鳳口金爐

角端香爐

香鴨

熏香小鴨

鷓鴣斑

螺甲

紅袖時籠金鴨暖

香毬

微風暗度香囊轉

銀囊帶火懸

鎖香金屈戌

青瓷香毬

重被的銀香球

花露

石博山 石香鼎

他山菡萏爐

古鼎

古銅爐

獸焰微紅隔雲母

鈿合碧寒龍腦凍

琢瓷作鼎碧於水

小奩熏水沉

金爐香炭變成灰

要輪不盡香

含薰未肯然

大奩 奩爐

戴磨金

楊蓮

宣德鑪

玉爐頂

獸焰微紅隔雲母

鈿雲蟠

牙比魚

玉帽頂

玲瓏羊脂玉頂兒

玉珠兒羊脂玉頂子

金相珠寶帽頂

花鈿

釵魚玉鏤鱗

金相鴉青帽頂子

定花磁盃

從車載甲

雲疊亂花爭一水

龍鬚

古诗文名物新证

扬之水
著

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗文名物新证/扬之水著.——北京:紫禁城出版社,2004.12
(紫禁书系)
ISBN 7-80047-460-7

I.古... II.扬... III.文物—考证—中国 IV.K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第107823号

古诗文名物新证

著 者:扬之水

责任编辑:张 露

出 版:紫禁城出版社(北京景山前街故宫博物院內)

装帧设计:北京紫禁城天地文化发展有限公司

制 版:北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷:北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

发 行:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 1/16

字 数:300千字

印 张:37

图 版:908

印 次:2004年12月第1版第1次印刷

印 数:1~5000

书 号:ISBN 7-80047-460-7/J·219

定 价:198.00元(全二卷)

卷二 目录



帷幄故事.....	282
宋人居室的冬和夏.....	308
隐几与养和.....	336
两汉书事.....	354
书房.....	388
说“勺药之和”	418
两宋之煎茶.....	438
附：关于分茶与斗茶.....	453
沂南画像石墓所见汉故事.....	470
幡与牙旗.....	488
从《阿口盘车图》到《山溪水磨图》	504
后序.....	522
引用文献.....	534
名物索引.....	565

帷幄故事

帷幄的制度很古老。后世虽然常常以帷幄连称，如“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”，等等，并且帷与幄在很多情况下也不妨通用，但初始的时候二者却颇有区别。《周礼·天官·幕人》云“幕人掌帷幕幄帘绶之事”，所举帷，幕，幄，帘，名称不同，形制

图[17-1]:①



不一，用途也有别。郑玄注云：“在旁曰帷，在上曰幕。”即幕是上覆，帷是下围，而围又未必是围绕，它的“在旁”也可以只作间隔之用。应该说，帷是上古时代宫室和居住建筑中的重要设施，即在开敞之堂的梁间或前楹悬以帷，依它的或卷或舒而自由改变室内空间，也包括调节室内温度，帷因此有组绶，一面用作系挽，一面可垂下来作为装饰。如成都羊子山一号汉墓出土的画像石，结着组绶的帷悬于宏敞的堂中，中有舒展之幅用作间隔，于是宴饮与设食在帷之两边各行其是^①

图[17-1]

① 帷 成都羊子山一号汉墓出土画像石

② 帘 河北安平壁画墓〔摹本〕

③ 幄 三国吴朱然墓出土彩绘漆案〔局部〕

① 《中国画像石全集·7》，图六三。张家山汉简《奏谏书》案例中说到“夫人食室，涂珉甚谨，张帷幕甚具”〔《张家山汉墓竹简》，页225〕，即此。

〔图 17-1〕。《后汉书》卷八二上《方术列传》记谢夷吾事，注引谢承《后汉书》曰，夷吾“行部始到南阳县，遇孝章皇帝巡狩，驾幸鲁阳，有诏：荆州刺史入传录见囚徒，诫长吏‘勿废旧仪，朕将览焉’。上临西厢南面，夷吾处东厢，分帷隔中央，夷吾所决正一县三百余事，事与上合”。帷的分隔作用，这里也说得很清楚。魏晋南北朝时代此制仍在沿用。《东宫旧事》云“太子纳妃有青布碧里梁下帟一”，此处之帟，即帷之借字。齐王融《咏幔诗》：“幸得与珠缀，罽罽君之楹。月映不辞卷，风来辄自轻。每聚金炉气，时驻玉琴声。但愿置樽酒，兰缸当夜明。”^①此幔亦与帷同^②。由诗中所咏，可知它是悬在前楹。梁武帝《梁尘诗》“依帷漾重翠，带日聚轻红”^③，与梁尘相依之帷，自然是



悬于梁间，与《东宫旧事》所谓“梁下帟”当是同一物。不过作为“在旁”之帷，本来还可以与“在上”之幕结合成为帷幕，即后来更常说到的帷帐，此沿用的时间最久，后世诗文中提到的帷，其实多是这一类^④。

坐帐，或结构坐帐的部件，属两汉魏晋南北朝者，都或有图像或有实物可见。对此不少学者作过仔细的研究^⑤。这里需要讨论的是人们不大说起的帘。刘熙《释名·释床帐》：“小幕曰帘，张在人上，帘帘然也。”以“在上曰幕”的定义来理解这里所说的“小幕”，意思便很明白了。只是帘的形象很少见，目前可以指认的一例，见于河北安平的一座东汉壁画墓。画在墓中右侧室南壁，涂了红彩的榻上坐着墓主人，榻前设几，榻的一边置屏，主人上方，一具四阿顶的“小幕”，便是帘，帘之下有支架，帘之上有钩^⑥〔图 17-1:2〕。两

① 《先秦汉魏晋南北朝诗》，中册，页 1402。

② 慧琳《一切经音义》卷四“绮幔”条引《考声》曰：“幔，帷类也。”

③ 《先秦汉魏晋南北朝诗》，下册，页 1971。

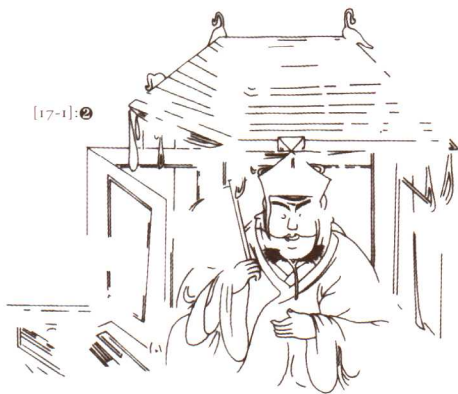
④ 作为分隔之用的帷，魏晋南北朝以后多被步障取代。如《晋书》卷九六《列女传》记王凝之妻谢道韞事，曰“凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈，道韞遣婢白献之曰：‘欲为小郎解围。’乃施青绫步障自蔽，申献之前议，客不能屈”。

⑤ 马衡《凡将斋金石丛稿》；易水《帐和帐构》；卢兆荫《略论两汉魏晋的帷帐》；孙机《汉代物质文化资料图说》。

⑥ 《安平东汉壁画墓》，图四〇。



[17-1]:③



图[17-2]

帐 洛阳东北郊朱村汉魏墓壁画

个钩子附丽何处，因壁画有剥落，已经看不出究竟。不过北周庾信所作《郊庙歌辞》的“宫调曲”中有“云楣承武帐”之句，楣即梁，那么帐与梁之间，也或者有一种用作固定的装置，安平墓壁画中帐顶上面的钩，应即此类。

至于幄，《周礼·幕人》郑注：“四合象宫室曰幄，王所居之帐也。”贾疏：“幄，帷幕之内设之。”这是幄与帷幕或曰坐帐的一个最主要的区别。安徽马鞍山市三国吴朱然墓出土一件彩绘漆案，上面绘出极有声势的宫廷宴乐场面。宏阔的殿堂里，一个方形平面、四合攒尖顶的小幄，幄中三人，男子居中，与两边的女子相拥而坐。小幄外面的筵席上一排坐着八人，由漆画中的榜题可知，从左向右依次为皇后，太子本，平乐侯与夫人，都亭



[17-2]

侯与夫人，长沙王与夫人”〔图 17-1:3〕。漆画所绘又有虎贲，黄门，羽林。那么幄里边的居中者，自然是帝。所谓“四合象宫室曰幄”；“幄，帷幕之内设之”，它可以算是一个最为形象的诠释。《南齐书》卷四《郁林王传》云“昭业少美容止”，“世祖常独呼昭业至幄座，别加抚问”，世祖，即齐武帝萧颐。皇帝听政设幄于殿中，此制至唐依然。《唐六典》卷一一：“若朔望受朝，则施幄帐于正殿，帐裙顶带方阔一丈四尺。”即其例。

幄通常出现在比较重要的场合。至于帷帐，其应用则要普遍得多。洛阳东北郊朱村一座时属东汉晚期的壁画墓，其中一幅绘一对夫妇并坐于榻，榻的一边设屏，其上张设一具绛色的平顶帐”〔图 17-2〕。此即帐的一般形式。不过文献中讲到帐，常常有许多特别的形容。《汉书》卷九六下《西域传》赞中说到，开通西域之后，汉廷广开上林，“兴造甲乙之帐，落以随珠和璧，天子负黼依，袭翠被，凭玉几，而处其中”，这里的“落”，与“络”相同。朝鲜古属汉乐浪郡的墓葬中曾出土一件细竹篾编制的彩绘漆篋，篋的盖与身周边及四隅，均绘有历史人物和孝子故事。纣帝和伯夷、孝惠帝和商山四皓等画面中，垂幔间都低垂着珠和璧”〔图 17-3〕。它与生活中的实有之物相去不会太远，虽然所垂未必真的是随珠与和璧。

① 《中国漆器全集·4·三国至元》，图一一。

② 《洛阳汉墓壁画》，朱村东汉—曹魏墓壁画，图二。

③ 《朝鲜古文化综鑑》第二卷，图版 29。



[17-3]

帷帐的四角或前方的两端又常常装饰金龙头，龙口中多半衔着长长的流苏。目前所知最早的一例，见于山东临沂白庄汉墓所出画像石。宴饮之堂中，设一具方形平顶的坐帐，帐的两个对角各装一个怒目奋鬣的龙头，大张的龙口中衔着下垂的流苏^①〔图 17-4:1〕。以它为比照，可以知道保利艺术博物馆收藏的一件“鎏金龙首形盖弓帽”，原应是帷帐上面的同类装饰^②〔图

① 《中国画像石全集·3》，图三五。

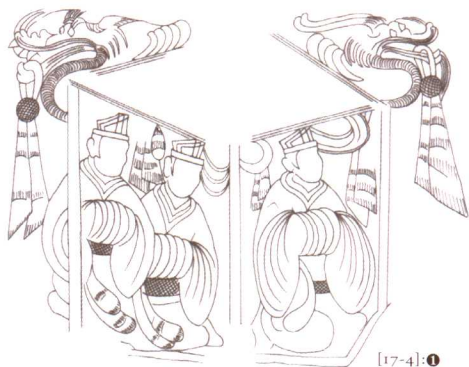
② 《保利藏金》，页 332。

图[17-3]

汉乐浪郡墓葬出土彩绘漆篋

17-4:2〕。此制也见于文献,《晋书》卷九九《桓玄传》云玄入建康宫,“小会于西堂,设妓乐,殿上施绛绫帐,绫黄金为颜,四角作金龙头,衔五色羽葆流苏”。此所谓“颜”,应指帐的帘额^①。绫黄金为颜,当然是特例,帘通常与帷帐同质,亦缯帛之属。帐角设龙头、衔流苏,也为北朝所用,山西大同智家堡北魏墓石椁壁画中的夫妇并坐图^②,山西寿阳县贾家庄北齐庾狄廻洛墓出土的四件鎏金铜龙首^③,均为其例。

帐心或帐的顶端,有时又装饰盛开的莲花。东晋永和十三年下葬的冬寿墓,墓室壁画所绘莲花坐帐^④〔图17-5〕,又南京通济门外南朝墓所出装饰莲花的铜帐钩^⑤,都是帐顶饰莲花的例子。庾信《奉和赵王春日》诗,又有“莲子帐心垂”之句。帷幄本来是“四合以象宫室”,它的形制自然多仿自建筑。莲花作为殿阁藻井中的装饰,汉代已经出现。王延寿《鲁灵光殿赋》“圆渊方井,反植荷蕖”^⑥;



〔17-4〕:①



〔17-4〕:②



〔17-5〕

图〔17-4〕

① 山东临沂白庄汉墓出土画像石〔摹本〕

② 保利艺术博物馆藏鎏金铜龙首

图〔17-5〕

东晋永和十三年冬寿墓壁画

① 周一良《关于帐构》,认为“绫黄金为颜”之“颜”不太可解,应从《魏书·桓玄传》作“额”〔页84〕;按作“颜”不误。

② 《大同智家堡北魏墓石椁壁画》,页43,图六。

③ 《北齐庾狄廻洛墓》,页388,图八。

④ 《世界美術大全集·東洋編·10》,页17、18。

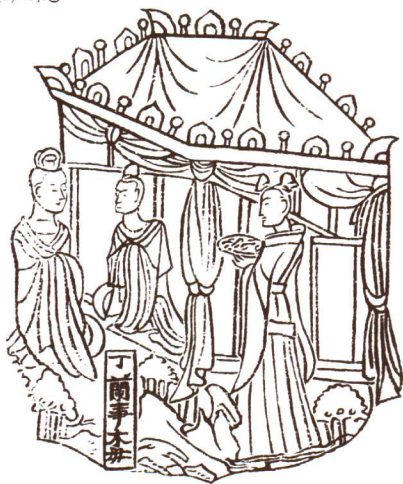
⑤ 《南京通济门外发现南朝墓》,页234,图三。

⑥ 《文选》卷一一。

[17-6]:①



[17-6]:②



图[17-6]

丁兰事木母 宁懋石室线刻画

张衡《西京赋》“蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎”，皆咏其事。茄即藕茎亦即莲茎，茎既倒殖于藻井，莲花自然向下反披；狎猎，花叶参差也^①。“莲子帐心垂”，应是此类装饰的移植。《邺中记》云后赵石虎冬月施熟锦流苏帐，“四角安纯金龙头，衔五色流苏”，“帐顶上安金莲花”^②，种种装点，却并非石虎的创造，不过是华丽之形式的集中而已。

帐顶前端也是装饰的重点。《南齐书》卷五七《魏虏传》描写北魏之朝“正殿施流苏帐，金博山，龙凤朱漆画屏风”。三十年代洛阳翟泉村北邙山坡出土的北魏宁懋石室，其上线刻画中的“丁兰事木母”一幅，刻画了一具盪顶形的坐帐，帐中设屏，帐脊及帐的四面各有一排装饰，此应即博山之属^③〔图17-6〕，与文献中的描写正好相合。宁懋石室的年代为北魏景明二年，它也是此类样式的帷帐一个比较早的例子。作为器物装饰的“博山”，乃一种略似山形的饰件，多为金属制品，筍簏、车輿、伞盖等，尊贵豪华者，

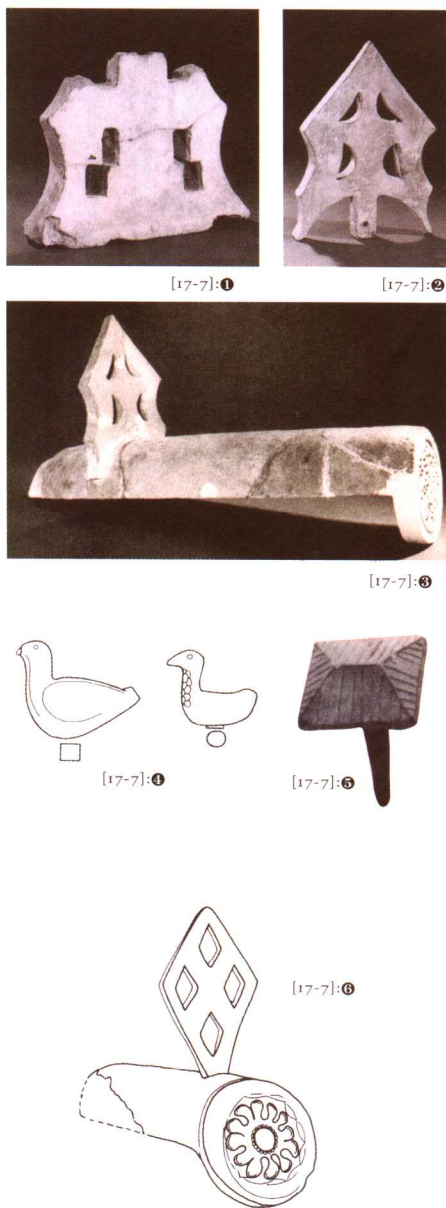
① 《文选》卷二，薛综注；张铣注。

② 《太平御览》卷六九九《服用部一》“帐”条引。

③ 《中国画像石全集·8》，图一〇。

常以博山为饰。而帐顶装饰的博山，与流行于南北朝之际的佛塔上面的所谓“山花蕉叶”颇有相似之处，不过与后者不同的是，它早有着本土的创作意匠。

作为帐顶前端装饰的博山，取式于同时代的建筑，其源则可远溯到战国。河北省平山县战国中山王墓飨堂遗址出土的建筑材料中，有大、中、小三种规格的山形脊饰，脊饰底心有很长的钉孔，可以固定在瓦脊的立钉上，大者高四十二厘米，小者高三十二厘米。同时出土的又有插在筒瓦上面的瓦钉，作成花叶形的瓦钉帽体量甚巨——通高四十一厘米^①〔图 17-7:1、2、3〕，可以想见建筑本身的宏大。意趣与之相似者又有洛阳东周王城战国陶窑遗址出土的各式瓦钉，瓦钉帽或作成花，或作成鸟，或形同屋顶，只是尺寸比中山王墓小得多^②〔图 17-7:4、5〕。屋顶上面的这一类装饰，在东汉已经变得很流行。六十年代末山东邹城市师范学校附近出土一件东汉早期画像石，楼阁正脊



图[17-7] 屋顶建筑构件

- ① 脊饰 战国中山王墓飨堂遗址出土
- ② ③ 筒瓦与瓦钉 战国中山王墓飨堂遗址出土
- ④ ⑤ 瓦钉 东周王城遗址出土
- ⑥ 筒瓦与瓦钉 汉魏洛阳城一号房址出土

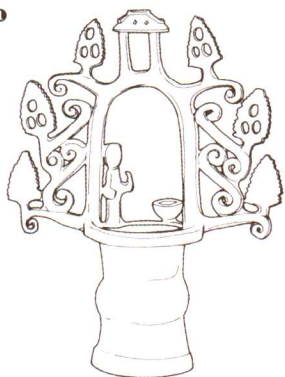
① 《晋墓—战国中山国国王之墓》，页 20，图一〇：

2~5；图版八：2，图版一〇：1。

② 《洛阳东周王城战国陶窑遗址发掘报告》，页 559~561，

图一三、图一五；图版一二：4。

[17-8]:①



[17-8]:②



[17-8]:③



上面的一排装饰，为山形饰件与鸟的组合，而把山形饰件安排在中心位置^①〔图17-9:1〕。类似的设计尚不止一例，并且作为一种流行式样，它也常常移用于其他，如山东章邱县普集镇汉墓出土一件陶井，拱券形井架，架顶两根支柱，上承一座五脊屋顶，井架两边对称装饰六枚花叶^②〔图17-8:1〕。又山东宁津县大柳镇庞家寺墓葬所出东汉绿釉陶井，井架上设轆轳，轆轳顶上一双引颈对视的小鸟，井架两侧两对花叶^③〔图17-8:2〕。陕西勉县长林乡出土三国时代的绿釉陶井，井栏四面镂空饰对凤，四角用蹲兽承托井台，井台上面高高撑起一座屋顶，屋檐上边对饰花叶^④〔图17-8:3〕。晋戴祚《西征记》：“太极殿上有金井，金博山，鹿卢，交龙负山于井上，有金师子在龙下。”^⑤戴延之笔下金井的装饰很有些奇异，不过三国陶井却正好可作它的注解。而所谓“花叶”，博山也。屋顶装饰博山的完整的建筑形式，见于河北阜城县桑庄东汉晚期墓出土的绿釉陶楼。盪顶、平面方形的五层阁楼，四面坡的每一层，筒瓦顶端都竖

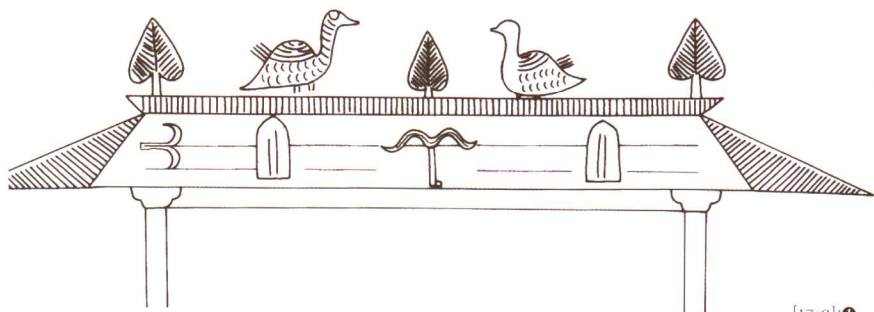
① 《中国画像石全集·2》，图八九。

② 《山东章邱县普集镇汉墓清理简报》，图版十二：4。

③ 《齐鲁文化》，页247，图二四六。

④ 《英雄时代展》，页87。

⑤ 《艺文类聚》卷九《水部下》“井”条引。



[17-9]:①

一枚博山，每一向面各五枚，两端又各间一只展翅欲飞的小鸟^①〔图17-10〕。这一小小的装饰，安排得规整而又和谐，于是挺拔的楼阁特别显出秀丽。它却又不是单纯的装饰，而是插在筒瓦上以取固定之效的瓦钉，这正是战国以来的传统，只是至此才看到它艺术与功能的完美结合。楼观装饰博山，见于记载者不多，《水经注》卷一〇云石虎于邺之东城上立东明观，“观上加金博山，谓之锵天”。既称作“锵天”，则它似应装在楼观的正脊。大同云冈石窟中的楼阁，常见一种雕镂细巧的山形装饰^②〔图17-9:2〕，而它更早的例子已见于前面举出的东汉画像石，可知东明观上的金博山，不外此类。而战国以来至北魏，它始终是楼观等屋顶常常用到的装饰手法，桑



[17-9]:②

① 《河北阜城桑庄东汉墓发掘报告》，页28，图二〇。

② 《中国石窟·云冈石窟》〔二〕，图三六。石窟雕刻中的屋顶装饰，与博山在一起的常常还有金翅鸟，金翅鸟虽外来，但屋顶装饰博山与鸟却早是本土意匠，前举诸例已可见。又左思《魏都赋》“云雀踞甍而矫首，壮翼摘镂于青霄”，谢朓《三日侍华光殿曲水宴代人应诏》“云甍鸟跂”，所咏亦此类。

图[17-8]

① 山东章邱普集镇出土汉代陶井

② 山东宁津大柳镇出土汉代陶井

③ 陕西勉县长林乡出土三国陶井

图[17-9]

① 山东邹城出土东汉画像石〔摹本〕

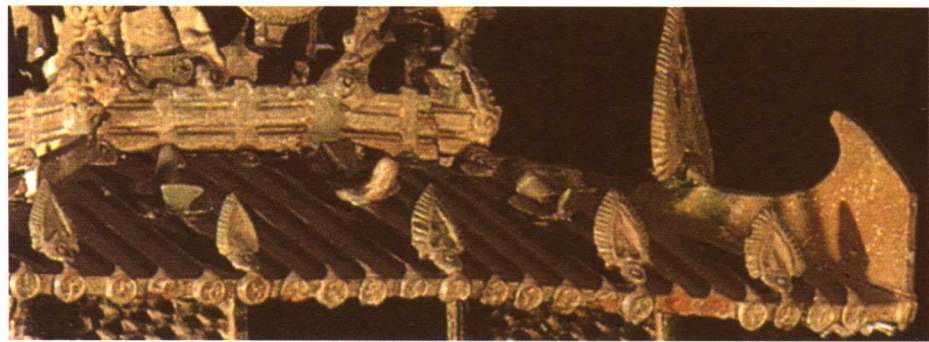
② 云冈石窟雕刻中的屋脊装饰



[17-10]:①



[17-10]:②



[17-10]:③

图[17-10]

① 河北阜城桑庄东汉墓出土陶楼

② ③ 陶楼局部

庄陶楼是设计最为美观合理的一例，北魏建筑依然沿用。内蒙古准格尔旗石子湾古城出土的建筑构件中，有与桑庄陶楼上面的瓦钉形状相似者，可惜稍残^①；而汉魏洛阳城一号房址与瓦当等建筑遗存同出的带菱形装饰的瓦钉有五十余件，其中一件即插在莲花纹的筒瓦中^②〔图 17-7:6〕。石子湾古城建在北魏都于平城时期，一号房址的时代，则当北魏迁洛之后，位在宫城阊阖门南御道东侧，西距铜驼街不到二百米。瓦钉的式样虽略有变化，但与桑庄陶楼同出一源，可以说没有疑问。它被同时的帷帐取以为式，虽然已不再具有功能的意义，但帐顶平直的水平线上加饰一排博山，却是简洁中颇增玲珑秀巧，自然别有风致。

① 《石子湾北魏古城的方位、文化遗存及其它》，页 58，图八：7。

② 《汉魏洛阳城一号房址和出土的瓦文》，页 210，图版一：2。

南北朝是帷帐兴盛的时代，不过它的重要变化更在于由世俗生活向佛教艺术的移植。佛教东传，中土的工匠似乎没有想到为远来的佛陀去别创一个居住的天地，却是以原有尊崇之意的幄帐用来安置新的信仰世界中的各色人物^①。甘肃永靖炳灵寺石窟第一六九窟北壁后部绘一具平顶帷帐，据帷帐下面的榜题，可知右边伞盖下是维摩诘，左边为侍者^②〔图 17-11:1〕。第一六九窟建于西秦建弘元年，这是同类题材中有明确纪年的最早一例。到了龙门石窟的时代，维摩诘所处便已是四面装饰博山的华丽之帐，如北魏孝明帝正光四年以前开窟的龙门魏字洞，如迄工于孝明帝孝昌三年的龙门皇甫公窟^③，又如孝昌元年的道哈造像龕^④〔图 17-11:2〕。至于佛帐，更是尊贵、华美与瑰丽的集合，帐顶前端的装饰，又不仅限于传统的博山；莲花、火珠，乃至塔刹，都是新的构成要素，此际便择取最有象征意义的



[17-11]:①



[17-11]:②

图[17-11]维摩诘帐

① 炳灵寺第一六九窟北壁壁画

② 道哈造像龕

① 南北朝时期艺术表现中的帷帐，尚没有世俗与佛教的一个截然划分，如河南洛阳出土时属北魏的一组石刻中的夫妇对坐图〔《中国古代石刻画选集》，图五：6〕，如河北磁县北齐高润墓壁画中的墓主人图〔《考古》一九七九年第三期，图版七〕，图中所表现的帐顶装饰莲花与蕉叶的帷帐，与当时佛教艺术中的帷帐，并无不同。

② 《中国石窟·永靖炳灵寺》，图三七。

③ 《中国石窟·龙门石窟》〔一〕，图九三。

④ 《中国画像石全集·8》，图三六。