



· 泉 · 雄 · 系 · 列 ·

XIAO XIONG XI LIE

THE BIOGRAPHY OF WORLD FAMOUS PERSONS

世 界 名 人 全 传

墨 索 里 尼 全 传

THE FIGURE'S BIOGRAPHY

他们是政坛巨子 圣哲贤人
他们是科学大家 文化泰斗
鲁殿灵光 望重德高
钟灵毓秀 光焰万丈
推动人类社会的进步与发展
他们是历史的巨人
代表着人类良知与发展方向

他们是国家领袖 军事天才
他们或盖世英雄或民贼独夫
文韬武略 义薄云天
凶猛强悍 殃民祸国
给世界以冲击和震荡
他们是天下的梟雄
昭示着人类欲望与历史波瀾

THE FIGURE'S BIOGRAPHY

長春出版社

世界名人全传

墨索里尼全传

王 剑 巩英春 著

长 春 出 版 社

总 序

翻开世界历史的长卷，映入我们眼帘的总是那些伟大人物，他们在各自的背景和时空上标志着社会高度和进步里程。他们是时代的巨人、历史的丰碑、后世的楷模。

每个时代都会产生站在那个时代巅峰上的巨人。

从创世之初到公元 500 年。这是一个漫长的历史阶段，是英雄主义大放异彩的时代，尤其是东方的圣贤先哲和古罗马的军事统帅，他们如一颗颗巨星熠熠生辉。释迦牟尼、耶稣以常人难以承受的苦难和献身精神寻找着真理，以博大的爱遗泽于后世，并为后世数以亿计的人们建立起心灵的栖居之地。恺撒、庞培、安东尼、屋大维以其超绝的智慧使古罗马世界如黄金般瑰丽，他们生前尊荣倍至，死后留名千古。

公元 500 年到 1500 年。这是令西方世界伤心的“黑暗时代”和使人激奋的“巨人时代”。中世纪的穷困、迷信、愚昧遮挡了绚丽的文明之光。但它也创造出了属于自己的英雄。克洛维、查理大帝，他们用血的殷红在西欧版图上留下了浓重的一抹，为漫漫长夜点起几点星火。他们是黑暗中寥若辰星的几个伟人之一。

欧洲沉寂了数百年，随之而来的是激动人心的文艺

复兴。这是一个巨人辈出的时代、一个精神转折的时代、一个充满活力和反抗意志的时代。达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、但丁、薄伽丘、彼特拉克、塞万提斯、哥白尼、马基雅维里、培根，他们用文学、用艺术、用科学为人们描绘和揭示一个新世界；麦哲伦、哥伦布用航海去发现和征服了一个新世界；马丁·路德、托马斯·闵采尔则用改革和战争排除通往新世界的障碍。

公元1500年到1900年。这是一个扩张的时代、革命的时代、飞速发展的时代。全世界处在激烈的分化、重组之中，英、法、德、美、俄等相继完成向现代国家的转变。克伦威尔、罗伯斯庇尔、拿破仑、俾斯麦、华盛顿、杰斐逊、伊凡四世、彼得一世、叶卡捷琳娜二世、亚历山大一世、玻利瓦尔、圣马丁等，他们站在时代的风口浪尖上，对历史推波助澜，为各自国家的发展作出了巨大贡献并对世界历史产生了深远的影响。他们曾用血腥、用恐怖、用强权使世界颤栗，同时他们也向世界表明，历史的进步没有人可以阻挡。他们代表了时代的总的精神。

公元1900年到2000年。世界历史如此清晰也如此迷乱地呈现在我们面前。两次世界大战，人类经历了空前浩劫。不过，在经历了动荡、调整、改革、革命之后，历史发展了，人类进步了。一大批伟人如此鲜明地活在人们的视野里。罗斯福、丘吉尔、萨达特、阿拉法特、拉宾、佩雷斯、曼德拉、叶利钦、密特朗等政治巨人站在历史的制高点上，他们的一言一行，一举手，一投足，

都会影响世界的风云变幻。他们是民族的象征，他们改写了历史，决定着历史的走向。牛顿、爱因斯坦、居里夫人、诺贝尔、爱迪生等科学巨匠用科学、用真理武装人们的头脑，并改变着人们的经济生活、社会生活乃至思想观念。海明威、加缪、福克纳、马尔克斯等文学巨匠则以各自不同的表达方式，反映着这个既多姿多彩又令人困惑的世界。

当然，在这个 100 年里，社会的巨大进步，也伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。希特勒、墨索里尼如魔鬼般的战争狂人，他们凶狠残暴，战争、杀人、流血，整个世界在他们面前战战兢兢，千古文明为之凄然泪下。前车之覆，足以为后世之鉴。历史的伟大在于恶人的对面一定站立着代表爱和正义力量的伟人。正义终究要战胜邪恶，历史最终要走向进步。

历史风烟散去，创造历史的主角们——历史名人终究要埋骨青山，然而其功业、其思想、其精神仍然闪烁着光辉；那些仍然活跃在世界舞台上的名人，仍以其巨大的魅力影响着当今世界并将继续对未来的世界发生作用。时势造就英雄，英雄创造历史，历史警策未来。

《世界名人全传》收录对世界历史进程产生过重大影响的人物，从政治领袖到军事天才，从圣贤哲人到艺术巨匠，从科学大家到文化泰斗。他们是世界历史上卓越人物中最优秀、最杰出、最有号召力和震撼力的巨人，是推进人类文明发展的最伟大人物。

《世界名人全传》从全新的观点出发，在占有最新最

全资料的基础上，以诗意的语言、全新的表现方式写成。其中，既有明快跳跃的“大历史”叙述，又有生动细腻的细节描写，完整地再现了每一位伟大人物不同寻常的一生以及成就他们一生英名的每一个震撼人心的历史时刻。无论是对世界历史知之甚少的人，还是学习、研究世界历史的专门人士，从中都会受到启发、获得智慧。

伟人本身就是一种知识，就是一部历史。

我们这个时代需要知识，就像需要空气一样。

目 录

第一章 早期生涯	(1)
一、他的第一声哭泣，绝不是诗；第一声微笑， 也不是杀人的剑。他很平常	(1)
二、狂少墨索里尼两度流浪，几度怅惘，狮子 般的野心却常常为蚊子困扰	(11)
三、政治上，墨索里尼靠小本生意发大财，用 笔犁出的、用嘴吹出的权力之途，坎坷艰 辛	(20)
四、他曾经信奉过马克思，附和过列宁，也曾 经是个和平主义者，但在出人头地之时， 却背叛了自己	(31)
第二章 为法西斯摇旗呐喊	(38)
一、一颗射向斐迪南的子弹，却射中了巴尔干 火药桶。英德领衔，对唱“独角戏”，意大利 旁观徘徊，充当“跑龙套”的角色	(38)
二、“法西斯”！生于不义，长于不义。墨索里 尼鸠居“法西斯”，喧宾夺主。意大利参 战，未得甘果，却得苦果	(47)
三、火山口上的分赃，意大利只得到残缺不全 的和平，美丽的诺言无法兑现“大意大利	

- 之梦”，墨索里尼两面失望 (55)
- 四、墨索里尼让人把炸弹装在包裹里寄给市长，
名不见经传的“法西斯”身显名扬，内阁
总理退让三分 (65)
- 第三章 成为法西斯党魁 (74)
- 一、墨索里尼在裂变的权力场中，既想当婊子，
又想立牌坊。他一贯反对议会，现在却为
法西斯的“教义”大拉选票 (74)
- 二、墨索里尼领略过被人称领袖的威严，也品
尝过辞职的尴尬。 (83)
- 三、进军罗马！丘比特神殿被玷污，伊曼纽尔
病急乱投医，错把灾星当救星。浑水摸鱼，
墨索里尼乱中取胜 (93)
- 四、墨索里尼政治上早熟。他知道首届内阁不
能是近亲内阁，但以后……。马太奥蒂针
锋相对，开始了喋血权力的角斗 (100)
- 五、亚平宁的阴霾笼罩着圣山阿芬廷，墨索里
尼的强悍与反对派的懦弱，自然是狭路相
逢弱者败 (111)
- 六、他不懂经济，却常津津乐道。他骂过教皇，
庇护十一世却与他眉来眼去 (120)
- 七、墨索里尼喜欢打肿脸充胖子。他的强权在
小国面前得到了满足，弱国无外交的尴尬
在小国之中得到了补偿。要是想当国际流

氓，他还比较嫩	(129)
八、墨索里尼捣法国的蛋，拆英国的台，对德国法西斯也热心扶持，但纳粹却想恩将仇报，墨索里尼恼羞成怒	(136)
第四章 梦寻霸权	(145)
一、“黑色的星期五”把世界推向混乱，把亚平宁推向深渊。“做一天雄狮胜做百年绵羊”的雄心，再次撩拨墨索里尼的野心	(145)
二、墨索里尼根本不服英法的气，希特勒也是耿耿于怀。希特勒想讨墨索里尼的好，但两个却同时钟情于	(152)
三、“新恺撒”寻觅恺撒梦，“非洲屋脊”狼烟四起。法国纵容讨好，英国患得患失。正义被强暴	(162)
四、希特勒得寸进尺，墨索里尼欲壑难填。两个乱世枭雄联手作恶，西班牙失身法西斯	(173)
五、墨索里尼在权力顶峰和希特勒玩双骰戏，张伯伦、达拉第甘当观众，坐看他们和奥地利的三角关系	(184)
六、法西斯的魔掌伸向欧罗巴时，张伯伦还在慕尼黑开“拍卖行”，希特勒“胡乱报价”，墨索里尼跟着起哄	(194)
第五章 走向战争	(204)

- 一、墨索里尼别出心裁，建议把“鲜血同盟”改成“钢铁同盟”。但从生效那天起，它就充满了离心的因素。不过，骗子对骗子，就看谁心更黑，谁脸皮更厚 (204)
- 二、希特勒说：来吧！领袖，我给你肉吃；墨索里尼说：元首，我再等一会。这里黎明静悄悄，“白光”闪过之后，墨索里尼却以“非交战态度”出现，希特勒大骂墨是下流坯 (214)
- 三、希特勒大口“吃肉”，墨索里尼眼馋垂涎，他怕错过与“历史的约会”，匆匆间却痛失“东非帝国” (223)
- 四、墨索里尼也想去埃及看看“艳后”的芳容，但他的将士却无法为他开道。他和希特勒赌气，希腊却因此而遭殃 (233)
- 五、狐假虎威！墨索里尼死死拽住希特勒的裙角，几番挣扎，意大利的军队才尝到乘胜追击的快感，但昙花一现 (242)
- 第六章 末日来临 (253)
- 一、墨索里尼曾经是“最受爱戴”的人，但战争总是让失败者走开，当他被废黜之后，他方感到他成了意大利最不受欢迎的人 (253)
- 二、釜底抽薪，墨索里尼法西斯树倒猢猻散，

目 录

巴多利奥受命组阁，左右为难。墨索里尼 粉墨登场，再做救世基督	(262)
三、纽约麦迪逊广场公园和开普敦剧院的老板 想购买墨索里尼去展览三周。但后来，墨 索里尼却被倒挂在米兰的广场上，供人免 费参观	(271)

第一章 早期生涯

一、他的第一声哭泣，绝不是诗；第一声微笑，也不是杀人的剑。他很平常

山青水秀、素有“欧洲花园”之称的意大利，位于南部欧洲的亚平宁半岛上，它看上去像一只巨大的靴子，伸入湛蓝的地中海，连同靴尖上的西西里岛，很容易让人们联想到意大利足球的强盛、制鞋业的发达。北部山地的崎岖，把阿尔卑斯山衬托得更加雄伟挺拔，如同一道不可逾越的屏障，隔开了同法国、瑞士、奥地利的联系，形成一个独立的地理单元，繁衍着意大利的过去和未来。

墨索里尼出生于 1883 年 7 月 29 日，在他家庭的历史上，能留下影响的不过只有两人。一个是他的先祖乔瓦尼·墨索里尼，另一个就是他自己。如果在他们之间存在差别的话，那就是，一个是流芳百世，一个是遗臭万年。

早在 13 世纪中期，“神圣罗马帝国”并非如同她名

称那样的显赫和神圣，帝国内部不同的派别为争夺土地和人口，争战不休，社会动荡不已。乔瓦尼·墨索里尼作为波伦亚地方的崇武尚战的首领，逐渐地取得对波伦亚地区的统治，并不断地扩大到整个波河平原的东南部地区，发展了当地的经济，墨索里尼家族盛极一时。现在的波伦亚市还有条大街叫墨索里尼大街，当然，这是为了纪念这位对当地历史作出贡献的人物。

强盛的墨索里尼家族，后来随着强邻法兰西、奥地利和匈牙利的渐次强大而日趋衰败，如同波河水的东逝，一去不复返。不同势力的倾轧，使这个古老的家族逐渐离开他们原先很值得荣耀的地方，迁到相对落后的东北部地区，他们多数是靠自食其力，来维持自己的生活。作为一个国家卫队的副官，本尼托·墨索里尼的祖父，可以算一个发迹者，但也远未到达他们祖先的那种荣宗耀祖的地步。到墨索里尼出生时，他的家庭就好像从来没有任何辉煌的过去一样，已经到了无法再平常的程度了。

墨索里尼的出生地是意大利东北部的普雷达皮奥，一个古老的小山村，属罗马尼阿省统辖。普雷达皮奥很平常，这个后来被法西斯党徒视为圣地的地方，与墨索里尼后来的发迹似乎没有任何必然的联系。亚平宁山脉的延蔓，自然地在山脉两侧形成一些狭长的平原。普雷达皮奥就处在山地与平原交接的地方，小山村的前面是一个不很大的弗利平原，虽有一条土路与 15 公里以外的弗利镇相通，但这并不能说它交通方便。这里的房子，

大多数是石头砌成的，很矮小，基本上隐藏于树林之中。能显示这里还有人烟或者还有点生机的，只有那山坡上的掩映于树丛中的教堂，和偶尔传出的清脆的钟声。

墨索里尼的父亲亚历山大·墨索里尼，是一个身材高大、体格健壮的乡村铁匠，他的职业并不意味着野蛮、粗鲁，实际上，他同情穷人，憎恶豪富，他的心胸仁慈，与世间的那些尔虞我诈格格不入。他没有上过学，但他通过自学，能阅读一些比较浅显的文字。他对自己的孩子要求很严，据墨索里尼后来回忆，他在家时最畏惧的，就是作为家法象征的皮带。

墨索里尼的母亲罗莎，倒是这个家庭的有固定收入的人，作为乡村的小学教师，虔诚的天主教徒，虽然收入很低，而且社会地位也不高，但她仍具有许多被邻人称颂的品德：正直、善良、勤劳和对孩子的怜爱而负责。她平常在学校里辛勤劳作，星期天则带着她自己的孩子去教堂。在教堂里，除管风琴奏出的音乐和钟声能引起墨索里尼的兴趣外，其他诸如做礼拜、昏暗的烛光、低声吟诵的圣经都是他最难以忍受的。

墨索里尼出世时，意大利正陷入了一种最不能令人满意的状态人们似乎永远不能忘记，1866年的那场旨在收复威尼提亚的本不该失败的战争；人们似乎也永远不能原谅，那些由于指挥者的无能给意大利人带来的耻辱和不幸。这种民族心理上的伤疤，对于那种并不能显示意大利人伟大的收回罗马的方式来说，以及在其他国际

事务中，意大利人的无可奈何，都使这种沮丧和失望的心理更是雪上加霜。人们都普遍对现政府表示了强烈的不满。

社会的动荡是意大利人社会生活的一个痼疾，所以，改变现状的欲望在意大利社会内部逐渐地膨胀。标榜或信仰社会主义，在当时最为时髦，而俄国的无政府主义者巴枯宁的那套社会主义，似乎尤其合乎意大利人的口味。亚历山大·墨索里尼就十分信奉社会主义，但他的主要思想并非正统的社会主义，他只是一个大肆地鼓吹无政府主义的“社会主义者”。

本尼托的诞生给这对年轻夫妇带来了欢乐。他的父母都对他寄以厚望。亚历山大把他一生最崇拜的人物——墨西哥民族英雄贝尼托·华雷斯的名字当作出生礼物送给墨索里尼，希望他也能像华雷斯那样为自己的祖国作点贡献。他作为意大利的早期社会党党员，经常把他从一些书里看到的東西讲给家人听，给他的孩子讲意大利苦难的历史，讲但丁、达芬奇，讲马基雅维利、马志尼和加里波第。所以，墨索里尼比其他同龄的孩子懂得的东西要多得多。在他懂事以后，他经常自嘲，他是加里波第的继承人，他的任务是接过加里波第的火炬，创造一个全新的帝国。

亚历山大和他的政治朋友，经常因参加社会党的政治活动，警察与他们作对，因此，他的家变成了当地社会党的一个避难所。他们在一起抨击社会的黑暗，商讨斗争方法，这样的家庭环境，很早就在墨索里尼的意识

中，注入了强暴和反抗的因素。

墨索里尼的童年，虽常常能得到母亲的慈爱，但生活并不十分舒畅幸福。只要他的父亲外出或不在身边，他就忘了皮带的滋味，经常带着他的妹妹艾德维吉和弟弟阿纳尔多到后山上去玩耍、撒野。他经常和其他孩子在后山的丛林里玩打战游戏，而他却常因为高大健壮和头脑好使称王称霸。别人不听，他只用拳头和人说话，以致于经常有邻居到他家告状，当然，那是免不了要吃一顿皮带。

逐渐长大的墨索里尼，经常的惹事生非是皮带难以改正的，在罗莎看来，学校的教育可以改变他桀骜不驯的性格，特别是教会学校的教育方法，可能对他更有好处。所以，亚历山大夫妇决定把已经7岁多的墨索里尼送到教会学校里去学习。

墨索里尼所进的第一所学校，是赛尔森教会学校，隶属弗利的天主教事务所管辖。也许是为了让孩子们远离世间的喧闹，所以，这所学校故意设在弗利镇南边几十里之外。能和这些远离父母的孩子相伴的，只有一眼望不到边的茂密的森林。但学校的规定，又使得这些孩子与外面森林的静谧、流水的欢畅无缘，留给他们的只有校园内那几十颗果树赏赐的有限空间，惟一能体会到世间还有自由的，只有在礼拜日做完礼拜后，才能到校外去领略一下大自然的美和爱。但很快就会听到已经形成条件反射的哨声，这意味着，放风的时间结束了，快乐也该和他们再见了。

赛尔森学校的生活，据墨索里尼自己后来说，并没有对他产生什么好的影响，反而让他更加行为乖戾。枯燥而单调的生活，更加让他留恋与弟妹的戏耍、家乡后山的森林、画眉鸟的鸣唱和教堂的管风琴声。他刚来不久就厌倦了，早上5点多钟就得起床，起床后做弥撒，而且每天都差不多祈祷着同样的内容；最后的“阿门”声似乎就是宣告：马上开饭。墨索里尼感到最不能容忍的是那些身着黑长袍的教师的歧视。墨索里尼交不起全费，这样，本来就有限的自由，只能因家境的不佳而享受一半，一日三餐另桌就席，饭的质量当然不如全费生的好，而且进餐时，必须保持缄默，否则就会以不恭敬上帝而受到处罚。

墨索里尼刚进学校时，尽量地掩盖他以前的野性，表现得十分乖巧，有的老师还称他是一个活泼可爱的孩子。但学校生活的难以忍受，尤其是富贵家子弟的歧视和嘲笑，就使得他原有的反抗意识逐渐地暴露。起初，他对那些眼光势利的老师的处罚还报以自认倒霉，但后来，他就经常地把这种不平发泄到其他弱小的同学身上。经常地打架斗殴，使墨索里尼成为学校里的著名人物，他原先被老师认为是可爱的印象，也渐渐地被恶棍、无赖、无教养者的形象所代替。校方对他可以说是深恶痛绝，最后，他被校方以充足的理由体面地开除了。那是一个秋日的午后，他企图让他的同学去为他偷校园里的苹果，理所当然地遭到了拒绝，而最后的争执，是他用刀子刺伤了他的同学。