

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

宋右散騎常侍徐鉉等校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬

皆从一於悉切古文一

一始也从一从

一頭也至高無

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

一也說文

# 古代汉语

一 一底也指事胡雅下篆文一

文四 重七

示 示天垂象見吉凶所以示人也从二古文三垂日月

星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从

示神至切古文示

祐 祐上諱臣鉉等曰此漢安帝名也

禮 禮履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲古文禮

禎 禎祥也从示貞聲陸登切

祥 祥福也从示羊聲一云善以羊切

祉 祉福也从示止聲致里切

福 福祐也从示畱聲方六切

祐 祐助也从示右聲于救切

祺 祺吉也从示其聲渠之切祺籀文从基

祗 祗敬也从示氏聲旨移切

禔 禔安福也从示是聲易曰禔既平布支切

主编 范进军

副主编 曾钢城 刘德辉

湖南大学出版社

★高等院校 21 世纪新视野教材★

# 古 代 汉 语

(上册)

主 编 范进军

副主编 曾钢城

刘德辉

湖南大学出版社

2003 年·长沙

**图书在版编目(CIP)数据**

古代汉语(上册)/范进军主编·曾钢城,刘德辉

副主编·—长沙:湖南大学出版社,2003.5

**ISBN 7-81053-639-7**

I. 古... II. ①范... ②曾... ③刘... III. 汉语—古代 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034452 号

**古代汉语(上册)**

**Gudai Hanyu(Shangce)**

主编 范进军 副主编 曾钢城 刘德辉

---

责任编辑 王桂贞 汤溢萍

封面设计 吴颖辉

出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮编 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

经 销 湖南省新华书店

印 装 长沙县新华彩印厂

---

开本 850×1168 32开

印张 14.75

字数 355千

版次 2003年5月第1版

2003年5月第1次印刷

印数 1-5 500册

书号 ISBN 7-81053-639-7/H·96

定价 45.00元(全二册)

---

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换)

# 目 錄

## 緒 論

- 一、什麼是古代漢語…………… (1)
- 二、爲什麼要學習古代漢語…………… (2)
- 三、古代漢語的內容…………… (3)
- 四、怎樣學習古代漢語…………… (4)

## 第一章 漢字的結構

- 一、傳統六書說和四體二用說…………… (6)
- 二、六書義例 …………… (10)
- 三、“六書”理論的重要性及其局限…………… (22)

## 第二章 古籍中的用字

- 一、漢字形體的區分 …………… (27)
- 二、漢字書體的演變 …………… (35)

## 第三章 單音詞和複音詞

- 一、單音詞 …………… (41)
- 二、複音詞 …………… (47)

## 第四章 古今詞義的異同

- 一、古今詞彙的演變 …………… (59)

---

二、古今詞義的關係 .....	(60)
三、古今詞義的差異 .....	(62)
<b>第五章 詞的本義和引申義</b>	
一、詞的本義 .....	(69)
二、詞的引申義 .....	(78)
<b>第六章 同義詞及其辨析</b>	
一、同義詞的定義和確定同義詞的依據 .....	(91)
二、同義詞的辨析 .....	(98)
<b>第七章 同源詞</b>	
一、研究同源詞的意義 .....	(106)
二、確定同源詞的條件 .....	(107)
三、同源詞的類型 .....	(108)
四、同源字和古今字、通假字、異體字、同義詞的關係 .....	(112)
<b>第八章 詞類活用</b>	
一、名詞、形容詞、數詞活用為一般動詞 .....	(115)
二、形容詞、動詞活用為名詞 .....	(120)
三、名詞作狀語 .....	(122)
<b>第九章 特殊動賓關係</b>	
一、使動 .....	(128)
二、意動 .....	(132)
三、為動 .....	(134)

**第十章 幾種文言句式結構**

- 一、判斷句…………… (137)
- 二、被動句…………… (142)
- 三、省略句…………… (149)
- 四、特殊句…………… (157)

**第十一章 文言虛詞 (上)**

- 一、代詞…………… (166)
- 二、副詞…………… (198)
- 三、歎詞…………… (222)

**第十二章 文言虛詞 (下)**

- 一、介詞…………… (227)
- 二、連詞…………… (237)
- 三、助詞…………… (248)

**第十三章 音韻學概說**

- 一、音韻學及其功用…………… (269)
- 二、音韻學基本知識…………… (272)

**第十四章 古音韻系統**

- 一、上古音韻系統…………… (286)
- 二、中古音韻系統…………… (298)

**第十五章 詩詞常識**

- 一、近體詩常識…………… (318)
- 二、古體詩常識…………… (336)
- 三、詞的常識…………… (341)

**第十六章 古書的校點注譯**

- 一、校勘…………… (356)
- 二、標點…………… (373)
- 三、注釋…………… (389)
- 四、翻譯…………… (415)

**第十七章 常用工具書簡介**

- 一、常用工具書的類別及作用…………… (449)
- 二、常用工具書簡介…………… (451)

## 緒論

古代漢語課是高等院校漢語言文學專業的一門基礎課和工具課。說它是基礎課，是因為要學好漢語言文學，必須學好古代漢語的基本知識；說它是一門工具課，是因為它的教學目的決定了這一點，古代漢語不只傳授關於古代漢民族語言的基礎知識和系統理論，更重要的是要培養學生閱讀中國古書的能力，學會使用古代漢語這個工具，去打開中國優秀文化遺產寶庫的大門。基礎性和工具性，充分說明了古代漢語在漢語言文學專業中舉足輕重的地位。

### 一、什麼是古代漢語

古代漢語是“五四”以前中國古代漢民族的共同語。它包括古人的口語和書面語兩個方面。由於古代沒有錄音資料，古代的口語現在無法聽到，我們所能看到、讀到的就只能是保存在古代典籍中的書面語。這種書面語，大體上包括兩個系統：一個是以先秦口語為基礎形成的上古書面語以及後世模仿上古書面語寫作的語言，即所謂的“文言”，先秦諸子散文、《詩經》、《楚辭》、漢賦、唐詩，秦以來各代的歷史散文，政論散文、山水遊記等等，都屬於文言的範疇。另一個系統是六朝以後，以北方話口語為基礎進行加工而形成的書面語，即所謂的“古白話”。六朝小說、唐代變文、宋代話本、元代戲曲、明清白話小說等，都屬於古白話的範疇。

古代漢語課的學習研究重點是“文言”，但是，這並不是說



“古白話”容易研究，更不是說它不值得研究，“古白話”也是古代漢語特別是漢語史研究的重要資料。我們今天之所以以“文言”作為學習研究的重點，其原因有三：一是古白話變化較大，特別是詞和語法，而文言則比較定型，詞、語法變動較少，規律較易掌握。二是古代典籍大多用文言寫成，而用古白話寫成的為數不多，要掌握豐富的傳統文化遺產，最重要的是要掌握文言的基本規律。三是中學語文選錄的古代作品，以文言寫成的占絕大多數，高等院校師資培養方向的漢語言文學畢業生將要擔任中學語文教學工作，而要勝任中學語文教學工作，掌握文言是一個極為重要的方面。正因為上述三個原因，高等院校漢語言文學教育專業的古代漢語教學和研究的重點只能是“文言”。

## 二、為什麼要學習古代漢語

為什麼要學習古代漢語？有以下三個方面的原因：

第一，學習古代漢語，有助於批判繼承中國古代的文化遺產。我們要發展繁榮社會主義的文化教育事業，搞好“四化”建設，實踐江澤民同志“三個代表”的理論，就要好好地批判繼承祖國優秀的文化遺產。毛澤東同志在《中國革命和中國共產黨》中說：“在中華民族的文化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。”這些豐富的文化典籍，涉及政治、經濟、軍事、歷史、文學、天文、地理、醫藥、衛生等各個領域，是祖先留給我們的豐富的文化遺產，繼承這些優秀的文化遺產，對於提高整個中華民族的科學文化水平，加速社會主義物質文明和精神文明建設，有著十分重要的意義。但是，這些豐富的文化遺產大都是由“文言”寫成，我們只有學好了古代漢語，才能順利地閱讀和研究古代文化典籍，讓積累了幾千年的優秀文化遺產為今天的社會主義精神文明建設服務。

第二，學習古代漢語，有助於加深對現代漢語的理解，提高運用現代漢語的水平。現代漢語是古代漢語的繼承和發展，古代漢語是源，現代漢語是流，現代漢語的語音、文字、詞彙、語法、修辭都是從古代漢語演變而來的，它們之間在各個方面都有著繼承發展的關係，例如現代漢語中的成語和典故，就都是直接從古代漢語中繼承來的。我們今天要建立適合漢語特點的科學的現代漢語理論體系，就必須充分瞭解古代漢語的特點；我們也只有學好了古代漢語，才能更深刻地瞭解現代漢語，更好地運用現代漢語。

第三，就有志於從事中學語文教學工作的人來說，學習和掌握好了古代漢語，才能勝任中學文言文教學。

### 三、古代漢語的內容

古代漢語課程的內容分為通論、文選兩大部分。通論部分講解古代漢語的基礎理論和基本知識，文選部分是給教師講授和給學生閱讀的作品，以便為學習通論提供語言材料，王力先生在《中國語言學史》中說：“中國在‘五四’以前所用的語言研究，大致是屬於語文學範圍的。”古代漢語通論的傳統內容主要指文字、音韻、訓詁三個方面。解放後，古代漢語的通論內容已突破了傳統語文學的範圍，擴大到運用現代科學方法來講授古代漢語文字、詞彙、語法、修辭、音韻、訓詁等各方面的基本常識，使學生能依靠注解，運用工具書閱讀文言文原著。

本套古漢語教材共分為上、下兩冊，上冊為通論，下冊為文選和附錄。通論十七章分為六個方面的內容：第一章和第二章屬文字方面；第三至第七章屬詞彙方面；第八至第十二章屬語法方面；第十三至十五章屬音韻方面；第十六章介紹古書校勘、注釋、標點、翻譯的有關知識和方法；第十七章介紹學習研究古漢語的常用工具書。

文選部分包含三種類型，即一是今注古文 22 篇，主要用於課堂教學；二是影印前人舊注古文 16 篇，其中部分用於課堂教學，部分用於學生課外自學。這些影印的文言文具有一定的代表性，學生可以通過閱讀，熟悉古代典籍原貌，對古籍的注釋體例獲得一定的認識，並且鍛煉校、點、譯的能力，為真正讀懂古書打下一些基礎；三是無注白文 220 篇，主要用於學生的閱讀標點練習。這些簡短的文言文大多是一些歷來為人們傳誦的故事和值得熟悉的精闢言論，學生在語言方面學習這些短文的同時，也兼帶學習一些古代文化。之所以選 220 篇，目的是讓學生每日一練，以做到日積月累。下冊所列的幾個附錄則是很有價值的語言文字資料，可以供學生課外自學。

#### 四、怎樣學習古代漢語

學好古代漢語應做到以下三個堅持：

一是堅持“古為今用”的原則。我們今天學習古代漢語，是為了吸收中華民族古代典籍中的精華，以建設社會主義精神文明和中國無產階級的先進文化，更好地為社會主義現代化建設服務。

二是堅持感性知識與理性知識相結合的原則。所謂感性知識，是指閱讀文言文時所獲得的具體認識。獲得感性知識的最好辦法就是閱讀和背誦一定數量的文言作品，以增強語感。三國時有個董遇，學生跟他學習經典，他不肯講解，只要求學生多讀，自己去領悟。“讀書百遍，其義自見”就是他的名言。他的方法在今天看來，雖然不夠全面，但作為獲得感性知識、掌握語言規律來說，熟讀背誦一定數量的文言作品，仍是我們今天學習古代漢語的不可忽視的基本功。所謂理性知識，是指由感性知識上升到理論高度的知識。獲得理性知識最好的辦法就是不斷地積累和領悟。在學習文言作品時，切忌作泛泛的瀏覽，囫圇吞棗，“不

求甚解”，一定要對其中的語言現象作認真的思考。如特殊的詞義和句式，獨有的修辭現象和用法，都要進行分門別類的歸納整理。材料積累多了，再經過分析和比較，就會漸漸地領悟文言文的內在規律；而運用古代漢語的能力，也就會有一個質的飛躍。

三是要堅持勤查字典辭書，日積月累地學習和掌握古代漢語詞義。掌握豐富的詞彙是學習古漢語的主要困難，古代漢語課堂教學的時間是有限的，要掌握好古代漢語知識，特別是古代漢語詞義，就要經常運用工具書來解決閱讀中遇到的疑難問題。工具書是一個不開口說話、但知識豐富的好老師。掌握了工具書的用法，就等於掌握了打開古代漢語知識寶庫的鎖匙。

# 第一章 漢字的結構

## 一、傳統六書說和四體二用說

關於漢字的形體結構，傳統理論有六書說。

所謂“六書”，是古人分析漢字的造字方法歸納出來的六種條例。“六書”一詞的出現，最早見於《周禮·地官·保氏》。書中寫道：

保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。

“六書”具體內容是什麼，《周禮》沒有說明。東漢時，闡述六書的共有三家。一家是鄭衆。鄭玄在為《周禮》作注時，曾引鄭衆的話解釋說：“六書，象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。”一家是班固。班固在《漢書·藝文志》中寫道：“古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。”另外一家，也是對“六書”作出了最為明確解說的是許慎。許慎在《說文解字·敘》中寫道：

周禮，八歲入小學，保氏教國子先以六書：一曰指事，指事者，視而可識，察而見意，上下是也；二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也；三曰形

聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也；四曰會意，會意者，比類合誼，以見指搆，武信是也；五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。

許慎的解說，不僅指出了六書的細目，而且給每一種條例的內涵作出了簡潔的界說，並列舉了例字。許慎關於六書義例的這一段話是對六書最早的理論總結。

對“六書”作出解說的三家中，鄭衆的父親鄭興是劉歆的弟子，班固的解釋則直接來自劉歆的《七略》（已亡佚）。而許慎受業於賈逵，賈逵的父親賈徽也是劉歆的門生。加之漢人注重師承家法，所以，三家的解釋同出一源，沒有實質性的區別。三家的不同處，一是反映在六書的名稱上。象形、轉注、假借是各家相同的，而此外三種條例均不相同。指事，班固稱作象事，鄭衆稱作處事。歸屬指事的字大都表示一些抽象的概念，抽象的概念無形可象；處事一詞的意思含糊，也不及指事允當。會意，班固稱作象意，忽視了會意字“比類合誼”的特點，容易與指事相混。形聲，班固稱作象聲，鄭衆稱作諧聲，象聲與諧聲的名目都只突出了形聲字聲的一半，忽略了形的另一半，這就又容易與“依聲託事”的假借難分。所以，相比之下，六書的名稱以許慎最爲允當。三家的另一個不同處表現在六書名目排列的次第上。三家之中，鄭衆所述次序較爲零亂，當是隨意列舉，並無規律。重要的區別是發生在許慎和班固之間。許慎將指事排在六書之首，形聲置會意之前，而班固則與之相反。許慎的排列是有他的理由的，但漢字是表意體系的文字，從漢字據義繪形和借形表聲的基本造字規律來看，班固的六書排列次序更能爲人們理解和接受。南宋的鄭樵在他的《通志·六書》中說：“六書也者，象形爲本；形不可象，則屬諸事；事不可指，則會諸意；意不可會，則屬諸

聲，聲則無不諧矣；五不足而後假借生焉。”清人王筠也力主班固排定的次序。他在《說文釋例》中寫道：“六書次第，自唐以來，易其先後者，凡數十家，要以班書爲是。象形、指事，皆獨體也，而有物然後有事，故宜以象形居首。會意、形聲，皆合體也，而會意兩體皆義，形聲則聲中大半無義，且俗書多形聲，其會意者千百之一二耳，即此足知其先後矣。轉注、假借，在四者之中，而先后亦不可淆者，轉注合數字爲一義，假借分一字爲數義也。”王筠在《文字蒙求》一書中還寫道：“字因事造，而事由物起。牛羊物也，牟犇則事也；艸木物也，出匕皆事也。故班書《藝文志》曰：‘六書謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借’，其次第最允。《說文》及《周禮》鄭注，皆不及也。”清人朱駿聲的《說文通訓定聲》書成之後，曾請其友羅懋衍爲書作序。羅懋衍在序中說：“《說文解字》六書：指事、象形、諧聲、會意、轉注、假借是已。指事統於形，轉注統於意，假借統於聲。形與意與聲具，而六書之旨備。”朱駿聲在書中卻堅持班固排定的次第，對羅懋衍的說法以駁正。他說：“余謂造書之時，先有象形，後有指事，謂之文。復取象形、指事合而成書，謂之字，而猶不足於用也，乃又取象形、指事、會意三書之聲以配形，錯綜參伍，互相爲用，亦成一書，造字之法備矣。”

因此，現在人們談及六書時，大多用許慎所述名稱，而取班固所排次第，即：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

班固認爲六書是“造字之本”，由於受班固影響，人們長期稱六書爲造字之法。但究其實質，六書中的象形、指事、會意、形聲與轉注、假借的性質是不相同的。前者主要講漢字的形體結構規律，即字之體；後者是講漢字形、音、義的關係，即字之用。因此在六書理論研究的基礎之上又產生了“四體二用”說。“四體二用”說構想的提出，最早可追溯到明代。明人楊慎在《六書索隱》中指出：“六書，象形居其一，象事居其二，象意居

其三，象聲居其四。假借者，借此四者也；轉注者，注此四者也。四象以爲經，假借、轉注以爲緯。”這種四書爲經，二書爲緯的觀點，清代戴震歸結爲“四體”和“二用”。戴震在《答江慎修先生論小學書》中寫道：

大致造字之始，無所馮依，宇宙間“事”與“形”兩大端而已：指其事之實曰“指事”，一、二、上、下是也；象其形之大體曰“象形”，日、月、水、火是也。文字既立，則聲寄於字，而字有可調之聲；意寄於字，而字有可通之意，是又文字之兩大端也。因而博衍之，取乎聲諧曰“諧聲”；聲不諧而會合其意曰“會意”。四者，書之體止此矣。由是之於用：數位共一用者，如初、哉、首、基之皆爲“始”，印、吾、台、予之皆爲“我”，其義轉相爲注，曰“轉注”；一字具數用者，依於義以引伸，依於聲而旁寄，假此以施於彼，曰“假借”。所以用文字者，斯其兩大端也。

戴震的這一說法，受到了他弟子段玉裁的極力推崇。段玉裁在《說文解字注》中寫道：“戴先生曰：‘指事、象形、形聲、會意四者，字之體也；轉注、假借二者，字之用也。’聖人復起，不易斯言矣！”（《說文解字注》第十五卷上“保氏教國子先以六書”注文）從《說文解字》所收的 9 353 字的歸類來看，王筠和朱駿聲都將它們分別歸在象形、指事、會意、形聲四類之中。就以許慎引作轉注例字的“考”、“老”和引作假借的例字“令”、“長”四字來看，依照《說文》的書例，“考”字是“从老省，丂聲”，應歸爲形聲；“老”字是“从人毛匕”，應歸爲會意；“令”字是“从△卩”，是會意字；“長”字是“从兀从匕，亡聲”，是形聲字。“《說文解字》發明象形、指事、會意、形聲四者，而轉





注、假借二者則略而不備。”《說文通訓定聲·敘》中還寫道：“象形、指事、會意、形聲四者，說解中屢見，假借惟‘韋’注言之，而轉注則全書絕不一及。”這就從理論與實踐的結合上證明了“四體二用”說的正確性。



我們今天講“六書”和漢字的形體結構，仍然採用“四體二用”說。



## 二、六書義例

### （一）象形

許慎說：“象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。”“畫成其物”，就是描畫出文字所表示的那個物體的形狀；“隨體詰詘”，是說描畫時線條隨著物體的輪廓形狀彎曲。象形雖是描摹實物形狀的一種造字方法，但並不同於繪畫，它祇是根據人們對客觀事物的觀察，用規則化、符號化了的線條勾勒出所畫物體的突出特徵。象形字是將客觀圖像典型化、抽象化了的一種符號。例如：

日 小篆作，甲文作。《說文》：“日，實也。太陽之精不虧，从口一，象形。”段玉裁注：“口象其輪郭，一象其中不虧。”按：依《說文》書例，日字為象形字，不當言“从口一”。日中一畫，當是充實飽滿之意。例如甲文“身”中一畫，象腹部隆起。甲文“身”中一畫又作“子”，象腹中懷子之形。甲文身孕同為一字，可見甲文身中一點是表示腹部妊娠而飽滿之意。

月 小篆作，甲文作。《說文》：“月，闕也。太陰之精，象形。”段玉裁注：“象不滿之形。”《釋名》：“月，缺也。滿則缺也。”按：月字中間一畫同樣是表示飽滿的實體。

山 小篆作，金文作。《說文》：“山，宣也，宣氣散生萬物。有石而高。象形。”王筠《文字蒙求》：“山，其文上，峰也；其下，岩穴也。”