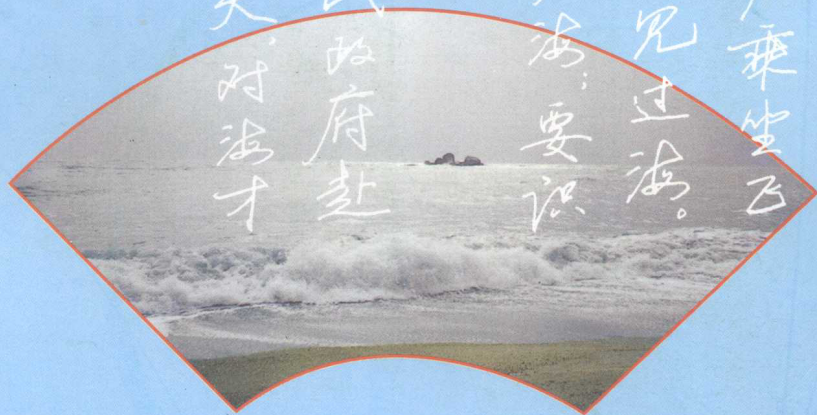


我出生在内地省份——湖南。小时候，见过稻海。后来参加了工作，见过林海。有时登上一些名山，或出差乘坐飞机，见过云海。也曾多次出差沿海地区，在海岸边见过海。有人对我说过，海岸边见到的海，还不是真正的大海；要识大海真面目，非得到大海中去不可！

一九九二年一月，我作为团长，率领海南省人民政府赴南沙巡视慰问团，在南海上航行，活动了整整十二天，对海才有了较为真切的认识。

海之喻叹

辛世江文 吴冠中书



特約編審：朱逸輝

封面設計：伍 新

海之咏嘆

作者：辛業江 文

吳冠玉 書

出版：香港也仕美術出版社

印刷：香港也仕美術出版社

開本：787x1092 毫米 1/16

版次：2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

書號：ISBN 962-85934-3-9

定價：港幣：16.00 圓 人民幣：16.00 圓

目 錄

我爲什麼寫這本書	(1)
一、海之咏漢	(7)
二、南沙,中華的藍色國土	(13)
三、牢固樹立海洋國土觀念	(23)
四、普及海洋知識,增強海洋觀念	(27)
五、懷念王恒杰教授	(34)
六、《海南之最》序言	(40)
七、瓊劇,南國一枝花	(45)
八、《瓊州伶界軼事》序	(53)
九、在海南詩詞學會成立大會上的祝詞	(57)
十、海南詩人鄭海星	(63)
十一、牛車上馱來的詩人	(67)
十二、從謝卓石出版詩集所想到的	(72)
十三、《中華詩魂》序	(76)
十四、創造無聲的燦爛	(85)
十五、看吳冠玉的書法有感	(91)
十六、大特區的英才	(96)
十七、發揮老科技工作者的作用	(102)
十八、談談考試	(107)
十九、對考試報提點希望	(114)
二十、推廣普通話,學點海南話	(117)
二十一、提倡學習英語	(121)

我为什么写这本书

自一九九一年以来，我先后出版了四本字帖：毛笔小楷、毛笔行书、钢笔正楷、钢笔行书。据此，应该是暂告一段落，不应重复再写钢笔行书字帖了。而近日来，我常常翻自己的钢笔行书字帖，总感觉缺点什么。经苦思冥想，顿有所悟：原来书写的方式是横写，因而运笔时免不了有所局限，自己的情感抒发得不甚充分；在书写工具方面，用的是一般的钢笔，笔尖大小一样，笔画较少变化。这本字帖就尽量改进，用我国软笔书法的表现方式——竖写，兼之笔墨

也是钢笔，但比一般的钢笔富有变化。用美工笔创作较容易吸取传统书法的精华，参入多一些艺术因素，即多一些毛笔书法之味。有一位外省的朋友看到我的钢笔行书字帖后，指出其书写太规矩。针对别人的中肯批评，近年来我也有意识地改。在这本书稿中，运笔时努力追求变化，追求潇洒。当然，要明显提高书法水平，决非一朝一夕就可以达到的。

我在海南师专中文系就读时，就喜欢散文。毕业分配后，虽工作单位经常变换，但也常阅读一些散文。一九八二年调南建省以后，常在一些书报刊中，读到了辛业江同

志为一些作品写的序文。这些序文涉及面很广，内容很丰富，每读一篇，都从中学到不少东西。在阅读时，还发现有相当一部分的文章，在语言表达上是闲聊式的，就像书法追求的“随意”。其实这“随意”是很难达到的境界，非厚积薄发不可。从那时起，我就陆续收集他的序文。

海南原来是一块荒蛮之地。在海南历史上，有无数外来的仁人志士，在这块热土上传播中原文化。在封建社会里，最出名的当算苏东坡。解放后，又有一大批知识分子响应党的号召，从全国各地来到最后的海南岛工作。记得我在读中学时，教过我的一些老师，就是大陆来的大学生。在海南师专读书时，大

陆东的老师那就更多。换句话说，我是这方面的得益者之一。

海南原来是一个行政区，几十年来，由于种种原因，本岛的文艺人一方面很缺乏，另一方面外流严重。作家、艺术家更是少得可怜。建省以后，局面有很大的改变。全国各地文艺人云集海南，其中已故省委书记许士杰同志在海南文艺界是很有地位的。辛业江同志，原来任副省长，现任省长，常委、副主任，以他的身份、知识，以及他同文艺界的情谊，热心海南文化。尽管公务繁忙，但忙里偷闲，亲自为海南的文化人（包括外省到海南工作的）写序文，为他们洗墨水。现在我省

的文学艺术人才辈出，文艺作品繁荣，辛业江同志是作出很大努力的。

一九八九年，我从定安县科委调到了省政府办公厅工作。主要是与公文打交道，诸如写调查报告、领导讲话稿之类。这来官样文章不可没有，但写作时枯燥，听起来客套话不少。然而，我发现，辛业江同志无论是任副省长，还是任省人大常委会副主任，他的一些临场发挥的讲话，感情激昂，颇具魅力。虽然，是领导讲话，又和一般的领导讲话不一样。于是我也把它们收进本书里。这些讲话稿算什么文体？就我个人的看法，从广义上看，应算散文。更何况，目前散文的范围如何正确划分，还在争论

不休。

多年来，我学习书法，主要追踪王羲之这一脉，再加上我又生长在风光奇丽的海南岛，因而我的行书离不开“秀”。有时朋友说我的行书像散文（不一定准，或许是讲如话）。我想，用我的行书书写辛世江同志的散文，其格调应该是是一致的。再者，又要把他的散文集编成册，作为本土人的我，为外来学者型的领导，尽点微薄之力，我是心甘情愿的。我猜想，像祁海星、李放等这样土生土长的诗人、戏剧家，对我这样做也会拍手称快的。

吴冠玉

一九九六年四月于海口

一、海之感叹

我生长在内地省份——湖南。小时候，见过稻海。后来参加了工作，见过林海。有时登上一些名山，或出差乘坐飞机，见过云海。也曾多次出差沿海地区，在海岸边见过海。有人对我说过，海岸边见到的海，还不是真正的大海；要识大海真面目，非得到大海中不可！

一九九三年二月，我作为团长，率领海南省人民政府赴南沙巡视慰问团，在南海上航行，活动了整整十二天，对海才有了较为真切的认识。

首先的一个感觉是海的博大。在大海中航行，环顾四周，天水相连，浩气磅礴，茫无际涯。头上是蓝天白云，脚下是激荡不已的涌浪。一万三千吨级的巨轮，靠泊在码头时，是庞然大物。此时，却成了名副其实的沧海一粟。

第三个感觉是海的深奥。一眼望去，海水不都是一个颜色，有碧绿的，有湛蓝的，还有近乎墨黑的。过去看到的水，无风时水面如镜，只有“风乍起，吹皱一池春水”。后来到了洞庭湖，才知道“无风三尺浪”。到了大海，就更不一样了。无风时，很少浪花，但波涛涌动，比大浪还厉害。由此才知道，浪涛是几个不同的概念。如若风大的时候，在涌动的浪涛上，

会感开着雪白雪白的浪花，蔚为壮观。我们脚下的海水，几十米深，蕴藏着极其丰富的资源，也隐伏着许多我们至今尚未探明的奥秘。

第三个感觉是中华民族先人的伟大。我们的先人，从汉代起就已经发现了南海，开发着南海。此后的中国政府，一直派官员对南海的西沙群岛、中沙群岛和南沙群岛实行行政管辖。我们登礁慰问时乘坐的小艇，一下子浮上浪峰顶尖，一下子又跌进涌谷底部，其惊心动魄，非常临其境很难体会得到。小艇是现代的航海工具，我们的先人生活时代还不可能有。那个时候，他们凭着简陋的木船，与南海的

涌浪搏斗，成了南海的主人。这需要多么巨大的勇气，多么顽强的意志，多么非凡的智慧！

第四个感觉是祖国的辽阔。读书时就知道我们的祖国幅员辽阔。在一望无际的平原上，我们也有这种感觉。在高山之巅，极目莽苍之的重峦叠嶂，我们也有这种感觉。而当我置身于波涛汹涌的大海之上，更会有这种感觉。这种在海上的感觉，一下子把我们对祖国辽阔的认识，推到了更深的一个层次。那就是：我们祖国的辽阔，不仅表现在陆地，而且表现在海域。我们不仅有幅员辽阔的黄色国土，而且还有幅员辽阔的蓝色国土。望着祖国南海奔腾澎湃

湃的波涛，一种自豪感油然而生。伴随着这种自豪感的，则是对祖国更真诚、更深挚的爱！

海南省人民政府组织这次赴南沙的巡视慰问活

动，一是再次向世界表明：中华人民共和国对南沙群岛及其海域拥有无可争辩的主权；海南省对南沙群岛及其海域拥有无可争辩的行政管辖权。同时，在让海洋更多地造福于人类已成为国际社会十分重视的问题的今天，这次巡视慰问活动无疑也表明了我们在开发利用南沙群岛宝贵资源的决心和信心。二是向驻守在南沙群岛的中国人民解放军的指战员，带去海南省各族人民亲切的问候。

切问候。在巡视慰问的过程中，我们也体验和学习了可贵的“南沙精神”，深受教育。子弟兵在南沙这片蓝色国土上创造的“南沙精神”，是宝贵的精神财富。我们向全省人民进行了广泛的宣传，使之成为建设经济特区的巨大精神动力。我们巡视慰问圆满地完成了任务，达到了预期的目的。

参加这次巡视慰问工作的几位同志，将反映这次巡视慰问过程的各种文字、图片资料收集起来，编成了《南沙：中华的蓝色国土》这本书，这是很有意义的。这本书的出版，不仅是对这次巡视慰问的纪念，同时也是向祖国人民的汇报。

对后世认识我国神圣的领土——南沙，也将有重要的价值。

一九九二年十二月

注：这篇文章是为《南沙：中华的蓝色国土》一书所写的序言，该书已由新华出版社一九九四年出版。后来《中国海洋报》又将此文略做删节，以《海之咏叹》为题，于一九九六年六月二十一日发表于报上。

二、南沙，中华的蓝色国土

注：一九九三年元月，辛业江同志曾率领海南省人民政府南沙巡视慰问团，巡视南沙，慰问驻南沙官兵。陪同巡视慰问的，还有中国人民解放军的三位将军，即海军南海舰队政委周坤仁少将，海南军区司令员肖旭初少将，海军某基地副政委刘卫东少将。下面是辛业江同志的三次讲话。

(一) 在中国曾母暗沙投碑仪式上的讲话

此刻，我们正巡行在海南省的最南端，也就是我们伟大的祖国——中华人民共和国的最南端。