

广西戏剧家丛书

王其鵬集

王其鵬



广西人民出版社

序

戏剧走入了低谷。

这已是近几年来戏剧界忧心忡忡的热门话题了。

戏剧，在人类艺术发展中，继舞蹈、音乐、绘画、诗歌、雕刻、建筑之后取姐妹艺术之长而出现的一门综合性艺术，也被称为第七艺术。它的出现，对人类艺术的发展产生了巨大的影响和长足的前进，几百上千年来，成为艺术家族中的天之骄子。就我国而言，戏剧主要是指以唱念做打为特色的戏曲，也包括近代引进的话剧、歌剧等。解放以来，我国的戏剧事业由于在“推陈出新，百花齐放”的方针指引下，有了飞速的发展，作了许多改革的尝试，创造了辉煌的业绩。曾几何时，一出好戏和新戏出台，人们奔走相告，街谈巷议，那种万人空巷去看戏的盛况如今仍记忆犹新。戏剧的创作及表演人材辈出，在所有文艺队伍中，无论是质量还是数量都是令人瞩目的。

如今已是无可奈何花落去了。

那么，戏剧会不会在历史上只留下光辉的巨人足印而渐渐消声匿迹了呢？争议之中，不乏有悲观派，观望派和乐观派之分。而我宁可摆脱各派之成见而加入改革派的行列。观点并不重要，行动才是关键。改革是否成功，是悲观或乐观的分界线。改革派的基点首先在于戏剧不会消亡，它应该

也必然在时代的风雨撞击中，扬弃旧的羁绊，披着新的风采脱颖而出。一切事物都在运动，一切事物都在运动中变化，又在变化中发展。戏剧何尝不是如此？

广西和全国各地一样，是一个地灵人杰的地方，又是各民族聚居之地。传统戏剧资源深厚，多姿多彩。有桂剧、彩调、粤剧、壮剧、牛娘戏……等十几个地方剧种，还有京剧、话剧、歌剧、舞剧、木偶戏引进的剧种。解放以来，整理、改编、创作的剧目可谓琳琅满目。仅近几年举办的三届“戏剧展览会”所涌现出来的优秀剧目便数以百计，其中不少剧目曾风靡一时、名躁神州。号称“歌舞之乡”的广西，亦可堪称“戏剧之乡”了。

然而，无情的现实告诉我们，广西的戏剧也不可避免地走入了低谷！

那么，广西的戏剧界就心甘情愿地在低谷中徘徊吗？

这可以从近几年来广西的剧作家身处困境仍孜孜不倦地创作剧本中得到答案。他们当中不仅有宝刀未老的老剧作家，更可喜的是又出现了一大批锐气逼人的年轻剧作家。新老携手，形成了一个创作群体。由于他们在默默地耕耘着这块被冷落了土地，所以他们自己也常常被人们冷落，是一个被遗忘了的创作群体。这个群体的可贵和可爱之处就是不为名利，自甘寂寞，不为喧嚣的世俗文艺所动摇，不为耀眼的金钱诱惑所迷乱，不搞投机取巧，不走捷径便道，扎扎实实地为戏剧走出低谷尽一份力量。尽管回报他们的有时是只冷落、嘲讽，甚至令人尴尬和不快的结局，如剧本没有地方发表，出书要自己掏钱，没有剧团排演，有的得到了排演却又不能得到相应的报酬，或者辛苦数载，演出三场收场。即

使一台好戏获了奖，赞扬声中，谁又会为躲在角落里的作者鼓一鼓掌呢？

然而，躲在角落里的作者，虽然并不希冀掌声，却也暗暗地流下了感激的眼泪。因为，这样的“幸运者”只是凤毛麟角，百年不遇啊！

“风物长宜放眼量”。我想，戏剧家们也只能把这句诗作为一种希望或一种寄托罢了。

我曾与几位老剧作家聊过，大家都觉得，面对现实，牢骚与悲叹均无济于事，要振兴戏剧，当务之急是要把这支队伍留住，才能谈得上改革和发展。为一位剧作家出一本集子，就是为振兴戏剧办一件实事，多办一些实事比多发一些空论要有利得多。实事办多了，积累起来，就可以推动戏剧的复苏。这套《广西戏剧家丛书》就是在这样的背景下，陆续编辑出版了。

由于广西的老中青剧作家为数不少，剧目很多，而每年所筹集到的资金有限，只能征求有关方面的意见，逐年逐个来安排，因这套丛书既是广西戏剧作品的荟萃，也含有史料和研究的性质，所以，对一些剧作家的创作经验、评论文章也适当收入，这对当前戏剧改革具有参考价值。至于有争议的作品或受时代局限而已不合时宜的作品，也原封出版，便于后人评说。

我衷心地希望戏剧界的朋友们，大力支持和协助这部丛书的编辑出版，并提出宝贵意见。使当前凋零的戏剧园地中的这样一块小小的花圃能开得茂盛多彩。

这部丛书得以顺利地编辑出版，要感谢许多热心的同志，他们在百忙的工作之余作了无私的奉献，如主编顾建

国、责任编辑郭秀芝、杨爱民、张玉柱等同志。对广西人民出版社的鼎力协助，我们更是永志不忘的。

周爱

序

韦杜凡

中国，拥有浩浩荡荡的十二亿人口，在这个庞大的家族中，农民兄弟占据了十之七八。农民在中国的政治斗争中长期处于重要地位，在社会主义革命和社会主义建设中属于不可忽视的重要组成部份。为农民写戏，缩小城乡差别，为农村建设提供丰富的精神食粮，一直是我们党所倡导的文艺方针之一。因此，就创作者而言，一个人选择了一个有价值的题材，并将这个题材本身的以及与其有关的主要知识通通掌握，他便可以随心所欲地挥笔疾书，创作出有价值的作品。而王其鹏选择了农民题材这个潜力最深厚、资源最丰富的天地作为创作目标，并潜心钻研和努力，故而，他获得了成功，成为广西林林总总的戏剧家群中有个性特点的剧作家，为农民写了不少好戏。

七十年代的中国，对文艺工作者来说，是一段让人深思的时光。虽然那并不是往后延伸的平原，而是一些堆积而成的瞩目的山峰，毕竟它勾勒出特殊情境中的特殊历史画面，显示出戏剧感化人生的辉煌。当时，农村文化十分贫瘠，尤其是在许多偏远地区的贫困山村，就是最简陋的戏剧也是盼之若渴。当适逢其时兴建的县文艺队的队员们背着“面向农村”的最高指示，挑着行李道具，翻山越岭，跨沟爬梁，把戏送到乡村，送到群众的炕头上，送到贫下中农的心坎上时，引起的喧闹欢腾情景足以感人泪下。农民为了多看一场

戏，不惜冒严寒、打火把、赶几十里山路的动人故事比比皆是。农民对戏剧艺术的那份渴盼，对文艺工作者的那份挚诚，使人情不自禁地要为他们写点什么，演点什么。正是这种发自内心的感叹和来自最基层生活的实际体验，使王其鹏——一个毕业于中山大学哲学系的大学生，自觉自愿地为农民写戏，一写就是十几载。

从一九七一年以来，王其鹏创作了快板剧、歌剧、采茶剧、牛娘剧、粤剧等大小戏三十五个和几十个曲艺节目。这些剧目，绝大部分都排练上演了。其中有十八个参加了地区文艺会演，六个参加了自治区文艺会演，被自治区一级报刊采用的七个，出版社采用的二个，电台采用的五个，电视台采用的一个。这次选入集子的九个小戏，二个大戏，便是那个时期的作品。

特别值得一提的是，王其鹏是讲客家话的外地人，而他却写了二十多个用白话演出的牛娘小戏。牛娘戏是广泛流行在岑溪县的地方戏，已有二百年的历史，以唱为主，唱词采用大量群众语言。这对当时满嘴“学生腔”的王其鹏来说，在极短的时间内了解群众的思想感情，熟悉群众的语言，掌握牛娘剧的特点，创作出生活气息浓厚，语言生动形象，且受到桂东南地区岑溪山村广大群众欢迎的剧作是相当不容易的，他还写了现代粤剧《春暖花开》、《三拜堂》两个大戏，全都排练上演了，且多在百场以上。

戏剧在一些人眼里是一种十分高洁的圣物，特别是某些戏剧作者自以为戏剧高深莫测，岂不知他从事戏剧创作伊始，就进入了俗文化的道路。戏剧必须面对最普通的观众直接交流感情的特点，这就是戏剧的群众性。任何剧种剧目的演出，

如果不能引起最广大层面的观众的心理感应，不能将观众吸引进特定的戏剧情境之中，与戏剧人物一起同悲共喜，此戏便不能称为成功之作。特别是面对文化层次、心理潜能普遍不太高的农村观众，戏剧如果一味在那表演高深莫测的哲理课题，绝对会使人莫名其妙的。专攻哲学的王其鹏很善于把握俗文化的基调，运用农民喜闻乐见的形式，写农民喜欢看和看得懂的东西。独幕剧《亲家》通过反映十一届三中全会以来，逐步落实了农村经济政策，农民富裕起来后发生的人与人关系的变化，表现了新型的农民关系，通俗易懂，亲切可感，上演后受到了普遍欢迎。除获得自治区文艺会演创作一等奖外，还被改成电视剧在广西、广东、中央等台播放。

牛娘剧《鸡笼》堪称为王其鹏戏剧创作的代表之一。剧本通过鲜明简洁而具有典型意味的农村人物形象，深切剖析了当时存在一定层面的农民思想中的私心过重现象，强调了破私立公的集体主义思想。此戏参加了一九七三年的自治区文艺会演，使牛娘剧第一次登上了“大雅之堂”。虽然《鸡笼》这个戏曾被一些人视为违反“样板戏”创作规律的作品，一度受到指责，但它却得到农村观众的喜爱，获得广泛好评，先后上演了近四百场，省内许多专业和业余文艺团、队上演了这个剧目。可见，戏剧的生命力在观众中间，一出好的戏剧，是会有它的市场的。

王其鹏戏剧专辑《耕耘集》的出版，是广西戏剧界的一件好事，虽然，在这些剧本中，看到不少当年时光流逝的痕迹，但七十年代在样板戏一统天下的当时，写出如此受群众喜闻乐见具浓郁泥土气息剧本，也确是难能可贵矣！当今，

戏剧业步入低谷，可在广大农村，农民看戏难的问题并未得到根本性解决。我期待着王其鹏同志以其如椽之笔，为农民写出更多更好的剧目，亦期待着“一花引来百花开，百花盛开春满园”的戏剧繁荣新局面的到来。

目 录

序.....	周民震 (1)
序.....	韦壮凡 (1)
亲 家 (牛娘剧)	(1)
特别决定 (彩调剧)	(23)
鸡 篦 (牛娘剧)	(43)
工地相逢 (采茶戏)	(65)
炉前风烟 (牛娘剧)	(83)
五号服务员 (牛娘剧)	(103)
把 关 (牛娘剧)	(123)
千 金 (牛娘剧)	(143)
招领启事 (牛娘剧)	(167)
春暖花开 (七场粤剧)	(187)
三拜堂 (七场粤剧)	(243)
后 记.....	王其鹏 (304)

亲 家

(牛娘剧)

人 物 表

- 陈大妈** 城镇居民。
陈师傅 退休工人。
孔大伯 农民，陈大妈儿子的岳父。
胡经理 陈大妈女儿的家公。

〔现代。一天上午。〕

〔陈大妈家的屋厅，有门通厨房，有楼梯通卧房，屋里有餐柜、饭桌、木沙发、椅子等。屋外有个小庭院。〕

〔幕启。陈大妈从柜里拿出点心、水果放在桌上。〕

陈大妈 （唱）喜事临门乐哈哈，
两眼笑成两朵花。
女儿家公是经理，
今日要来探亲家。
点心水果准备好，
冲上一壶龙井茶。
老嘢采购未回转——

〔陈师傅在陈大妈从窗口探头看时，已经进了屋，站在陈大妈后面。〕

陈师傅 （接唱）背后站着老人家。

陈大妈 看你！

（唱）年近七十伯爷公，
犹似顽皮鼻涕虫。

东西是否已买到——

陈师傅（接唱）任务完成我立功。

味精豉油五香粉，

生姜豆芽茼蒿葱。

看！（白榄）一条鲤鱼二斤一，两只猪脚三斤七，
三黄鸡行肥凸凸，还有一块靚排骨，虽然生嘢不食得，睇见口水也流出。

陈大妈（白榄）老嘢不用口水出，保证食到你肚皮凸。

（翻看篮中的东西）

陈师傅 虽然有得食，我也有意见。

（唱）今日来了胡亲家，

大鱼大肉招待他。

陈大妈（接唱）堂堂经理人尊敬，

热情招待不能差。

陈师傅（接唱）孔亲家若来相探？

陈大妈（接唱）我请他食豆腐渣。

陈师傅（接唱）同是亲家两个样。

陈大妈（接唱）鸟分凤凰和乌鸦。

陈师傅（接唱）老婆子她太偏心，

等我想法治治她。

老婆子，你脸色不太好，是不是病啦？

陈大妈 我龙精虎猛，有什么病？

陈师傅 让我看看……唔！

（唱）半边眼大半边眯，

半边脉旺半边虚。

半边血热半边冷，

阴阳不调病多时。

陈大妈 （接唱）未曾见你睇药书，

几时学会当医师？

陈师傅 （接唱）睇人心病这两下子，

三代祖传你不知。

我看你患偏心病，

要想长命赶快医。

陈大妈 呸！你说我看不起孔亲家是吗？我就是看不起！

（唱）儿子硬颈不听话，

结下这门穷亲家。

借钱借物借到怕，

年年来我家里扒。

老虎借猪狗借骨，

借去犹如水推沙！

陈师傅 以前，农村天天“割尾巴”，孔亲家的日子是不好过……

陈大妈 他日子不好过，我家也不是管救济的民政科。

陈师傅 就因你这个态度，人家两年不来探你了。

陈大妈 不探更好。

（唱）我到隔离磨薄刀，

你莫罗哩又罗嗦。

（用罩子盖好点心、水果，拿刀出门）

陈师傅 （唱）圆话难入方耳朵，

猫咬秤砣无奈何。

（提篮入内）

〔孔大伯一前一后背天冬瓜、布袋上。〕

孔大伯 （唱）往日探亲当乞儿，
如今不同往日时。
腰包银纸鼓鼓胀，
行路吐气又扬眉。

哈！（擦起衣服，露出一个特大钱包，喊）亲家，
亲家！（进屋，放下东西）

〔陈师傅从内屋出。〕

陈师傅 哟，亲家！坐……喝茶……吃水果。（斟茶端水果、点心）

孔大伯 摆这么多东西，有什么贵客呀？

陈师傅 女儿的家公来，哦，你也是贵客嘛！今晚，有白斩鸡、清蒸鱼、炸排骨、酸猪脚，我们四亲家痛痛快饮一杯。

孔大伯 那我真有食神啦，哈！

陈师傅 看你说的，亲家！
（唱）两年不见你踪影，
似只老蛤缩田窿。

孔大伯 （唱）不敢常来添麻烦，
孔家多年都姓“穷”。

陈师傅 （唱）亲家困难就开口，
不会让你两手空。

孔大伯 （唱）感谢亲家情义重，
我今不当乞食公。

陈师傅 （唱）往事何必记心窝？
气话莫讲这样多。
诸事请你多原谅，

都怪我那长毛婆。

孔大伯 我不怪她。俗话讲，三年见一见，剜鸡又煮面；一日见三见，口水喷上面。以前，我经常来要钱要物，难怪她讨厌。

陈师傅 嗨，那是吝啬相！

孔大伯 不，人之常情。其实，这些年，你们帮了我家不少忙，这次，要好好谢谢你们！（从口袋拿出一台电风扇）

陈师傅 电风扇？

孔大伯 唔，我知道还债你不会收，就算我送的礼吧！

陈师傅 这怎么成？

孔大伯 有来有往，你不愿意收电风扇，我就把欠账一笔笔算清！

陈师傅 这……

孔大伯 亲家！

（唱）今日农家龙穿风，
不同往时裤穿窿。

（白榄）心欢乐，乐融融，
日子越过越火红。
队里实行责任制，
一日做完两日工。
腾出时间搞编织，
养猪鸡鹅鸭和蜜蜂。
收入好似猪笼入水，
发家致富财路通。

（接唱）农村政策落实好，