

宋词三百首



内蒙古人民出版社

古典文学精编家藏书系

中华传统文化

【主编 张琪】



家藏书系

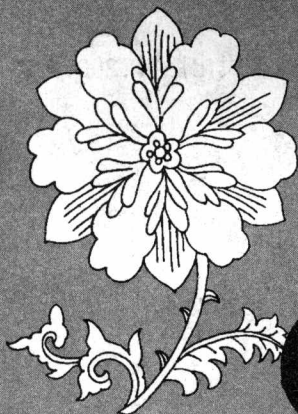


古典文学精编家藏书系

主编 / 张琪

宋词三百首

藏书经典



内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/张琪编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2007.10

(古典文学精编家藏书系)

ISBN 978-7-204-09286-4

I. 宋… II. 张… III. 宋词—选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152770 号

古典文学精编家藏书系

- | | |
|------|---------------------------------|
| 主 编 | 张 琪 |
| 责任编辑 | 哈斯托娅 |
| 封面设计 | 巨嘴鸟卡通 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 随州报业印务有限责任公司 |
| 开 本 | 880 × 1230 1/32 |
| 印 张 | 230 |
| 字 数 | 2800 千 |
| 版 次 | 2007 年 10 月第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 12 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—10000 套 |
| 书 号 | ISBN 978-7-204-09286-4/I · 1856 |
| 定 价 | 384.00 元(全 20 册) |
-

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

古典文学精编家藏书系

宋词三百首

中国古典文学是世界文学史上闪烁着灿烂光辉的经典性作品或优秀作品，它是世界文学宝库中令人瞩目的瑰宝。中国古典文学有诗歌、散文、小说以及词、赋、曲等多种表现形式，在各种文体中，又有多种多样的艺术表现手法，从而使中国古典文学呈现出多姿多彩、壮丽辉煌的图景。几千年来，中国传统文化养育了中国古典文学，中国古典文学又大大丰富了中国传统文化，使传统文化更具有深刻的影响力。

宋 詞 三 百 首

古典文学精编家藏书系

说唐
水浒传
三国演义
红楼梦
西游记

小五义
包公案
施公案
牡丹亭
桃花扇

杨家将传
儒林外史
隋唐演义
封神演义
狄公案

说岳全传
宋词三百首
菜根谭·呻吟语
世说新语
济公全传

前言

在三百余年的两宋文坛上,最为成功、最有创造性、最蔚成风气、也最能表现人们的真实感情生活的,就莫过于词了。词至宋代,真如娇花放蕊、丽日中天,充满了无穷的活力和光彩。凡受中国文化影响的地方,都有《宋词三百首》的诵读声,而且还将伴着时光的延续永远传诵。

宋词由音乐而起,至唐五代始兴,鼎盛于宋。词在两宋,犹如诗在盛唐。在内容上,它走出了深宫大院,走向了丰富多彩的社会生活;在艺术风格上,虽以婉约和豪放为总体的区分,并逐渐呈现出作品风格的多样性发展的趋向,但婉约的风格仍是两宋词体的主流;在词体形式上,长调、慢词大量涌现,艺术技巧更加成熟;在词的语言上,与宋诗比较,更加华丽丰美,形象更加有情韵,在今天看来,这无疑是奠定宋词崇高地位的最重要的方面。

宋词的发展与国势的变化密切相关。北宋词坛是在和平环境中发展过来的,开国初期,正忙于统一事业,经济也刚在恢复,词坛还不活跃。到了十一世纪仁宗期间(公元1022~1063年),经过半个多世纪的休养生息,经济日趋繁荣,社会也相对安定,于是一批批新人相继登上舞台,开



始出现了文化高潮。词也正在这时有了新的发展。

为了便于广大读者朋友对代表那个时代最高艺术成就的作品有更加深入的了解和把握,我们从众多不同版本的宋词作品中精挑细选了三百篇代表性强、对后世影响大、具有高超艺术内涵的作品汇编成书,并配有相应的赏析,旨在帮助大家更深入地理解这些作品的精髓,望广大读者朋友们喜欢!

编 者



目 录	
念奴娇	吴 渊 1
上西平	吴 泳 3
卜算子	李之仪 4
谢池春	李之仪 6
鹧鸪天	朱敦儒 7
西江月	朱敦儒 9
鹧鸪天	辛弃疾 10
贺新郎	辛弃疾 11
贺新郎	辛弃疾 13
水龙吟	辛弃疾 15
菩萨蛮	辛弃疾 16
青玉案	辛弃疾 18
永遇乐	辛弃疾 19
念奴娇	辛弃疾 21
汉宫春	辛弃疾 23
祝英台近	辛弃疾 25
摸鱼儿	辛弃疾 26
虞美人	晏几道 28
木兰花	晏几道 29
木兰花	晏几道 31
蝶恋花	晏几道 32
生查子	晏几道 33
鹧鸪天	晏几道 35



清平乐	晏几道	36
六幺令	晏几道	37
阮郎归	晏几道	39
阮郎归	晏几道	40
御街行	晏几道	41
临江仙	晏几道	43
留春令	晏几道	44
思远人	晏几道	45
蝶恋花	赵令峙	47
蝶恋花	赵令峙	48
清平乐	赵令峙	49
望海潮	秦观	50
浣溪沙	秦观	51
八六子	秦观	53
满庭芳	秦观	54
满庭芳	秦观	56
阮郎归	秦观	57
菩萨蛮	陈克	58
菩萨蛮	陈克	59
谒金门	朱淑真	61
蝶恋花	朱淑真	62
贺新郎	刘仙伦	63
念奴娇	刘仙伦	65
水调歌头	苏轼	67
卜算子	苏轼	69
水龙吟	苏轼	70
临江仙	苏轼	72
定风波	苏轼	73
青玉案	苏轼	75
洞仙歌	苏轼	76
贺新郎	苏轼	78



江 城 子	苏 轼	80
永 遇 乐	苏 轼	82
南 歌 子	吕本中	84
踏 莎 行	吕本中	85
采 桑 子	吕本中	86
水调歌头	吴 潜	87
满 江 红	吴 潜	89
满 江 红	吴 潜	90
少 年 游	柳 永	91
玉 蝴 蝶	柳 永	93
蝶 恋 花	柳 永	95
戚 氏	柳 永	97
迷 神 引	柳 永	99
浪淘沙慢	柳 永	101
定 风 波	柳 永	103
雨 霖 铃	柳 永	105
采 莲 令	柳 永	107
八声甘州	柳 永	108
竹 马 子	柳 永	110
夜 半 乐	柳 永	112
曲 玉 管	柳 永	114
长 亭 怨	王沂孙	116
天 香	王沂孙	118
法曲献仙音	王沂孙	120
眉 妩	王沂孙	122
高 阳 台	王沂孙	124
齐 天 乐	王沂孙	126
醉 花 阴	李清照	128
渔 家 傲	李清照	129
念 奴 娇	李清照	131
声 声 慢	李清照	133



凤凰台上忆吹箫	李清照	134
永遇乐	李清照	136
点绛唇	姜夔	139
暗香	姜夔	140
庆宫春	姜夔	142
念奴娇	姜夔	144
鹧鸪天	姜夔	146
淡黄柳	姜夔	148
杏花天	姜夔	149
扬州慢	姜夔	151
翠楼吟	姜夔	153
琵琶仙	姜夔	155
齐天乐	姜夔	157
疏影	姜夔	159
八归	姜夔	161
长亭怨慢	姜夔	163
一萼红	姜夔	165
霓裳中序第一	姜夔	167
桂枝香	王安石	168
千秋岁引	王安石	171
菩萨蛮	张先	172
一丛花	张先	173
青门引	张先	175
千秋岁	张先	176
醉垂鞭	张先	177
天仙子	张先	179
剔银灯	范仲淹	180
苏幕遮	范仲淹	182
木兰花	刘克庄	183
生查子	刘克庄	185
蝶恋花	贺铸	186



绿头鸭	贺铸	188
石州慢	贺铸	190
天香	贺铸	192
天门谣	贺铸	193
感皇恩	贺铸	195
青玉案	贺铸	196
望湘人	贺铸	198
薄幸	贺铸	200
疏影	张炎	202
渡江云	张炎	204
江神子	谢逸	206
千秋岁	谢逸	207
木兰花	晏殊	209
木兰花	晏殊	210
木兰花	晏殊	212
踏莎行	晏殊	213
踏莎行	晏殊	214
浣溪沙	晏殊	216
清平乐	晏殊	217
清平乐	晏殊	218
蝶恋花	晏殊	219
望江东	黄庭坚	220
南乡子	黄庭坚	222
画堂春	黄庭坚	223
虞美人	黄庭坚	224
西江月	黄庭坚	225
清平乐	黄庭坚	227
定风波	黄庭坚	228
瑶华	周密	229
高阳台	周密	231
曲游春	周密	233



花 犯	周 密 234
玉 京 秋	周 密 236
瑞 鹤 仙	周邦彦 238
蝶 恋 花	周邦彦 239
绮 寮 怨	周邦彦 240
兰 陵 王	周邦彦 243
夜 游 宫	周邦彦 245
关 河 令	周邦彦 246
六 丑	周邦彦 248
满 庭 芳	周邦彦 250
风 流 子	周邦彦 251
过 秦 楼	周邦彦 253
夜 飞 鹊	周邦彦 255
应 天 长	周邦彦 257
琐 窗 寒	周邦彦 258
解 连 环	周邦彦 260
尉 迟 杯	周邦彦 262
花 犯	周邦彦 263
拜 星 月 慢	周邦彦 265
解 语 花	周邦彦 267
西 河	周邦彦 268
酹 江 月	文天祥 270
浪 淘 沙	欧阳修 272
蝶 恋 花	欧阳修 274
蝶 恋 花	欧阳修 275
蝶 恋 花	欧阳修 276
木 兰 花	欧阳修 277
青 玉 案	欧阳修 278
诉 衷 情	欧阳修 280
踏 莎 行	欧阳修 281
江 城 子	李好古 282



清 平 乐	李好古 283
秋 霁	史达祖 284
绮 罗 香	史达祖 286
玉 蝴 蝶	史达祖 288
东风第一枝	史达祖 290
喜 迁 莺	史达祖 292
夜 合 花	史达祖 293
八 归	史达祖 295
双 双 燕	史达祖 297
三 姝 媚	史达祖 298
鹧 鸪 天	周紫芝 300
踏 莎 行	周紫芝 301
忆 少 年	晁补之 303
洞 仙 歌	晁补之 304
水 龙 吟	晁补之 306
临 江 仙	陈与义 307
临 江 仙	陈与义 309
虞 美 人	陈与义 310
浣 溪 沙	吴文英 311
瑞 鹤 仙	吴文英 312
鹧 鸪 天	吴文英 314
夜 游 宫	吴文英 315
三 姝 媚	吴文英 317
唐 多 令	吴文英 318
点 绛 唇	吴文英 319
风 入 松	吴文英 321
渡 江 云	吴文英 322
齐 天 乐	吴文英 324
高 阳 台	吴文英 325
夜 合 花	吴文英 327
霜 叶 飞	吴文英 329



澡 兰 香	吴文英 331
惜黄花慢	吴文英 332
八声甘州	吴文英 334
念 奴 娇	宋 江 336
眼 儿 媚	范成大 338
霜天晓角	范成大 339
点 绛 唇	林 逋 340
长 相 思	林 逋 341
瑞 鹤 仙	袁去华 342
安 公 子	袁去华 344
南 乡 子	孙道绚 345
滴 滴 金	孙道绚 346
江 南 春	寇 准 347
踏 莎 行	寇 准 348
柳 梢 青	戴复古 349
满 庭 芳	戴复古 350
望 江 南	戴复古 352
西 江 月	张孝祥 353
六州歌头	张孝祥 354
水调歌头	张孝祥 358
贺 新 郎	蒋 捷 360
瑞 鹤 仙	蒋 捷 361
女 冠 子	蒋 捷 362
南 浦	鲁逸仲 364
紫萸香慢	姚云文 366
点 绛 唇	王安中 367
满 江 红	王清惠 369
水 龙 吟	陈德武 370





念奴娇

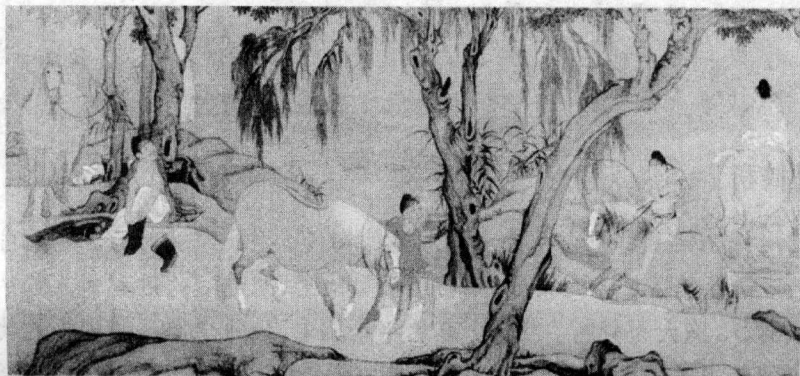
吴 洲

我来牛渚^①，聊登眺^②、客里襟怀如豁^③。谁著危亭当此处^④，占断古今愁绝^⑤。江势鲸奔，山形虎踞，天险非人设^⑥。向来舟舰，曾扫百万胡羯^⑦。

追念照水然犀^⑧，男儿当似此，英雄豪杰。岁月匆匆留不住，鬓已星星堪镊^⑨。云暗江天，烟昏淮地，是断魂时节^⑩。栏干捶碎，酒狂忠愤俱发^⑪。

【注释】

①牛渚：山名。在今安徽马鞍山市长江东岸，下临长江，突入江中处为采石矶，形势险要，自古为争战之地。 ②登眺：登高远望。 ③襟怀如豁：心胸顿觉开朗。豁：开阔、疏散。 ④著：安设。危亭：高的亭子。这里指牛渚山的“燃犀亭”。 ⑤





宋 词 三 百 首



占断：占尽、独自占有。愁绝：极愁。⑥鲸奔：形容江中浪涛翻腾如同鲸鱼逃窜。虎踞：晋张勃《吴录》载，诸葛亮论金陵形势云：“锺山龙盘，石头（即石头城）虎踞，帝王之宅也。”这里形容山势雄伟险要。天险：天然险阻。以上三句说，江山形势险峻。自然条件优越。⑦向来：近来。胡羯：古代对少数民族的蔑称，这里指金兵。绍兴三十一年（1161年），金主完颜亮大举攻宋，直抵长江，宋虞允文至采石犒师，激励将士，迎击金军，以海鳅船猛冲金船，大获全胜。完颜亮转至瓜洲，被部将完颜元宜等所杀。⑧照水然犀：指东晋温峤点燃犀角照看采石矶下水怪事。然：同“燃”。然犀，后来常被用以形容洞察奸邪。温峤初在北方从刘琨抵抗刘聪、石勒，南下后又与庾亮等讨伐消灭王敦势力集团，平定苏峻、祖约的叛乱。所以作者把他看作抗击外患，平定内乱的英雄。⑨星星：形容鬓发花白。镊：拔除、夹取。⑩淮地：指淮水流域一带。断魂：极为哀痛。以上三句说，江淮之间，云烟迷漫，战事未休，是令人哀伤的时节。⑪酒狂：酒醉。以上两句说，酒后激于忠愤，以拳猛击栏杆。

【译文】

我来到牛渚山，登高远眺。心情豁然开朗。谁在此安放燃犀亭，占尽古今忧愁。江中波涛翻腾如同鲸鱼逃窜，牛渚山山势非常险要，这都是天然造化。近来宋军大败百万金兵。

追忆温峤曾点燃犀牛角来照看石矶山水下怪事。男儿当如此，做一名英雄豪杰。可惜自己已上了年纪。江淮之间，云烟迷漫，战事未休，令人哀伤。酒后激于忠愤，猛捶栏杆。

【简析】

采石之战，阻止了金主完颜亮的南侵，主战派一时为之扬眉吐气。作者登临著名的战地，见山川形势险要，想到这次胜利对人们的鼓舞，心胸大为舒畅。但转念自己年纪已老，又缺少像温峤那样人物来扭转当时忧患重重的政局，致使前方形势依然险恶，不禁悲愤交集。