

当代广东中青年画家水彩画作品展

主 编：洪楚平

 岭南美术出版社

当代广东中青年画家水彩画作品展

主 办：广东画院 广东省美术家协会

艺术顾问：许钦松 罗宗海

策 展 人：洪楚平

画 家（排列按姓氏笔画为序）：

方晓龙 叶献民 冯 伟 许以冠 李凯煌 李小澄

陈海宁 陈朝生 陈之哆 陆晓翰 杨培江 颜苏平



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代广东中青年画家水彩画作品展 / 洪楚平编. — 广州:
岭南美术出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5362-3868-8

I. 当… II. ①广…②广… III. 水彩画—作品集—中国—
现代 IV. J225
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第013725号

艺术顾问: 许钦松 罗宗海
主 编: 洪楚平
编 辑: 李漫萍 林祥清
责任编辑: 李 颖
责任技编: 许骏生
装帧设计: 陈之喙 郑子胜

当代广东中青年画家水彩画作品展

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司
版 次: 2008年3月第1版
2008年3月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 13
印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-3868-8

定 价: 180.00元

前言	1
序	3
评论文章（一）	5
评论文章（二）	6
评论文章（三）	7
方晓龙	9-19
叶献民	21-31
冯伟	33-43
许以冠	45-55
李凯煌	57-67
李小澄	69-79
陈海宁	81-91
陈朝生	93-103
陈之喙	105-115
陆晓翰	117-127
杨培江	129-139
颜苏平	141-151

前言

走进艺术时空，无处不美。面对艺术家，面对艺术家精心之作，常常令人感叹：这就是充满时代气息，映现时代精神的艺术品。

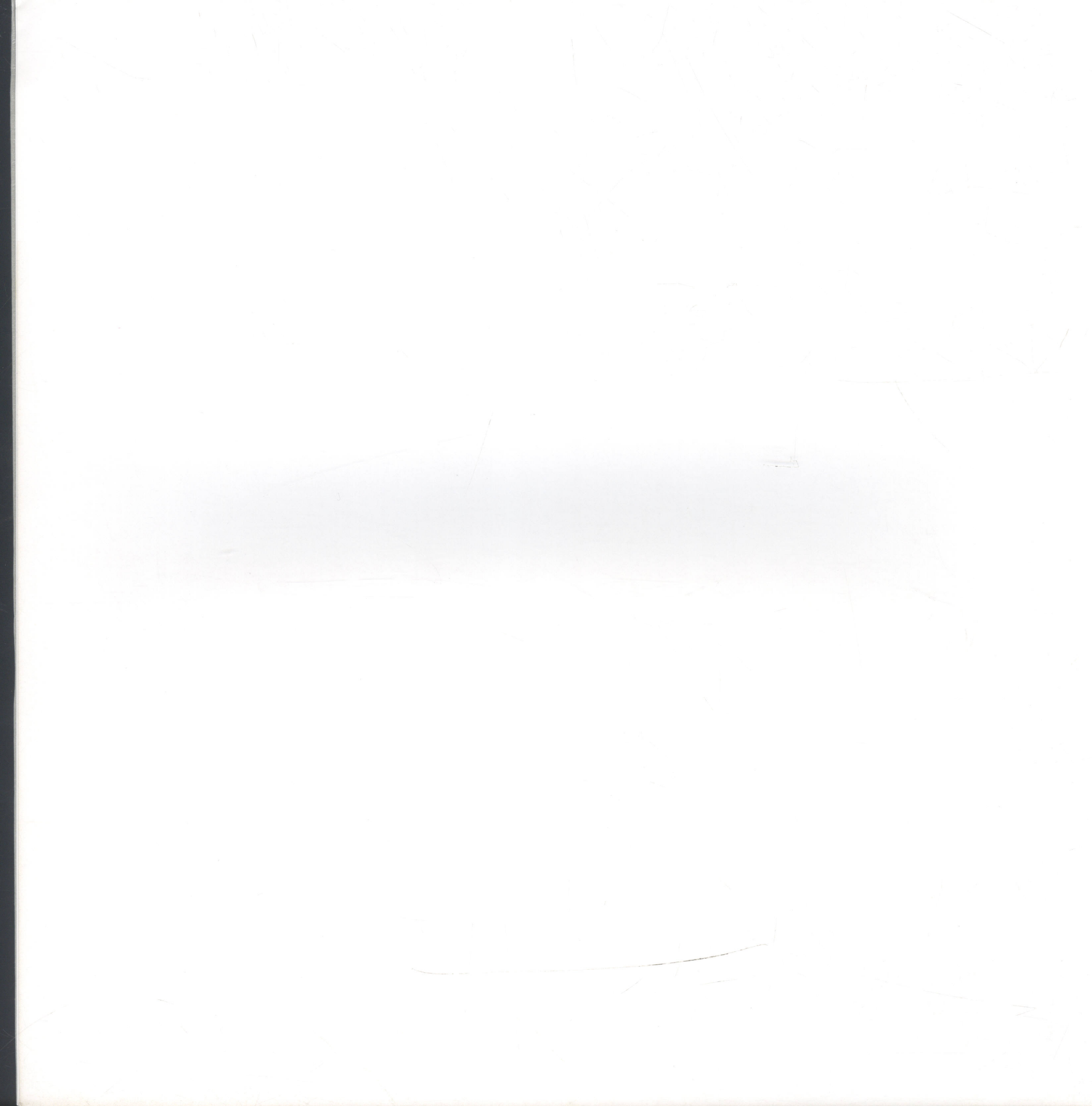
落实科学发展观，需要思想大解放，需要提高文化软实力，需要再造“合乎世界之潮流，合乎人群之需要”的人文精神。文化艺术，是一种创造性的劳动，没有探索，没有创新，就没有活力。在欣赏艺术大师经典作品的同时，我们关注着中青年艺术家。

在广东，无论是国画，还是油画、水彩画、版画、雕塑和漆画，都有如此一批中青年艺术家，他们勇于探索，勇于创新，充满生活朝气，充满艺术活力。他们不墨守成规，没有僵化的观念；他们不骄傲自满，深具忧患意识；他们心胸开阔，放眼世界。他们是广东美术界的生力军，贴近生活，贴近实际，贴近群众，为和谐文化、和谐艺术、和谐人生创作了一批又一批的艺术精品，让人们享受着美好的精神生活。

人们需要心灵的净化，人民需要纯美的注视。让我们用心去品读艺术吧！

广东画院 广东省美术家协会

二〇〇八年三月



序

广东画院和广东省美术家协会主办的“当代广东中青年画家水彩画作品展”与观众见面了，这一批中青年水彩佳作，构筑了一个很好的学术平台。

改革开放三十年来，广东水彩艺术随着社会和经济的发展，画家们在解放思想的旗帜下，站在广东这块沃土上，吸取国内外艺术创作经验，强化对水彩艺术本体语言的探索，勤于实践，敢于追求，涌现了大批精品力作和出类拔萃的水彩画家，无论在题材、技法、形式上，都显示了不同画家根据不同生活、不同经验，从不同角度表达的认知情感、艺术追求和艺术趣味。他们深入生活，体验着时代的脉动和造化的呼唤，品味艺术人生的价值而毅然投入对艺术的探索 and 追求。

广东中青年水彩画家有踏实和敢为人先的品格，八十年代初，广州一批热爱水彩艺术的中青年，在前辈鼓励和指导下，走到一起组织了广州水彩画研究会，坚持业余创作和学术交流，他们的勤奋和好学，团结和进步影响了一两代人。

这次展览的作者，大多是后起之秀，他们受过严格的绘画基础训练，又汲取老一辈艺术家的乳汁，凭借他们的感悟和勤奋，努力用自己的艺术语言去表达所看到的世界和想告诉观众的自己的感受。在他们的视野里，山峦大地，岩石林木，山村荷塘，老墙花草，古瓷家俱，老者后生，都可选作激活艺术创作的题材。

不妨看看画家们怎样择路前行的，记得方晓龙曾认真地摸索描绘潮汕民居那种厚重古朴的韵味，而且大多画得贴切；而今这组描绘黄土地、黑土地、红土地的广袤豁达和天地灵气之作，也都蕴含着生命的悸动，弥漫着泥土的气息。冯伟过去那些明媚的乡土小品，给人留下温馨的记忆，而今这组银色的村落，在清冷中显示着春的活力和绿的生机。陈海宁从面包水果的极致描绘中走向刚硬单纯的山崖，那刀砍斧劈的险峻，诉说着画家新的探索。李小澄、陆晓翰、陈之哆笔下的渔村、民居、郊野以至普普通通的渔网、屋檐，画家从各自的视角去解读这些物象蕴含的人文活动信息和历史变动的或浓或淡的轨迹。水彩人物画创作有相当的难度，但最可贵的是透过形象揭示人物的内心世界，或

者是显露作者的价值观。叶献民塑造的藏民、苗瑶兄弟以及西北汉子，他们的纯朴、忠厚、虔诚、刚毅和对和平、幸福的期盼，在人物动态、肌肤和衣着中闪动着，像大钟般低沉而又洪亮，或琴瑟般悠扬，在技法运用上不难感到中国传统笔墨的沉淀，令人倍感亲切。陈朝生这批人体作品，画得很完整，在人体结构和色调处理上显出扎实的基本功，在这些裸女作品中他强调体积感和骨肉质感，力想传达那健壮的生命力，如果画得松动些，摆脱课堂作业的紧张感或会更好些。杨培江的写意人物画，以夸张、调侃、戏谑的手法，鲜明的强烈色块和跳动的笔触，勾画了生活中少年的天真淘气的美，给人留下独特的印象，他的一些新作，突破水彩传统工具而采用类似综合材料来营造画面特殊效果，是另辟蹊径的勇敢尝试；在一些关注社会人的畸型心态描绘中，他以变形甚至丑陋的笔法勾画形象，让刺激、放纵横呈画面，有点像油画家罗中立那种艺术创作趣味，其实有的并不美，观众怎么评判，尚需时日。颜苏平在《男人·女人》获奖之后，继续以类似手法创作多幅作品，它们不像揭示人生自然规律的生命历程《男人·女人》，而是进一步通过人物形象、社会特征刻划时代在他（她）身上烙下的印记，寻觅他们的气质，这套“刻录”组画是感人的，可读性很强，好画！李凯煌是位卓有成果的人物画家，在展出的《村姑》、《老头·老妇》等作品中，特别关注人的相貌和个性描绘，用色从过往的华丽转为单纯，并糅合了中国画的笔势，朴实、耐看。许以冠的静物画，从陶瓷器皿到民俗摆设，他都执着地挖掘其中的人文和历史，张扬中华文化的深厚和瑰丽；画面绘画性很强，用笔大器。

如上所述，广东水彩艺术队伍中的新秀，很执着，很有灵气，王肇民老师说过，要投身水彩艺术，要有扎实的素描色彩功底，要勤奋，要认真学习，特别是学好《矛盾论》、《实践论》，当然要有艺术天赋，没天赋也一事无成，我们中青年艺术家要珍惜老前辈的这些教诲，诚然我们还有不足，还没有产生与时代合拍的宏篇巨著。路要继续走下去的。我们寄希望于中青年艺术家！长江后浪推前浪，青出于蓝而胜于蓝！这是规律，衷心祝愿成功！

二〇〇八年二月



广东水彩的希望

■ 陈映欣

拥有悠久历史的水彩历来是艺术创作的重要媒介，同时也是艺术设计的重要工具。然而很久以来，对于水彩画，人们的态度大多是比较暧昧的。面对水彩，我们时常有心态复杂的感觉：在很多画家成长的过程中，水彩曾经是形影不离的伙伴，是掌握绘画技巧的必经过程。但随着时间的推移，水彩总是由“新妇”沦为“怨妇”的角色，它与画家的关系经常由亲密无间过渡到逐渐冷落以至最终被遗忘。个中原因当然有很多：有人归因于水彩并非大画种，且随机性太大；有人归因于其表现力的局限；有人归因于水彩画市场的狭窄；也有人归因于理论体系的匮乏，不一而足。也许，人们的说法都有道理，但最主要的原因，似乎在于水彩这一画种的文化身份的模糊带来的不确定性，这种不确定性使传统水彩在演绎文化理念方面处于一种尴尬的位置：一方面它做不到传统油画在复原历史场景、描述自然风光的真实性方面的能力，这个比较出来的技术弱点使其很早就丧失了崇尚实证、讲求理性的西方成为最主要画种的可能，长期以来只是一个辅助画种，这直接导致水彩画在西方美术史上失却了“正宗”的“以画载道”的江湖位置——尽管英国早年水彩画大师透纳、康斯太勃等人凭借自身的天才将传统水彩的表现力发挥至登峰造极的地步；另一方面，在国内，它不如中国画有一整套强大的传统文化理论背景的支撑，这又导致了观众在解读水彩作品时常止步于技术效果的浅尝辄止的欣赏层面，很难获得画面背后的想象空间（譬如，中国画在造型之外有着一套独立的笔墨欣赏体系，这套体系与传统哲学存在千丝万缕的联系，它的纵深度将欣赏者按审美层次划分为三六九等不同等级），于是，尽管水彩时至今日仍拥有顽强的生命力和一定的欣赏群体，并在院校教学中继续作为重要的色彩教育手段而被力挺，但其先天存在的忧患仍然伴随至今。这是一个必须正视的现实。几十年来，以王肇民先生为代表的诸多前辈艺术家为水彩的振兴作了大量的努力和尝试，颠覆了人们印象中水彩的既定模式，使水彩画的表现力得以大大增强，并引伸出无限的可能性。前辈画家成功的努力激励了许多年轻画家投身到水彩画的实践中来，近十多年，我省美术界涌现出许多年轻的水彩高手，他们以个人的努力重塑着水彩的新形象，拓展了水彩的表现空间，而广东水彩画坛也因为他们的存在而成为国内响当当的水彩重镇，参加本次展览的12位画家就是广东中青年水彩界的代表性画家。

获邀参展的12位画家，出生于上世纪50年代中期至70年代中期，都处于艺术创作的黄金年龄段。他们均经历过美术院校的正规科班训练，打下了坚实的基础。虽然彼此的人生阅历、生活际遇及创作条件差异比较大，但相同的一点就是：热爱水彩，永不放弃，并且对水彩的未来满怀信心——对于艰辛的艺术创作而言，这种有如宗教信仰般坚定的信念和不轻言放弃的坚持，无疑是十分必要的。

方晓龙的作品平实而静穆，简洁的结构线述说着千古大地的传奇故事，以

朴素的笔调表现出大自然的深邃和沧桑；叶献民的作品一直比较注重故事悬念的营造，而这批作品更多地着眼于个体形象的塑造，并且偏重于光影效果的尝试和人物性格的刻画，耀眼的阳光下，纯朴的村民肖像带给人一种生活的幸福感和乐观情绪；冯伟是一位经常有奇思妙想的画家，近年多采用近似中国画撞水撞粉的技法作画，轻快的线条、肯定的排刷，加上随机性极强的渗化效果，构搭出一个若即若离、晶莹剔透的画面；许以冠的参展作品种类比较多样，比起以往的作品，更彰显每件作品的独立性和表达的目的性，这种多样性的尝试对于处于上升期的画家来说应该说是很有意义的；而李凯煌的这批作品给人最深的印象就是有一种无法言说的凝重感，这种凝重感产生了一种超出画面内容的感觉——也许，对于生活的个体感悟有时确实能够改变艺术家的画风……李小澄是一位有着田园牧歌情怀的画家，他一直致力于传统水彩技法的锤炼，其笔调无论是细腻抑或轻快，都流淌着山水诗一般的意境；陈海宁以写实静物画而广为人知，最近画了一批似山非山，似石非石的作品。驾轻就熟的技法，另类的境界，画面效果坚实而迷离……也许是想“搞搞新意思”，“换个活法”！毕竟，有此勇气，也属不可多得！陈朝生的作品沿袭了一贯的风格：简洁而厚实，人体的重量感得到了很好的表现，模特那并不美丽的脸庞，线条并非玲珑有致的身躯使人们联想到生命的质朴；而陈之喙也是一位以多种面貌出现的画家，作品中混合了写实主义、表现主义等多种风格，兼具感性和理性的双重艺术品味，他的未来，当然有很多种可能性，让人满怀期待；陆晓翰一直以来对阳光、空气和水分有着特殊的偏爱，在他朴素、洒脱的风景画中，我们可以窥见画家内心的敏感和细腻的心思，以及不曾消逝的童趣；杨培江近年的创作则经历了由“乡土”到“野性”的蜕变，在他眼里，表面平静、安详的乡野村落，以及平常人日常所见的生活场景，都潜藏着原始的欲望和种种冲突，其中包含着收获、友爱、嬉闹、暧昧、杀戮等多种意味；颜苏平的作品在固守传统水彩技法的同时，致力于多种效果的糅合和尝试，斑驳肌理的妥帖运用使作品拥有厚实的涩重感，而写实的主体和抽象背景的巧妙交织则营造出一种时空的恍惚感……

这次展览的作品，涵盖了水彩表现的多种风格，展露了画家个人的较高艺术水准，也展现了本省中青年水彩界的基本面貌。广东画院作为我省重要的艺术创作机构，一直以来提倡艺术创作的多样性和包容性，提倡画家在创作中充分凸显各自的艺术特点，多维度地展现广东画坛的创作实力。主办该次展览的目的，旨在扶持、鼓励中青年水彩画创作，激活本土水彩画坛的艺术交流风气。有了这样一批肯付出、有才华的中青年画家，我们有理由相信，广东水彩的灿烂明天，指日可待！

二〇〇八年二月

镶金嵌玉与技进乎道——读《当代广东中青年画家水彩画作品展》札记

■ 陈 迹

一个画种的发展，首先表现在专业观念的发展和审美理想的递变。有着悠久历史的传统中国绘画如此，传入中国不过百余年的水彩画同样如此。水彩画自传入至今，其在中国的发展之快毋容否认，君不见百余年功夫间，水彩画已经成为几乎所有学习美术者的必修之课，水彩画创作也空前繁荣并跻身成为继“国、油、版、雕”之外又一绘画大宗。然而即便如此，在笔者看来，当前中国的水彩画创作在专业观念和审美理想上，总的来说依然呈现出相当保守的倾向，甚至当前水彩画创作那种苦心经营的无与伦比的精致画面，同样让人联想到“保守”二字。于是，近年来在观看全国性水彩画展的时候，即使绝大多数参展作品的画面是细腻而明快的，但许多观者的感受依然是苍白的沉闷。

曾经于一篇关涉水彩画的小文章中，笔者有过这样的疑问：当下的中国美术界，一切名利，或隐或显，皆与“市场”二字有所关涉。水彩画在当下中国艺术市场所占份额非大，受市场左右程度亦非大。按常理来说，当下的水彩画作品，当更能直指艺术家的魂魄。但据我的观察，事实并非如此。大多数的水彩画家，只是把作品的“肉身”作为自己作品的最终目的。于是，从头上戴的到脚下踩的，水彩画家们通常会在外表上把自己的作品打扮得漂漂亮亮，打扮得无与伦比的细腻精致。

喜欢“打扮”不是错，打扮得“漂漂亮亮的细腻精致”当然也不是错，错的是漂亮面纱背后内里的空洞。广东号称“水彩画大省”，自然也未能完全避开以上所指。然而，对当代广东水彩画创作有所考察者也当能相信笔者这样的说法，即广东地区十余年来的水彩画创作状态与外界若即若离，有着自己明显而独特的发展路向，而这显然又与王肇民先生的影响有着非浅的关系。王肇民先生的水彩画“凌越数百年来这一画种在‘水’方面习惯性的嬉戏和张扬，而赋予其前所未有的深沉博大的可能性，为水彩画领域开拓出一片新的天地”。

王氏这种刀劈斧凿般的不同已往的水彩画语言所结构而成的新的水彩画风格，为人们提示了水彩画道路新的可能性，并得到广东地区众多年青水彩画家的效仿。毫无疑问，王肇民先生的水彩画风格曾经引发声名大噪的“广东水彩现象”并引发了人们对水彩画审美理想的变更，这是水彩画在当代中国发展过程中值得大书特书的一大事件；当然，也引发了一时的水彩画风格趋于雷同的“王氏画风”而曾经备受非议。值得特别注意的是，在21世纪的今天，王氏的这种绘画风格对于当下的广东水彩画界来说，已经逐渐转化为一种新的艺术资源和一种榜样的力量，有着高远艺术理想和深邃洞察力的年青一代水彩画家已经不满足于仅仅停留在对前辈大家的亦步亦趋上，他们能够在开放的当下，站在时代的高度将新的水彩画语言和新的审美品格继而承之，在前辈大师们的艺术滋养之下，思考社会，体味人生，将自己所遇、所见、所思、所想，以及将自己本能的欲望和自己的审美理想，幻化到作品之中，并由此逐渐形成艺术的个性品格，开辟出一片真正属于自己的艺术天地。本次参展的画家中，有不少直接师承王氏或间接受到王氏水彩画风的影响，而他们水彩画个性风格差异又是如此之大即是明证。

真正的艺术作品，自然应该是艺术家自己灵魂深处的叩问。有此，则诸如所谓的民族风格、文化身份等等，倒在其次了。从本次展览来看，很有一部分作品能够超越当前中国水彩画家们所普遍存在的“由技及技”倾向而让我们探触到了作品魂魄之所在，也让我们可以通过作品探触到作者灵魂之所在。

这一群体性创作态势的悄然转变，或正预示着中国水彩画繁荣的真正到来？！

二〇〇八年二月深夜草于留留书屋

随想——和水彩艺术有关或者其他的话题

■ 孙晓枫

A

作为批评，其内在的任务必须在现象之下、在面对一个时期的创作（个体或者是集体的）寻找一个问题的“源生地”或者说是“病灶”，这有利于对一种创作现象和艺术状态的展开找到最有说服力的逻辑依据，寻找到一种发展的线索及藏匿于内部的动力机制（例如全国美展传统和不断格式化的诉求）。

对水彩艺术这一学科的批评，在真正了解其背景及目前的总体状态的时候，批评的措词显得很艰难，言辞激烈则失之厚道，模棱两可则无利于问题的解决。放大来讲，毕竟都是大历史中的个人风气所趋，又岂是微薄之力可能逆转。回到本位上讲，个人亦可以创造个人的历史，个人于自身的艺术多少要具备一种起码的担当精神，多少要来些负责的精神，于随波逐流的过江之鲫中选择坚守显得尤为难能可贵。有选择才能有立场，有了立场自然有了反对者和批评者，当然也将收获热烈而真诚的掌声。

我想，广东的水彩画创作之所以可以有领跑全国之势原因也在于广东有自己的选择后的立场，广东优秀的水彩画家有自己的品格和内在的定力。

B

水彩是一种材料，这是没有人反对的（这个造句接近废话）。对于材料的过度诠释便有了一些技法说教的嫌疑，材料谁都可以用一用，到哪个境界便要看看是由什么人在用，他的观点、他的素养、他的角度这远远比材料重要。说到这里，无非是要挑明一个方向：技法是基础，水彩技法是学科的基础，而艺术观点更为重要，观点使技法散发出思想的光辉，把创作变成一种对品位的打造和对境界的追索的富有生命意义（这一点往往是所谓的学术意义所不能代替的）的过程。当这个问题被点明的时候，我们会在无意中发现，在广东目前的水彩画创作中，似乎存在一种技法凌驾于观点之上的嫌疑，有不少的画家，在追随某种特定的风格以后（艺术史里面的“名牌”或者是原来在接受高等教育时那些教育者的口味）便很难在其中“全身而退”，很难从内心中累积力量打破由各种力量（教育的、圈子化的、美展的、市场的等）对自身创作造成的僵局，甚至觉得在一种“保护伞”下面得到了安全感，自觉成为这个学科中的既得利益者而不愿意打破一个定局。这种心态在这一领域中为数不少。

从目前广东水彩画创作的形态观察，现实主义风格的创作占据多数，几乎成为一种风气，这似乎是在为“水彩更适合现实主义创作”这样一个命题做注脚。难道现实主义道路就是水彩画创作的“宿命”，我看未必——这是一种功利化教育（其中也包括自我教育）的结果。这个结果的连锁反应就是阻隔了水

彩画创作其他可能性结果的产生，堵塞了水彩画在拓展自身表达能力的其他出路，这种现象对于学科来说是危险的，它势必造成了学科的封闭性和保守性，从而使本学科无法在当下的文化建构中发挥更为突出的贡献，无法发挥一个学科的社会性功能，变成了一个日见萎缩的圈子。

很多人在接触水彩画之初，都是应用在写生训练上，这势必造成了一种认识上的惯性，确立了“水彩——写生”这样一种关系定势，造成了一种凝固的依赖关系，这种关系也自然而然地贯穿在整个学科之中，贯穿在整个现实主义创作的视域里，而材料自身的美学诉求恰恰在对题材、风格和技法的过度专注中被遮蔽。

C

“水彩是否适合宏观叙事？”这一问题常常困扰着许多从事水彩画创作的画家。无可否认，水彩创作无法像油画创作或水墨创作一样来个尺幅巨大、场面宏伟的创作，这是由材料的特点所决定的。如果非要让水彩来一次“惊天地泣鬼神”的宏观叙事，将会造成一个什么样的尴尬局面不得而知。这个设问，恰恰为了反证水彩艺术的内在的特点——灵动的、随机的、自由的、流畅的、偶然性的、即兴的、便捷的……它更适合于冥想后的灵光闪现，更适合于驻留思想和形象之间那种富有变化的张力。面对杜飞轻快飘逸的笔触，面对罗丹那些充满才情和创造力的水彩小稿，面对毕加索那些简约的水渍笔痕，还有面对杜玛斯水色交融中困顿灵魂的肖像，一样让人充满感动和震撼，在伟大的艺术家面前，我们从来没有怀疑一件水彩小稿中蕴涵的伟大的创造精神。

日前赴台湾考察当地的美术馆、博物馆的时候，在台北市立美术馆刚好观看了前诺贝尔文学奖获得者、德国当代著名小说家、《铁皮鼓》的作者君特·格拉斯的展览“给不读诗的人——我的非小说：诗与画”，展览展出了他几十年来创作的水彩画小稿，每件作品是一首诗歌，形式轻松而感人，在那些轻松、灵快而又淡泊的笔触下，在那些透明得充满阳光感的色彩中，读到作者深邃的思想，深沉的人道关怀以及那种对民族、国家、生命深切的眷恋，当然也读到了作者宁静的睿智和内敛的情趣。他那些诗性的、日记式的水彩画，带给我的是一份萦绕的、挥之不去的感动。而我似乎明白一个简单的道理，技法是为了拽住眼睛，而思想才能够唤醒心灵。在感动变得越来越难能可贵的时候，我们更应该知道我们需要什么样的艺术。

谁都不要吝啬表达内在的感动……

二〇〇八年三月完稿于番禺习习书屋





方晓龙

1968年出生 广东惠来人
1992年毕业于广州美术学院
中国美术家协会会员
广东水彩画研究会会员
深圳水彩画会秘书长
《水彩画家》编委

主要参加展览及艺术活动：

- 1997年 参加“中国青年水彩画大展”（中央美术学院美术馆）
1998年 编写教材（合作）三省一市美术教材《色彩》（岭南美术出版社出版）
1999年 参加“广东省首届水彩画展”（广东美术馆）
1999年 参加“第九届全国美术作品展”（江苏省美术馆）
2000年 参加“中国美术家协会第十四次新人新作展”（中国美术馆）
2000年 参加“第五届全国水彩画、粉画展”，获铜奖（广东美术馆）
2002年 参加“广东省第二届水彩画展”（广州画院）
2002年 参加“第六届全国水彩画、粉画展”（上海美术馆）
2002年 举办“方晓龙水彩画展”西安美术学院主办（西安美术学院美术馆）
2002年 参加“中国水彩画写生精品展”（宁波外滩画廊；深圳关山月美术馆）
2004年 参加“广东省第三届水彩画展”（江门画院）
2004年 参加“第二届‘李剑晨奖’水彩画双年展”（江苏美术馆）
2005年 出版个人专辑《当代美术家作品丛书——方晓龙》（湖北美术出版社出版）
2006年 参加“重庆深圳水彩画联展”（深圳关山月美术馆，重庆大学美术馆）
2006年 举办“方晓龙水彩作品展”广东省美术家协会主办（深圳何香凝美术馆）
2007年 举办“深圳水彩画十人作品展”（宁波美术馆）
2007年 举办“深圳画家作品系列——方晓龙”深圳市文联主办（深圳艺廊）
作品曾在《中国水彩》、《水彩艺术》、《水彩画家》、《中国画家》、《画廊》等杂志发表，部分作品被关山月美术馆、深圳美术馆等机构和收藏家收藏。



通途 66cm × 101cm



黄土地 57cm × 75cm



郊外 57cm x 75cm



晨雾 57cm × 75cm