

教育家成长丛书
JIAOYUJIACHENGZHANGCONGSHU

QIAN MENG LONG
YU DAO DU YI SHU

钱梦龙 与导读艺术

教育部师范教育司 组编



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



G633.302
Q213

第 一 辑

QIAN MENG LONG YU DAO DU YI SHU

钱梦龙与导读艺术

教育部师范教育司 组编

钱梦龙 / 著



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

钱梦龙与导读艺术/教育部师范教育司组编. —北京:
北京师范大学出版社, 2005. 10

(教育家成长丛书)

ISBN 7-303-07727-8

I. 钱… II. 教… III. 语文课—教学研究—初中
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099352 号

购书热线: (010) 88799771 88799772

传真: (010) 88799771 88799772

网址: www.cegf.net

E-mail: jiaoyujia_20@126.com

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销
开本: 185 mm×230 mm 印张: 16.5 字数: 293 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

要像宣传劳动模范，宣传科学家那样宣传教育家、
宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。

——温家宝

《教育家成长丛书》编委会

总顾问：袁贵仁 柳 斌

顾 问：姜沛民 朱小蔓 赵书生 傅国亮

编委会主任：管培俊

编委会副主任：吕玉刚 宋永刚

主 编：杨春茂

副主编：张新洲 刘利民

编 委：（按姓氏笔画为序）

马文华	马建标	王普庆	王占铭	王淑惠
文传道	边 疆	安纯人	吕玉刚	刘利民
曲汗青	朱小蔓	朱俊杰	何杏仁	宋永刚
陈安丽	杨 耕	杨生枝	杨全玮	杨春茂
杨念鲁	杨湘宁	张新洲	张志勇	张继忠
何瑞芝	吴慎劝	金 辉	周浩波	赵书生
赵建军	姜沛民	姜树林	郝立新	高继宏
高维新	唐京伟	耿学超	霍健康	崔炳建
黄 伟	彭智勇	赖德胜	傅国亮	韩清林
葛振江	潘 晔	薛为民	瞿 钧	

序

陈至立

自人类有教育以来，人们取得的荣誉和成就，当首先归功于教书育人的伟大的教师。

教育振兴，重教自尊师开始。1985年1月20日，第六届

全国人大常委会第九次会议同意国务院关于建立教师节的议

案，决定每年9月10日为中国教师节。教师节的建立，体现

了党和政府对教师的重视，为全社会集中开展尊师重教活动提

供了机会，对广大教师是一种激励。以教师节的建立为契机，

教师奖励制度、特级教师评选制度、教师专业技术职务制度、

新的教师工资制度、教师培训制度、教师资格制度以及以《教

师法》为基础的教师队伍建设法律制度等一系列尊师重教的制

度相继建立和完善起来。这些制度的建立和完善，极大地提高

了教师地位，改善了教师待遇，增强了教师素质。今天，我们

可以骄傲地宣布：教师已经成为令人羡慕的职业。

振兴中华，任重道远。江泽民同志在庆祝北京大学建校

100周年大会上曾经深刻指出：“当今世界，科学技术突飞猛进，

知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。”综合国力的竞争

越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。教育

是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和

创新人才的摇篮。无论在培养高素质的劳动者和专业人才方

面，还是在提高创新能力和提供知识、技术创新成果以及增强

民族凝聚力方面，教育都具有独特的重要基础和基础性地位。

面对新的形势，我们现行的教育在体制、结构、人才培养

模式以及教育教学内容与方法等诸多方面相对滞后，影响了青少年的全面成长。因此，深化教育改革，全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，已成为中国在未来国际竞争中赢得主动权、抢占制高点的关键，事关社会主义现代化建设事业的全局。

党的十六大报告中对教育事业的发展提出了振奋人心的发展目标：“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高，形成比较完善的现代国民教育体系、科技文化创新体系、全民健身和医疗卫生体系。人民享有接受良好教育的机会，基本普及高中阶段教育，消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展。”实现新世纪中国教育的宏伟目标任重道远。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。中国教坛，群星璀璨。随着教育改革的不断深入，中国教坛上涌现出一大批以特级教师为代表的师德表率、育人模范、教学专家。他们在自己的工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断探索，紧跟时代步伐，不断创新教育理念，创造了具有中国特色的先进教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

在庆祝教师节建立20周年之际，教育部组织一批优秀教师编写了《教育家成长丛书》，作为教师节的礼物献给广大教师。这套丛书的出版必将对促进教师素质进一步提高，适应教育、教学改革要求起到积极的推动作用。

重德博学，尚美树人。《教育家成长丛书》的作者都是我国教育界的杰出人物。他们写作的这套丛书，既凝聚了他们多年的心血，又反映了他们的成功实践；既有深刻先进的教育思想理论，又有丰富多彩的经验总结；既体现了他们的智慧和业务上的精益求精，更体现了他们对教育事业的全身心投入和对学生的热诚关爱。我们向这些优秀教师学习，重要的是要学习他们的敬业勤业精神，学习他们的先进教育理念，学习他们的创新思想，学习他们教书育人，为人师表的高尚师德。希望广大教师能够结合自己的教育实践，从中得出有益的启迪，像《教育家成长丛书》中的名师一样，成为师德的表率，育人的模范，教学的专家，无愧于人民教师的光荣称号。

前言

何为教育家？谁可称为教育家？中国有没有在世的教育家？长期以来众说纷纭。但有一点可以肯定，中国有大批正在成长中的教育家！中国会有教育家！因为中国有举世公认的孔子那样的教育家；有世界上最庞大的教育体系；有世界上人数最多的教师队伍。这些，是产生教育家的最深厚的基础。何况当今世界，能唱几首歌的人都能称歌唱家，有点科研成就者就敢叫科学家，写了几篇文章或出了几本书就敢自封文学家。为国家培育了成千上万优秀人才，改变了无数人命运，为社会发展作出了巨大贡献的教师，就没有几个教育家吗？！

基于上述认识，在庆祝中国教育事业有重大影响的教师节建立 20 周年之际，作为庆祝活动的一部分，教育部决定组织编写一套由优秀教师撰写的丛书。主管教师教育和教师队伍建设的教育部师范教育司司长管培俊同志提出《丛书》书名为《教育家成长丛书》，这是非常贴切的。因为这套丛书，是成长中的教育家写的书。

能够称为教育家的人，应当有自己独具特色的教育思想。这种教育思想，应当顺应人的全面发展方向，遵循人才成长规律，有自己独特的教育教学方法，创造性地开拓教育发展道路。《丛书》第一辑作者入选的条件是：在全国教育界有一定影响；教育思想有创新；教学方法有特色；教育教学效果有影响，为全国同行所熟知，为广大学生所欢迎，为社会所认可，具有相当名气和威望，堪称“学为人师，行为世范”者。其必备的条件是：特级教师、并受到过省（部）级奖励。

基础教育是社会发展的基础，是人的全面发展的基础。因此，《丛书》的第一辑，我们选择的作者全部是工作在基础教育第一线的教师。

2005年是教师节建立20周年。教师节建立后的20年，是中国教育成就最大的20年；是中国教师队伍建设成就最大的20年；是教师素质提高最快的20年。故我们选择了20位成长中的教育家，从数量上与教师节建立20周年相呼应。

组织编写这套《丛书》的目的，是通过总结、宣传，进一步促进中国教育家的成长，使中国教师队伍中的名师名家的先进教育理念、教育思想、教育教学方法得到广泛推广，在教师队伍建设和基础教育改革中发挥更大的作用。

教育家的成长是一个渐进的过程，不能违背人才成长规律“拔苗助长”，更不应当对成长中的教育家视而不见。作为学校、教育行政部门、政府乃至全社会，应当共同创造教育家成长的条件和环境，使中华大地不断涌现出走向未来、走向世界的教育家。



教师者，不失其赤子之心
者也。

——钱梦龙

目录

CONTENTS
钱
梦
龙
与
导
读
艺
术

我的成长之路——漫漫“导读”路	
一、溯源：没有文凭的“学历”	(1)
二、“超前”：无知无畏的选择	(6)
三、基本式：闭门造车的“成果”	(8)
四、“三主”：半生求索的顿悟	(11)
五、导读法：水到渠成的圆满	(16)
六、语文教育：终生无悔的追求	(18)
附：一份关于“教师成才”问题调查的答卷	(21)

我的教育观

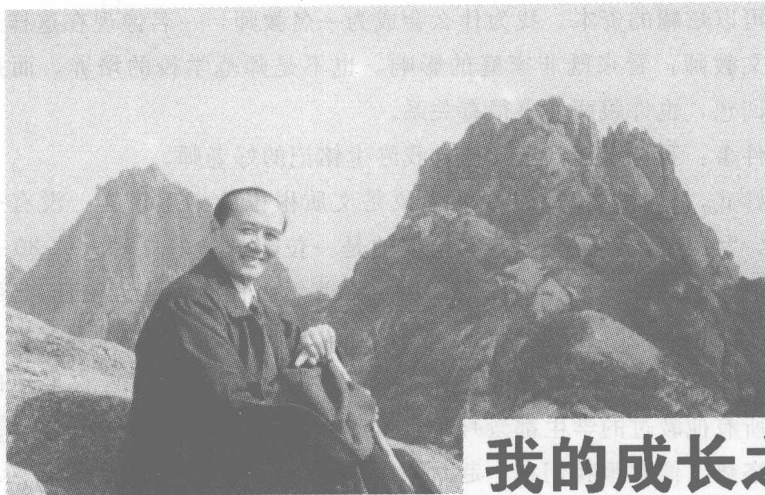
一、民族语教育：语文教学之“魂”	(24)
二、我看“两性统一”	(29)
三、我看“语文素养”	(33)
四、我看“平等对话”	(35)
(一) 师生对话	(35)
(二) 师生和文本对话	(38)
五、我看“语文训练”	(40)
六、关于教学观的对话	(42)
七、答《语文教学通讯》杂志社问	(47)
八、答《教育导报》记者问	(52)
(一) 关于教师	(52)
(二) 关于课堂	(54)
(三) 关于研究	(57)

导读求艺录

一、语文导读法概述	(60)
(一) 理论设计	(60)
(二) 基本课式及其操作	(62)
(三) 导读：从“教”通向“不需要教” 的桥梁	(72)
二、“导读”呼唤“导师”	(72)

三、教亦多术矣,运用在乎“心”	(75)
四、教师成熟的标志	(77)
(1) 五、“会读”才能“善教”	(81)
(8) 六、教学艺术“灵感”何处来	(85)
(8) 七、读懂这本“活的心理学”	(88)
(11) 八、要像保护自己的眼睛	(91)
(81) 九、“唤醒”的艺术	(93)
(81) 十、问题与话题	(95)
(18) 十一、教学机智会敲谁的门	(100)
十二、文言文非得“串讲”吗?	(102)
十三、文言文的教读	(106)
(18) 十四、戴着镣铐跳舞也精彩	(109)
走进课堂	
(88) 一、《愚公移山》教学漫忆	(112)
(88) 二、《愚公移山》教学实录	(115)
(88) 三、《少年中国说》教学实录	(129)
(10) (一) 初读印象大家谈	(130)
(81) (二) 走近梁启超	(131)
(17) (三) 尝试背读法	(135)
(82) (四) 继续尝试背读法	(139)
(82) (五) 教读第三段	(140)
(18) 四、《故乡》教学实录	(147)
(72) (一) 导入新课	(147)
(二) 一般疑问	(148)
(三) “回乡途中的‘我’”	(154)
(80) (四) “闰土”	(156)
(80) (五) “杨二嫂”	(162)
(82) (六) “宏儿和水生”	(163)
(七) “离乡途中的‘我’”	(164)
(72) (八) “写景”	(166)
(82) (九) 关于学习方法的小结	(167)

五、《一件小事》教学实录	(169)
六、《论雷锋塔的倒掉》教学实录	(185)
(一) 化难为易：从故事入手	(185)
(二) 揣摩之一：写作意图	(188)
(三) 揣摩之二：文章思路	(189)
(四) 关于“憎塔”（上）	(190)
(五) 关于“憎塔”（下）	(192)
(六) 关于“讽僧”	(195)
七、《谈骨气》教学设计及部分实录	(201)
八、《死海不死》教学实录	(210)
社会反响	
一、主体·主导·主线	(222)
(一) 关键在于“目中有人”	(222)
(二) 导而弗牵，学贵自得	(223)
(三) 主体·主导·主线的辩证统一	(224)
(四) 真知来自实践	(225)
二、钱梦龙教育思想的社会影响	(227)
(一) 20世纪八九十年代有关“三主”论的 讨论与争鸣	(227)
(二) 对“那一代”的批判	(230)
(三) 学习与推广	(235)
三、吾师风范	(239)
附录·主要论著	(243)
后记	(246)



我的成长之路

——漫漫“导读”路

我是一个精神上的
长途跋涉者
我的脚下永远是
起点

甚至一直追溯到我的少年时代。

“却顾所来径，苍苍横翠微”，蓦然回首，吃惊地发现自己在这条漫长的求索之路上竟已走过了半个多世纪。

一、溯源：没有文凭的“学历”

有人问我：你关于语文“导读”的观念是怎样形成的？你为什么在语文教学中特别重视培养学生的自学能力？你上语文课为什么选择现在这种比较随意的“交谈”风格？

教学观念、教学风格都不是短时期内能够形成的，尤其是教学风格，关系到教师的个性、素养、气质，还有个人的阅历，它的形成有诸多复杂的因素。我是一名自学者，比之有正规师范学历者情况又要复杂些，为了回答上面的问题，必然要沿波讨源，

我于1931年2月出生在上海郊区的一个乡村小镇——纪王镇。这个小镇当时隶属江苏省，现在已划归上海市闵行区。父亲经商，读过几年小学，靠自学达到了可以大体读懂《三国演义》的水平。母亲不识字。家里惟一可以与“文化”沾上一点边的，就是我父亲所收藏的大量武侠小说。我因为不爱看，所以也说不上受到什么熏陶。总之，在“家学”方面，我绝对

没有任何可以炫耀的资本。我为什么会成为一名教师，一名像现在这样还算称职的中学语文教师，看来既非家庭的影响，也不是师范学校的培养，而是另有原因。现在回想，也许跟两件事很有关系。

第一件事：我有幸遇到了一位令我终生铭记的好老师。

老师姓武，但留在我记忆中的形象是文质彬彬的书生模样，没有一点“武气”；大名“钟英”，大似女郎芳名，但他是一位男教师。那时大约30来岁，在我小学五六年级时，他教我班国语（语文）兼做级任老师（班主任）。我现在虽然已经想不起他上课时许多生动的细节，但我敢肯定地说，他绝对是一位优秀的语文老师。因为，第一，全班学生——无论男生、女生，都喜欢上他的课；第二，几乎所有他教过的学生都崇拜他，处处学他的样，连他跳高时优美地“飘”过横竿的姿势（他常跟我们在一起玩），都使我们赞叹不已，竞相仿效。我那时是个名副其实的“差生”，在武老师教我之前，已先后创下了三次留级的“辉煌记录”。凡教过我的老师都说我是“聪明面孔笨肚肠”，对我已经不抱什么希望；同学们对我这样的“留级大王”自然都另眼相看；我对自己也完全丧失了信心，开始厌学、逃学，上什么课都不感兴趣，对什么老师都本能地叛逆。可惟独在武老师的国语课上，我却与日俱增地体验到了一种从未体验过的上课的快乐。

不过，武老师之所以让我铭记终生，除了因为他上课生动，更因为他教我做的一件事，这件事整个儿地改变了一名“差生”的人生轨迹。

有一天放晚学以后，武老师把我叫到办公室去，说是要教我“四角号码查字法”。他说：“老师们都说你笨，如果你能学会，就能证明你不笨。”于是他拿起一本《王云五小字典》，先让我背出四角号码的口诀，然后指导我试查了几个字。

从来没有翻过字典的我，居然很快就把这几个字查到了。尤其让我觉得奇妙的是，用这种查字法，只要一看到某个字，就能说出它在哪一页，这真有点“神”了，而我现在就是身怀着这种了不起的“神”技的人。真好像忽然之间发现了一个全新的“我”！武老师很高兴，不断拍着我的肩膀，我知道那意思是说：瞧，你一点儿不笨。接着他就交给我一项在我当时看来比什么都重要的任务：自备一本《王云五小字典》，以后他每教新课之前，先由我把课文中生字的音义从字典里查出来，抄在黑板上供同学们学习。这真使我在受宠若惊之余感到无上光荣。



聪明面孔笨肚肠

于是，每一次查字典我用最大的努力，尽量把这项光荣任务完成得无可挑剔。一个学期下来，我不但学会了查字典、用字典，而且养成了课前自习的习惯。这过程中当然少不了武老师的鼓励和帮助，尤其是一些具体的指导。比如，字或词查出以后怎样根据全句的意思选择一个义项，多音字怎样确定读音等。这都增添了我学习的兴趣。

我的国语成绩慢慢上去了，上武老师的课觉得特别有劲。后来又爱上了作文，现在回忆，那完全是屡受表扬的结果，因为武老师常常把我作文里的“精彩片段”读出来。到我六年级时，他还把我的一篇作文推荐给县里的一份小报，居然登了出来。后来每想起这件事，总觉得对不起武老师，因为这篇作文的不少句子都是我从一本课外书里抄来的。当时我却却没有勇气去向武老师“坦白”，使我一直负疚到现在。但这次不光彩的抄袭却触发了我阅读课外书籍的动机。正好父亲的朋友送了一本《作文辞典》给我，它就成了我最喜欢的课外读物。我对知识，尤其是对课外知识的兴趣逐渐浓厚起来，尤爱写文章，遇到了一些有趣的事，或有了一个自己觉得很满意的念头，就想把它写出来；看到《作文辞典》里那些漂亮的描写，真是羡慕得不得了，总希望自己有一天也能写出和它们一样漂亮的句子。

到我小学毕业的时候，又有一件值得一提的事。那是我告别小学生活的最后一天。我从武老师手里接过了我在小学阶段的最后一份成绩报告单，先看各科的成绩，接着就看武老师给我写的评语，不由大感意外，只见劈头第一句竟是：“该生天资聪颖”！这个“颖”字我虽不认识，但它跟“聪”字连在一起，我猜测肯定不是坏话。一回到家里，急忙查《王云五小字典》，果然证实了我的猜测：“聪颖”者，“聪明”也！武老师说我天资聪明！他当时也许没有想到，这一句评语对一个长期被人认为“聪明面孔笨肚肠”的孩子来说，是多么重要！它使我彻底摆脱了自卑感的困扰，从此走出了“厌学”的阴影。

但在当时，我除了对武老师怀着深深的敬爱之情外，还没有想得更多。只是在自己当了老师以后，回想起武老师从教我查《王云五小词典》开始，两年中对我一步步的鼓励、诱导，直至报告单上针对我的自卑感有意写的那句评语，才真正体会到了武老师的一片苦心和他高超的育人艺术，因此，我在敬爱中更带上了一份作为同行和后辈的衷心钦佩。武老师不仅是一位优秀的语文老师，也不仅是一位对学生倾注着爱心的好老师，而且是一位塑造人的心灵的真正的艺术家！“当教师就要当武老师这样的”——这是我踏上讲台的第一天就暗暗立下的一个誓愿，虽然我并没有完全实现自己的誓愿，但它至少为我树立了一杆标尺，一杆

时时量出我和武老师的差距的高高的标尺。

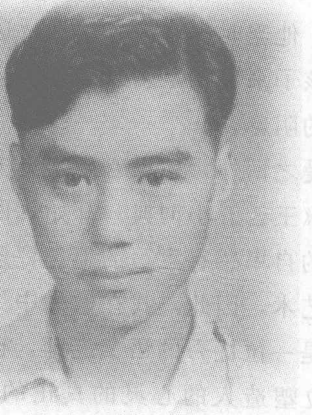
第二件事：一位评弹艺人引起了我对古代诗文的兴趣。

这件事说起来有点儿可笑，但它确实影响了我一辈子；如果说它的间接影响，甚至可以这样说，我的语文教学之所以会选择指导学生自学的思路，都可以从这件事上找到部分根源。

我从能记事起，就爱跟父母到书场听评弹，几乎每晚必去（这可能也是多次留级的原因之一）。起初只是跟着去吃零食，听久了，竟也听上了瘾，成了书场里年纪最小的“老听客”。结果是学习成绩下去了，听评弹的水平倒上去了。评弹艺人技艺的高低、唱词的雅俗，我都能够分辨出来，还能边听边猜唱词的韵脚，命中率百分之百。同时对评弹故事中那些风流才子们吟诗作赋的才华和韵事，又不免心向往之，暗暗追慕（我在小学五年级以后爱写文章，大概与这种向往也多少有点关系）。有一次，一位技艺极佳的评弹艺人在献艺中吟唱了一首杜牧的《清明》，明白如画的诗句所展现的“牧童遥指杏花村”的优美意境，加上艺人吟唱时悠远回荡的韵律，使我听得如痴如醉，心中忽然升起了一种朦朦胧胧的对美的渴望。而诗，在我当时看来就是最美的东西，从此就对读诗、做诗入了迷。那时我刚从小学升入初中，我的文学启蒙教育竟是在书场里这种畸形的“学习”中完成的。由此也足见我的浅陋，但事实就是这样，我不想粉饰自己。

我最早接触的诗选本是《唐诗三百首》。也许因为听书听得多了，居然无师自通地学会了拿腔拿调地“吟”。吟诗，那真是一种最能使人陶醉而又难以言表的精神享受；吟又有助于记忆，一个多学期下来，我竟把一本《唐诗三百首》全部背了出来，连《长恨歌》、《琵琶行》这样的长诗，我都能一背到底，不打“格楞”。

读唐诗，遇到的生字、典故多了，小学时买的那本《王云五小字典》已经不够用了，就请父亲替我买了大部头的《辞源》，就靠了这位渊博而沉默的老师，我读懂了三百首中的绝大多数篇什，就连韩愈的几首诘屈聱牙的古风，居然也大体“啃”了下来。这部《辞源》现在还在我的书架上，只是已经“老态龙钟”了，原来的封面早就掉了，我为它用牛皮纸糊的第二个封面，也已经残破；书脊的半腰已断裂，原先的厚厚一册变成了两



少年读书郎