

浅喜深爱

Kiss love, But you kill love.

蒋雅楠 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

当你给我浅喜与深爱的喜欢，我愿还你深深绵长真爱，亦不悔是错

I247.7/346

2008



浅喜深爱

蒋雅楠 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

浅喜深爱 / 蒋雅楠 著. —北京:文化艺术出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3424 - 7

I. 浅… II. 蒋… III. 短篇小说—作品集—中国—当代

IV. I247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155684 号

浅喜深爱

著 者 蒋雅楠

责任编辑 张劲情

特约编辑 隆崎鲍

装帧设计 茉莉书装

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 890 × 1280 毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 168 千字

印 数 1 - 8000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3424 - 7/1. 1591

定 价 22.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

【序】

他只是个孩子

认识蒋雅楠的第一天，他是个顽劣的孩子。

四年过去了，他仍没有长大。

我一直都记得，那个周末的夜晚，我正奔波在广州巡回签售的路途中，接到他的电话：“饶雪漫，我要做你的书，首印十万。”我诧异于一个小男孩初生牛犊的勇气，很想问他拿什么来做一本十万册的畅销书。但出于好奇，还是答应和他见一面。

还没过完年，这个大学刚毕业的小毛头拎着两袋大礼包闯进我的家中。他捧着一份颇有新意的图书策划书对我说：“雪漫姐，我是听你的节目长大的，也是看你的小说长大的。我们还算半个老乡哦，很有缘……”于是，便有了我和他的第一次合作。那个夏天，他这个刚入行的“小朋友”领着我全国各地飞，组织演讲、书店签售、与媒体见面……我很欣赏他“不管行不行，一定不会缩”的勇气。

他一直是贪玩的孩子。除了每日朝九晚五的工作，他每晚在电台做一档夜晚聊天节目。现在的电台节目已不像以前充满风花雪月的东西，雅楠很敢说，直白地表达80后的心声。开心时会拍着直播台大笑，生气时会讽刺听众。因为他的真实，节目很受欢迎（甚至在帮我主持活动时，好多人拿着我的书找他签名）。除此之外，他也一直帮报刊杂志写一些莫名其妙的东西，比如日本动漫之现状分析，比如莫文蔚音乐风格演变，比如如果爱上有夫之妇应该怎么办……内容乱七八糟的，看不出这个“小朋友”脑子里到底在想什么奇怪的东东。有时候听他说开始做杂志，一会儿又看见他画的漫画和拍的照片，虽然都不是很专业，但是个性怪诞，创意十足。

我比较喜欢看他的博客，有一阵子图文并茂不说，还有音乐。他选的歌总是我爱听的，于是我就干脆开着他的博客写小说。可惜的是他不太坚

持，地址也老换来换去。这让我联想起他的爱情来，我一直都记得他在丽江的时候为女朋友拼命买东西的情景，记得他眼里的那种单纯并炽热的思念。可惜感情的事情总不能遂人愿，我想我是懂雅楠心里的纠结和无奈的，所以我一直鼓励他写小说，我想他一定可以用这种方式来表达自己的内心一直想要表达却从不能表达出的东西，来消除一些旁人对他的误解。

但他不肯听我的。之后，他又玩了好一阵子。给他打电话，不是在酒吧，就是在郊游。我们必须扯长了嗓子说话，然后飞快地挂掉。2006年秋天的时候，他终于对我说：“我要写小说。”于是，便有了他的第一本小说《浅喜深爱》。看得出来，他受潮流文化和轻型媒体影响深刻。小说有着或跳跃，或青春，或华丽的文字，有着王子公主般完美的男女主角，有着痴心绝对的爱情故事。但不要以为他是谁谁或是谁谁谁的翻版，不要以为他的文字就停留在表面的轻松好玩。隐藏在一个个故事中的，是一个个为爱痴狂、为爱阴谋、为爱杀戮的伏线。

我是喜欢纯爱小说的，但还是为他每个曲折离奇的故事和出人意料的结局所折服。雅楠喜欢漫画，喜欢电影，这十二篇小说便像一部部少年漫画，一部部推理电影，在爱情华丽的幌子下完成一场场阴谋。看的人在他的精心布局下慢慢上瘾。我想，他在写作的过程中那么肆意驰骋自己的想象，天马行空的感觉一定很过瘾吧。

时间过去很久了，雅楠好像真的没有长大，他依然有一些年少的人常见的毛病，好在这都无伤大雅，因为他还保持着内心该有的纯净，做一个喜欢玩的孩子，在同龄人都现实地忙碌着生计的时候，他依然有宽厚的环境完成自己少年时的一个个梦想。受伤依然前行，失去继续追求，多好！

读完这本有关痴情和预谋的爱情小说，希望你会喜欢。

至少我觉得，不错！

雅楠，加油！

饶雪漫

2007年8月

A vertical collage of 12 film stills from the movie 'The Last Days of Disco'. The images are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The stills depict various scenes: a man in a trench coat looking over a city skyline; a close-up of a woman's face with a knife near her mouth; a hand holding a small object; a close-up of a woman's eye; a man and a woman holding piggy banks; a woman holding a camera; a woman looking at a camera; a woman wearing a red hat; a woman looking at a camera; a close-up of a woman's face; and a woman looking at a camera. The collage captures the film's aesthetic, featuring vibrant colors and a focus on fashion and urban life.

【纸上电影】寰球记



她每天只是闲靠在窗口发呆，尝试各种小女人的玩意。花朵芬芳的夏天，阳光像水一般包围着她，她盯着窗前的花树，心里想着那桩人口踪案，露出无可奈何的可爱表情。有人说她受失恋打击实在太太，乃至选择性失忆。可是她知道，她只是很寂寞。





有人说在伊斯坦布尔看见过他，有人说他早上还在顶楼晾衣服。可是，没有人回答过她，那时他头顶的天空是白色的，还是蓝色的。白色的是浑浊的爱情，蓝色的是纯净的心灵。



她问过了很多的人，得不到想要的回答。于是茫然地仰望青白天空，发现脑子里已只剩下龙舌兰、止吐药水、颠来倒去的晨昏。即使这样，警探甲女仍轻易找到了他的居所，甚至诧异地从口袋里摸到可以开门的钥匙。嗯，我的直觉从来这样准确。





她在屋子里走动，试图找到这个男人的相关信息。可是找不到他的亲人，也没有手提电话的号码。这个男人消失了，不留下任何线索。





警探甲女想：他的存在与否不会牵动任何人的神经。她的心疼痛了一下，这是我所见过最让人悲伤的房子，昏暗得像死神的眼珠。衰败的气息到处都是，无边无际。





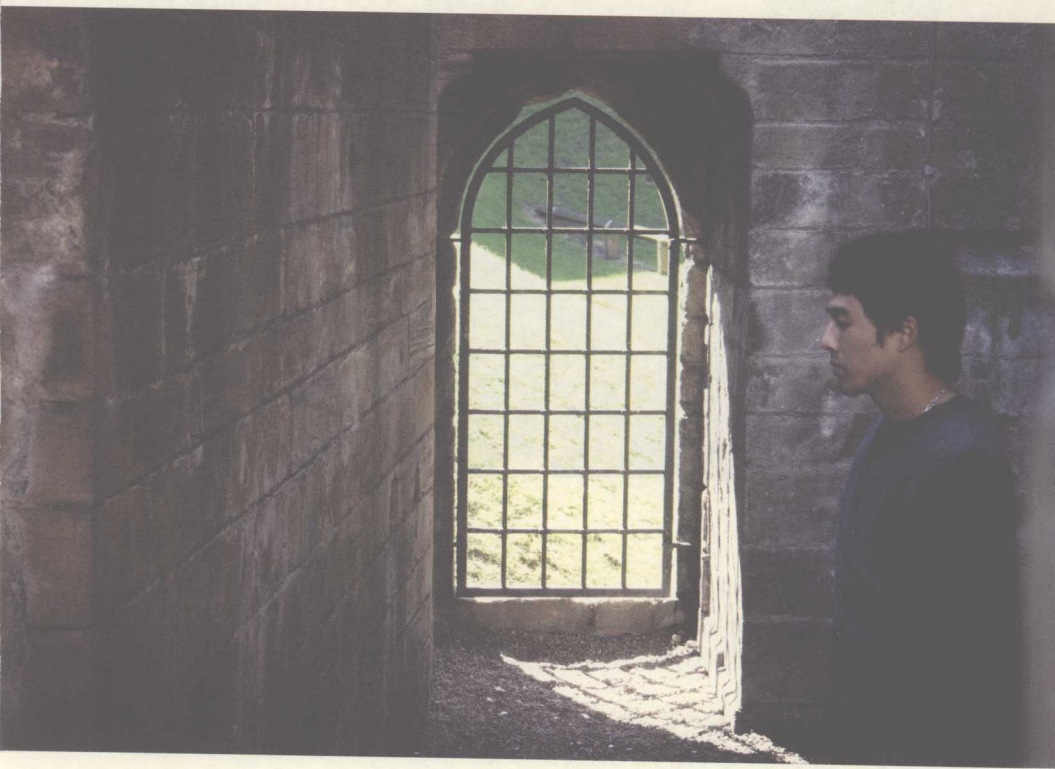
吃剩的药水，皱皮的苹果，磨破的TEE，有个女人为他买的袜子、拖鞋，他们一起收集的CD、书籍、玩偶公仔。那些承载欢乐时光的物什，仍保留着熟悉的气息。



他们在废墟尘埃中闪闪发亮，就像黑夜浓郁阴暗的眼睛，撕心裂肺地睁开来，狠狠地盯着，盯着。她的心一下子低落到谷底，那昏黄的小灯泡陪着深不可测的孤独，慢慢流去。



发现失踪男乙日记：A年B月C日。她想要去加勒比海滩畅泳，而我只想去艾尔斯巨岩晒太阳。我第一次发现我们如此不同。我想我要离开她。——不负责任的失踪男乙。毫无品位的失踪男乙。显然喜马拉雅的地冻天寒更能见证十指紧扣的温暖。晨曦微光中，警探甲女决定找到失踪男乙，再狠狠甩他一个巴掌。告诉你如何爱并迁就一个女人，她想。



于是，她在无边无涯的愤怒中寻找着男人，仿佛已经穿越了雪山与岩石，跳过如爱般广阔的海洋，天涯海角，掘地三尺也要把他找出来。阳光刺眼，她的影子投在地面上，像是一片漂亮的绿色苔藓。而男人默不作声，像是被关进了阴暗潮湿的洞穴，他的天空，不是苍茫的白色，也不是滟滟的蓝色，而是深不可测的黑色，就像她的寂寞。



那不是任何人的错。他喜欢在山上看时光的电影，她贪图游乐园青春的宴会，自以为有了他，就是生活在童话堡垒中的公主，生活会像糖果般甜蜜。即使他们从来是不一样的，可……却那么紧密地相爱着。爱情真伟大，可以改换天地轮廓。不是吗？

讨好你，是我每天必修的功课。就是睡梦中，也没有忘记爱你。而你为了一块无聊的石头，竟然头也不回地离开我。为什么？空旷原野，警探甲女跋山涉水，终于面对失踪男乙。