

倩女秀发

经典修剪

最新女式发型设计诠释
粤港澳国际美发教育机构 ■ 编著

倩女秀发

型男索女魅发丛书

经典修剪

最新女式发型设计诠释
粤港澳国际美发教育机构 ■ 编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

型男索女魅发丛书 / 粤港澳国际美发教育机构编著.

—长沙: 湖南美术出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5356-2845-9

I. 型... II. 粤... III. 理发—造型设计 IV. TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006904 号

型男索女魅发丛书

倩女秀发·经典修剪

编 著: 粤港澳国际美发教育机构

责任编辑: 李松 范琳 刘海珍

责任校对: 徐盾

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 22

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2845-9

定 价: 119.20 元 (共四册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



YGA 粵港澳

粵港澳國際美发教育機構

The YGA International Hair Care Education Organization

www.newyga.com

新思維教育體系

CREATIONS TEAM...

★ HAIR EDUCATE



张勇 (校长)

粵港澳中心创办人
广州电视台发型设计总监
广东省高级美发技师考官
多位超巨星指定形象设计师
多届新丝路模特大赛「明日之星」
与「美在花城」形象设计总监
英国伦敦城市行业协会(CCG)
国际美发职业资格高级考官等



钟卫东 (高级美发讲师)

研修于Vidal Sassoon美发学院
赴新加坡深造ON&ON创意课程
2003年赴香港选修人物造型艺术摄影
2001年担任蒲公英学校高级美发课程教师
2005年担任活丽美容美发学校创意美发课程导师
多届新丝路模特大赛指定发型设计师
亚洲美发全能大赛创意组专家评委



张小永 (高级美发讲师)

早年进入国际标榜学习
曾供职于数家大型知名发廊,有多年实战经验
2000年进修于Vidal Sassoon美发学院
荣获首届广东美发技能大赛优秀奖
多位名模特约发型设计师
被多家发廊和产品商聘为
发型设计技术总监



韦绍军 (高级美发讲师)

2000年研修发型设计课程
多年发型屋经营管理经验
第五届华人发型化妆邀请赛剪吹组冠军
担任多位时装周特发设计造型师
多届「欢乐家庭演艺电视大赛」发型形象设计师
「客家妹旅游使者形象大赛」发型造型设计师



官仲芬 (高级美发讲师)

研修于Vidal Sassoon美发学院
赴香港深造TONI & GUY创意课程
多年高档发型屋实战经验
中日多位名模特约设计师
「创意2006」烫染知识讲座成员
广东「明日之星」指定发型设计师



刘延举 (摄影艺术高级讲师)

毕业于安徽大学艺术系
专长人物摄影和静物摄影
北京广告协会摄影师委员会会员
现任广州市视觉广告传媒有限公司首席摄影师
法国皮尔·卡丹集团广州分公司指定摄影师
瑞士大卫托夫中国市场推广部指定摄影师



梁国强 (设计师)

1998年毕业于暨南大学计算机系
2000年美工专修结业
YGA国际美发教育机构平面广告设计总监
负责多家企业影视专题设计制作
负责多家美发教育机构多媒体动画课件开发
多家企业形象设计顾问



侯良生 (博士)

长沙工业大学高分子化工材料专业毕业
研究对象: 化学材料、头发基因转
变、化学环保材料、生物能源、环
境水资源保护材料
中国精细化工研发总顾问
多项研究成果深受业界赞同



徐胜江 (经营管理高级讲师)

台湾整体美教育学院高级讲师兼发型顾问
中国专业沙龙龙发学院培训机构主讲师
瑞典得是美教育中心创始人
瑞典得是美品牌中国总执行官
专业沙龙OLY模式经营创始人
中国发型设计发布会经营管理近五百场
以色列神妮有限公司经营形象培训顾问
广州多家化妆品有限公司经营顾问



龙丽 (高级美容讲师)

香港多位影视红星指定化妆设计师
广东教育之声「美容时尚化妆」主持嘉宾
多届「明日之星」歌乐小姐化妆总冠军
多届广州电视台「美在花城」化妆形象设计
广东省社会和劳动保障厅高级美容师考评员
英国伦敦城市行业协会(CCG)职业资格高级考官
中国多家美容连锁机构高级美容技术顾问



粵港澳國際美发教育機構

The YGA International Hair Care Education Organization

地址: 中國·廣州江南大道北四號海珠酒店三樓
ADD: 3f hai zhu hotel, NO.4 Jiang Nan North Road, Guang Zhou, China

聯係電話

020-84247194 84256773 84256794



CONTENTS

目录

倩女秀发·经典修剪

前言	2
一、女式剪发常用工具	3
剪刀	造型梳
削刀	九行梳
剃刀	排骨梳
牙剪	大齿梳
电动推剪	
二、女式发型的基本类型	4
直发类发型	
卷发类发型	
束发类发型	
三、女式发型修剪作用与技法	5
发型修剪的作用	
层次的修剪技法	
基本线条的修剪技法	
空气灵感剪技法	
四、倩女秀发·经典修剪实例详解	9



前言

JING DIAN
XIU JIAN

Preface

型男索女，发行天下！

直发飞扬，卷发多情——曲直之间，激发无限创意！

长发飘逸，短发性感——长短由我，闪耀造型魅力！

常言道“一切从头开始”，每个人的形象也是从头开始的。发型是一种人体仪容妆饰艺术，而主宰这种艺术水平高低的是我们的发型师。在这个追求潮流时尚的时代里，街头各类发型争相斗艳，各显风采，颠覆了很多固有的观念。有人说，卷发澎湃是浪漫的坐标，灵巧的发型师却将其打造得清纯可人；直发飘飘是纯洁的象征，多情的发型师却赋予其诱惑的元素。

所以，发型设计不仅是一项技术，也不仅是一项艺术修养，还是一项高级、高雅的综合性技艺创造活动。发型师不仅要具备美发设计理念及操作技艺，还应具备无穷的想象力、创造力和审美意识、心理美学等综合知识，才能设计出千姿百态、时尚前卫、更新更美的发型。

本丛书全面介绍了男式、女式潮流发型设计的基本理论知识以及造型过程的基本手法与技巧。全书收集了120多款时下最流行的男、女式发型，并对每款发型的设计造型过程进行了详细的分解说明，图文并茂，一目了然，简单易懂。本丛书既可以作为学习形象设计、发型设计的专业教材，也可为发型师及美发爱好者提供专业技术知识。

编者

Y.G.A Beauty

“工欲善其事，必先利其器。”美发是一门复杂的工艺，拥有一套得心应手的工具，将有助于美发技艺的正常发挥。

O N E

女式剪发常用工具



【剪刀】

修剪的主要工具。操作时的正确用法是用右手拇指和无名指分别套入剪刀的可动柄和不动柄的圆环内，食指和中指执住不动柄刀柄，稳住刀身，小指自然弯曲。剪发时，拇指摆动可动柄，其余四指不动稳住刀身，使两片刀刃合拢剪发。



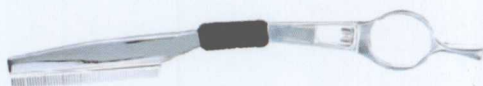
【电动推剪】

主要用来修剪短发、平头或发脚。



【削刀】

主要用来将头发打薄。用削刀削发要掌握削刀与头发的角度，一般以 $20^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 角之间为宜，角度大笔尖形小，角度小笔尖形大，角度过小，头发容易翻翘，同时也损伤头发。



【造型梳】

主要用来搭配吹风机做造型。其外形常是滚筒形，方便吹整发型，分为大、中、小三种型号。



【剃刀】

主要用来剃除多余的毛发，常用于剃发脚。



【九行梳】

一般在修剪刘海及吹直发型时使用。



【牙剪】

一种常用的剪发工具，主要用于头发的打薄，减少头发的体积，使头发显出层次，创造动感。



【排骨梳】

主要在吹发、拉发和造型时使用。



【大齿梳】

用于梳开或梳顺头发，适用于有卷度的发型。



女式发型一般是根据留发的长短进行分类的,也可以根据操作的不同方法及头发所构成的不同形状进行分类。女式发型式样繁多,可根据个人不同的特点设计出不同的发型。

女式发型的基本类型



>> 直发类发型

直发类发型是将头发一次性修剪成型。发式修剪后,不需要做盘烫的操作过程,保持原有头发的自然形状,操作比较简单,但要求修剪的技术性非常强,把修剪后的式样梳理成型或吹制成型。直发类发型在头发的长短、式样方面有较大的自由度,可分成超短发、短发、中长发、长发和超长发等。



超短发:指两侧头发极短,露出耳朵,后颈部头发基线在发际处。



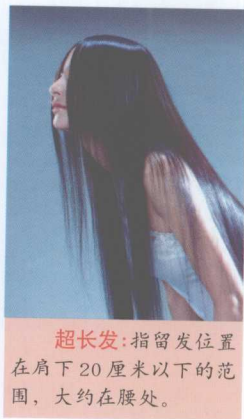
短发:指留发位置在耳垂至衣领的范围内。



中长发:指留发位置在衣领至两肩线的范围内。



长发:指留发位置在两肩至肩下20厘米处的范围内。



超长发:指留发位置在肩下20厘米以下的范围,大约在腰处。

>> 卷发类发型

卷发类发型是指头发修剪后经过烫发处理,使头发的结构发生变化,形成卷曲。头发卷曲幅度有大有小,小花活泼,大花高贵典雅。卷发类发型可适用于任何长度的头发。



卷发类发型 1



卷发类发型 2

>> 束发类发型

束发类发型是由我国传统的梳辫、扎发、挽髻并借助饰物点缀而形成的一种发式。束发类发型可简可繁,适应面较广、变化较大,可分为生活型、晚宴型、新娘型和舞台型等。



生活型:典雅别致,突出个性,方便工作和生活。



晚宴型:雍容华贵,超脱不凡。



新娘型:高贵典雅,充满喜庆气氛。



舞台型:以夸张形式来突出舞台人物形象。

THREE

女式发型修剪作用与技法

修剪是女式发型设计的一项重要工序,与每种发型的成功与否都有着密切的联系。修剪技术是发型设计的基础,发型的优美必须通过修剪才能达到,在修剪中首先应考虑在不损伤头发自然美感的情况下,如何把自然美感发挥得淋漓尽致。



>> 发型修剪的作用

直发类: 修剪直发类发型主要靠过硬的修剪技术,通过推、剪、削后,一次性成型。剪后达到发丝线条衔接柔顺、式样新颖独特、梳理方便的效果,以适合顾客的脸形和头型。

卷发类: 卷发类式样繁多,变化性强,对于修剪技术的要求较高,操作复杂。不论哪种发型,在烫发之前都需要精细地修剪层次、轮廓,并仔细检查,看有无缺陷,直到修剪达到发型设计的要求。

束发类: 对于束发类,修剪只是修整一下头发过于不齐处,或者是调整部分发量及在额前修剪出少许的层次来配合造型。

间形成角度的大小来决定的,一般取 15° 、 30° 、 45° 、 60° 为基本角度。(如图2所示)

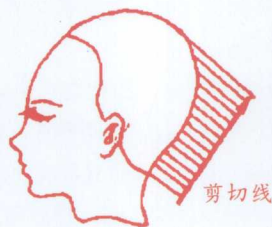


图2

>> 层次的修剪技法

层次结构是发型轮廓的重要组成部分。层次是指头发有次序地排列,是发梢重叠、有斜度的一种造型方法。不同的修剪方法可以形成不同形状的层次结构。

单一层次: 表现为头发的提拉角度为零,头发的层次全部集中在一起,所有的发梢都在一条平直线上。这种层次结构的特点是表面平滑,没有动感,顶部头发长,底部头发短,充分显示了头发的量感。(如图1所示)

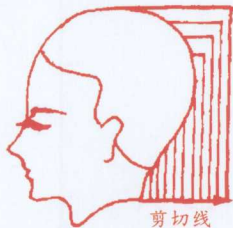


图1

低层次: 是指在头发的边缘部位有少许的斜度,显示小范围的层次截面,是由长发往短发方向形成的层次。其特点是头发上长下短,充分显示了头发的量感,增加了发型的立体感。层次的高低是由剪切线与头肌之

高层次: 高层次头发的截面伸展范围很大,是由短发往长发方向形成的,剪切角度一般在 90° 以上。头发层次的多少,要看它的长短比例。顶部头发与下部头发长短差距越大,那么它的层次就越高,发型的动感就越强;反之,则层次越低,发型的动感越弱。(如图3所示)

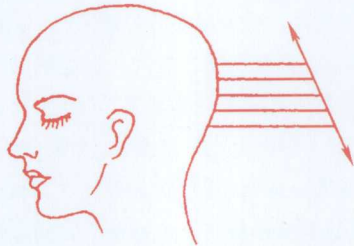


图3

均等层次: 均等层次是高层次中的一种特殊形式。全头的剪切角度均为 90° 且头发的长度一致。均等层次的特点是所有头发层次均匀一致,发量薄厚适中,有动感。(如图4所示)

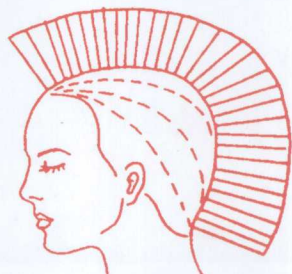


图4

>> 基本线条的修剪技法

● 平直线的修剪技法

① 在后发区最底部分出2厘米左右厚度的横向水平发片。梳顺发丝，依据留发长短，修剪出一条水平引导线。（如图5所示）

② 再从上面分出第二发片，以引导线为准，同样剪出直线轮廓，逐层剪完后发区。（如图6所示）

③ 修剪侧发区头发时，要将顾客的头部摆正后再修剪。先将耳朵上部头发分出2厘米左右厚度的发片向下梳顺，以后部头发引导线为标准平行剪齐。剪时头发不宜拉得太紧，也不可将发丝向前或向后斜形剪断，必须保持直线修剪，第一层剪完继续向上，采用同样的方法修剪，直至将侧发区的头发剪完。另一侧修剪方法相同。（如图7所示）

④ 完成全部修剪后，要检查两侧头发的长短是否一致，以及整个发式边线轮廓的修剪效果。方法是：将各发区的头发向下混合，直线式梳拢使之下垂，看连接后是否平齐且环形地围绕头部，然后用手指抖动头发，进一步检查垂落后的自然平齐效果。（如图8所示）

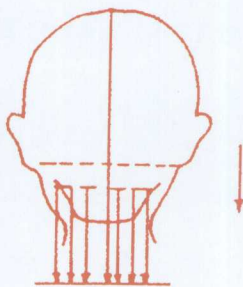


图 5

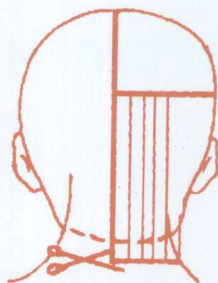


图 6

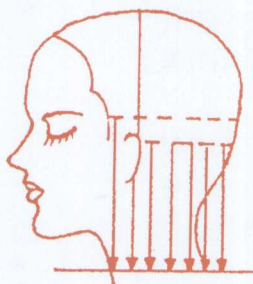


图 7

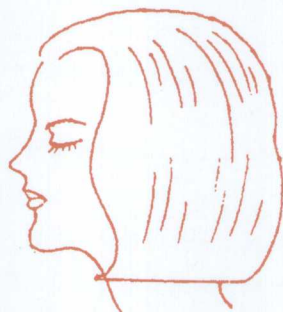


图 8

● A 线的修剪技法

① 用正中线把头发分成左右两发区，从后发际斜向分出第一发片，剪切线与分片线平行。（如图9所示）

② 再从上面分出第二发片，以引导线为准，同样剪出A线轮廓，逐层剪完后发区。（如图10所示）

③ 从耳上斜向分出一层发片，与颈部引导线衔接，使斜线向下得到延伸，逐层剪完侧发区。（如图11所示）

④ 完成全部修剪后，检查整个发式边线轮廓的修剪效果，查看边沿线是否整齐，边沿层次是否衔接，两侧头发的长短是否一致。（如图12所示）

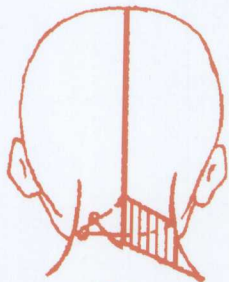


图 9

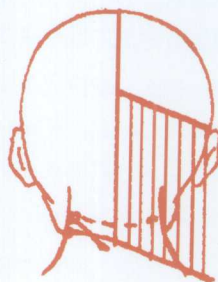


图 10



图 12

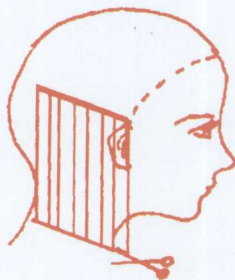
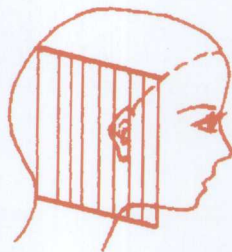


图 11



● V线的修剪技法

- ① 用正中中线把头发分成左右两发区，从后发际斜向分出第一发片，剪切线与分片线平行。(如图13所示)
- ② 再从上面分出第二发片，以引导线为准，同样剪出V线轮廓，逐层剪完后发区。(如图14所示)
- ③ 从耳上斜向分出一层发片，与颈部引导线衔接，使斜线向下得到延伸，逐层剪完侧发区。(如图15所示)
- ④ 完成全部修剪后，检查整个发式轮廓的修剪效果。(如图16所示)

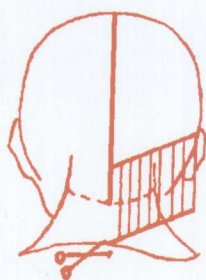


图 13

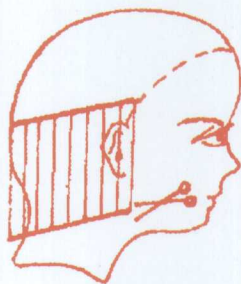


图 14

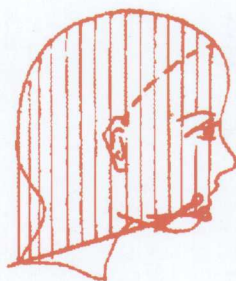


图 15



图 16

空气灵感剪技法

空气灵感剪是通过几种细腻的修剪技法来表现发型自然、凌乱的感觉，同时也是在原来发型基本结构的美感不被改变的基础上再赋予它另一种美感。这并不是简单的打薄，而是根据发型的需要、发丝的走向运用各种修剪技法，使发梢呈毛笔状，显示出自然的透空感。

● 飞剪

操作方法

左手拉紧发片，右手执剪刀，剪刀半张开，靠腕力带动剪刀做快速的上下滑动动作，以剪刀两刃的交会处及剪刀着力，重落轻抬，从而划落头发。

飞剪种类

- ① 纵向飞剪：纵向分发片，左手拉紧发片，右手执剪刀在发片上面由上而下或在发片下面由下而上做飞剪。
- ② 横向飞剪：横向分发片，左手拉紧发片，右手执剪刀在发片右侧向左做飞剪。
- ③ 在拧转的发片上做飞剪：把发片向左或右旋转2~3周，在拧转的发片上做飞剪。
- ④ 旋转式飞剪：把发片向左或右旋转2~3周，剪刀随着拧转的发花边旋转边做旋转式飞剪。根据头发的多少决定做旋转式飞剪的次数。

左旋转式飞剪：把发片向左旋转2~3周，剪刀张开，剪尖向右夹住发束，做向上、向左、向下旋转一周的飞剪。

右旋转式飞剪：把发片向右旋转2~3周，剪刀张开，

剪尖向下夹住发束，做向左、向上、向右旋转一周的飞剪。

操作要领

- ① 控制好飞剪的速度和落剪刀的力度；
- ② 剪刀与发片接触的角度要保持在 $30^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 之间；
- ③ 飞剪范围：根据头发的厚薄而定，一般在发片的下1/3至1/2范围内进行，操作时可边移动发片边做飞剪。

● 滑剪

操作方法

左手拉紧发片，右手执剪刀，使剪刀与发片呈 $30^{\circ} \sim 60^{\circ}$ ，用两剪刀的交会处划掉头发。

滑剪种类

- ① 向上滑剪：左手拉紧发片，右手执剪刀，剪刀从发片下方向上，边移动边滑剪。
- ② 向下滑剪：左手拉紧发片，右手执剪刀，剪刀从发片上方向下，边移动边滑剪。
- ③ 向左滑剪：左手拉紧发片，右手执剪刀，剪刀从发片右侧向左，边移动边滑剪。
- ④ 间隔滑剪：左手拉紧发片，右手执剪刀，剪刀在发片中每隔一段滑剪一次，每片头发可做多次滑剪。

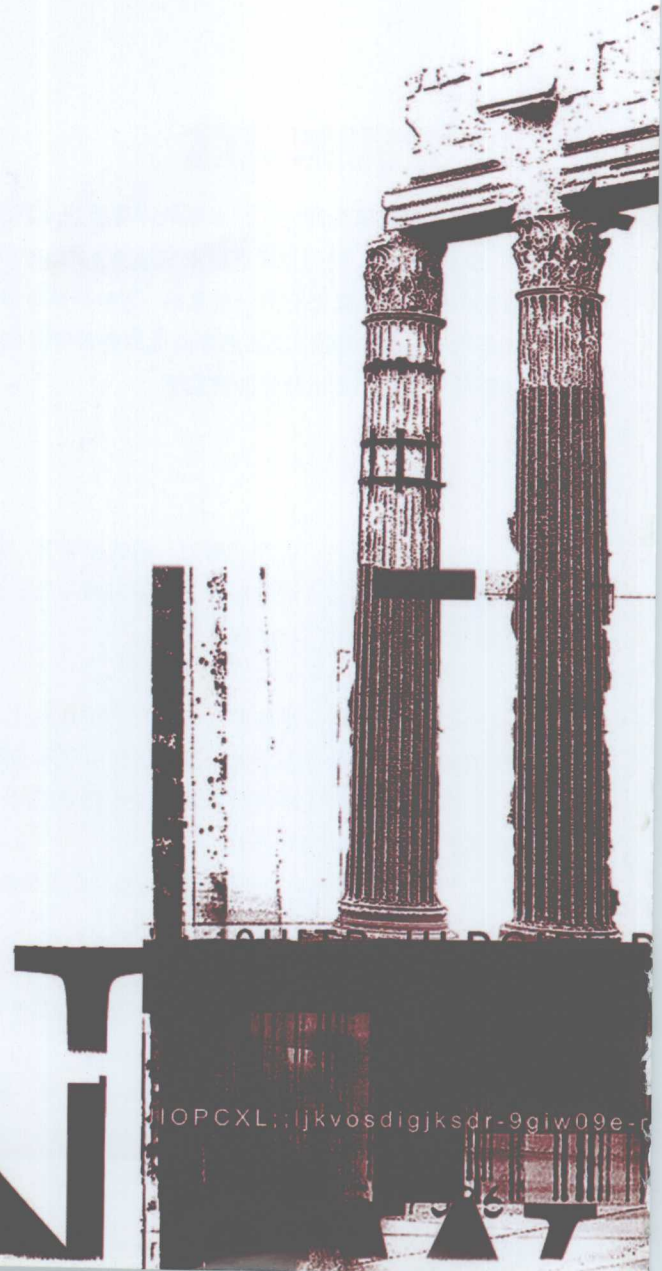
Stylin

直发飞扬，卷发多情

——曲直之间，激发无限创意！

长发飘逸，短发性感

——长短由我，闪耀造型魅力！



IOPCXL::ljkvosdigjksdr-9giw09e-



四、倩女秀发

经典修剪实例详解▶▶

丝
絮
飞
扬





造型前



AFTER 造型后

丝絮飞扬

娴熟的修剪技巧，
让整体发线充满律动感；
发量丰厚，
层次丰富，
却没有明显的阶梯状薄厚感；
精致的细节处理，
营造出丝絮飞扬的动感造型。

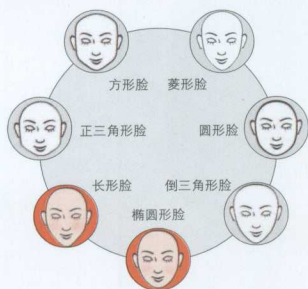
发质 The Hair's Quality

软 硬

发量 The Hair's Amount

少 多

适合脸型 Features



造型步骤 Steps

1. 水平分出一发区。
2. 垂直分份，提升发片角度，采用点剪技巧进行修剪。
3. 用同样技巧修剪两边发片。
4. 分出第二层头发，垂直分份，提升角度，采用点剪技巧修剪发片。
5. 将两边头发用与第4步一样的方法修剪。
6. 后脑区头发用与第4步同样的技巧修剪。
7. 连接顶区头发，采用点剪技巧修剪。
8. 采用滑剪技巧剪至刘海区。
9. 模特两鬓的发片采用偏移向后并且提升角度的修剪方法。
10. 刘海区的头发偏向模特的左边进行修剪。
11. 用滑剪的技巧将头发打薄。
12. 用滑剪的技巧将刘海打薄。



Step 1



Step 2



Step 3



Step 4



Step 5



Step 6



Step 7



Step 8



Step 9



Step 10



Step 11



Step 12

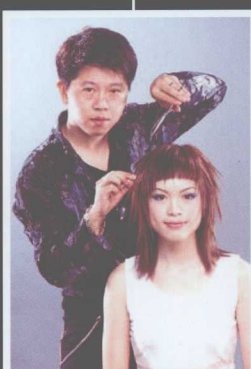
张
扬
动
感

COOLStyle





造型前



AFTER 造型后

张扬动感

主流的长碎发，
富有冲击力的造型处理，
纷繁的堆积，
凌乱的发丝，
年轻、反叛、前卫，
体现张扬个性。

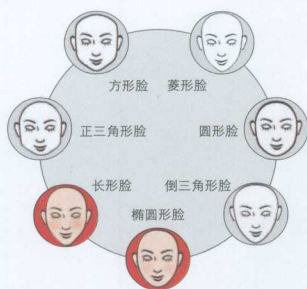
发质 The Hair's Quality

软 硬

发量 The Hair's Amount

少 多

适合脸型 Features



造型步骤 Steps

1. 在头顶处分一发片垂直于头肌，用点剪的技巧修剪。
2. 将背后中区的发片提升至原设计线修剪。
3. 用放射线分区配合设计线修剪发片。
4. 放射线右边发片做提升修剪。
5. 修剪右侧区的发片。
6. 右侧边全部头发偏移至原设计线，用点剪技巧修剪。
7. 左边耳上分区垂直于头肌进行点剪修剪。
8. 将左侧边全部头发提升修剪。
9. 分出刘海区，用梳子压着发片进行点剪修剪。
10. 将刘海剪成直线。
11. 用剪刀由上而下在左边滑剪以制造动感。
12. 右侧边向下滑剪。



Step 1



Step 2



Step 3



Step 4



Step 5



Step 6



Step 7



Step 8



Step 9



Step 10



Step 11



Step 12