

神
州
文
化
图
典
集
成



季羨林◎总主编
汤一介◎主编

【神秘文化集】

巫·舞·八卦

◎周 冰 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



神州文化

图典集成

神秘文化集



季羨林 总主编

汤一介 主编

巫 · 舞 · 八卦

周冰 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

巫·舞·八卦 / 周冰著.

—北京: 中央编译出版社, 2008.1

(神州文化图典集成 季羨林 / 总主编)

ISBN 978-7-80211-591-0

I. 巫…

II. 周…

III. ①巫术—图解②八卦—图解

IV. B992.5-64 B221-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000011 号

巫·舞·八卦

出版人 和 癸

责任编辑 苗永姝

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509353 (编辑室)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 120 千字

印 张 8.25

版 次 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 25.00

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 (010) 66509618

《神州文化图典集成》

编委会

总主编：季羨林

主 编：汤一介 孙长江 李生泉

副主编：魏常海 王守常 和 龚 冯 林

总策划：冯 林

编 委：（名次不分先后）

季羨林	张岱年	侯仁之	杨宪益	周一良	何兹全
金克木	启 功	吴晓铃	阴法鲁	任继愈	石 峻
朱伯崑	丁守和	汤一介	庞 朴	吴良镛	张晋藩
谢 龙	宁 可	李学勤	乐黛云	梁丛诚	金开诚
孙长江	田昌五	厉以宁	方立天	叶 朗	许抗生
严绍溟	李中华	魏常海	王守常	陈鼓应	陈守一
刘守仁	王春德	郑慧卿	李生泉	王希云	马黎明
赵恩龙	孙 斌	赵之援	申大章	傅伟勋（美国）	
杜维明（美国）		魏斐德（美国）		冉云华（加拿大）	
姜允明（澳大利亚）		韦政通（台北）		李鸿祺（香港）	
成中英（美国）		林毓生（美国）			

责任编辑：郑 锦 余承颖 苗永姝

组 编：中 国 文 化 书 院

北京梵天文化传播中心

总 序

季羨林

进入21世纪的中国，无论是经济还是文化已经与世界逐渐融为一体，世界渴望了解中国，中国更需要把自己优秀的文化介绍给世界。上世纪90年代初由我主编的《神州文化集成》出版后，受到读者的广泛好评，影响不错。但由于当时各方面条件的限制，丛书的整体出版质量显得有些粗糙简单，所以近年在有关人士的大力倡导和协助下，我们决定再次出版这套丛书。这次出版无论从外观设计上还是内容编排上都作了较大改变，以彩色图文本和《神州文化图典集成》的形式重新出现，整体水平有了很大提升。十几年前有关人士提出的弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号最近又再次在神州大地回响，甚至海外华人和华裔也同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，上世纪90年代初，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉等同志，爱国不甘后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青三代学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

文化之发展,是在各异质文化的相互交流中前进的,中华民族以儒、道、释为主体的传统文化,就曾融汇进多种游牧民族和南蛮、北狄、东夷、西戎的异质文化,又汲取了佛教等印度文化凝炼而成的。自1840年鸦片战争以来,西方文化如潮水般涌入中国,此“三十年河西”也,其文化交流以“西学东渐”为主。进入21世纪,中华民族的传统文化在历经摧残和磨难后衰而复起,此“三十年河东”也,中外文化交流将兴起“东学西渐”的潮流。西方文化的“自我中心论”和“人类中心论”受到大自然的报复,盛极而衰,必须从东方文化汲取活力。东方文化以中华民族的传统文化为代表,其思想内容千条万绪,但都集中在一个“道”字上,中国文化的大道西传,必将带来世界和平,必将走向“天下为公”的大同世界。中华民族的统一大业,必须以传统文化为纽带得以完成。中国在世界的东方“和平崛起”,必须是中华民族的传统文化首先复兴。中国传统文化是我们综合国力的重要要素,是中华民族在神州生生不息的生命线,这就是我们重新发起出版《神州文化图典集成》的基本理念。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今

仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和

普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。

此次彩色图文丛书修订出版，得益于我们中国文化书院的老创始人孙长江先生和现在执掌人王守常先生的重视与支持，也离不开北京梵天文化传播中心冯林先生的积极倡导与组织策划，同时，也感谢中央编译出版社的慧眼与气魄，尤其是时隔十几年重新联络原作者，工作的难度与辛勤自不言而喻，我在此代表全体编委会对他们表示感谢；并希望他们再接再厉，编出更多更好的书。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

2007年8月

绪 论

在我们这个上下五千年、纵横960万平方公里的国土上，生活着约占世界人口四分之一的人民(包括56个兄弟民族)。许多优秀的传统文化，被一代一代继承下来，并且发扬光大。但是，在这样一个历史悠久、幅员辽阔、地形复杂、民族众多的国度，一定还有不少文化遗产，由于历史、社会、地域和其他种种原因，几近湮没；或缺乏深层认识而遭轻视甚至唾弃。例如古代巫祀文化，便是这样一种情状。

本书拟从舞蹈的角度，介绍巫、舞、八卦对中国传统文化的影响和作用。

提起巫和八卦，在人们特别是青年一代的心目中，或许是对它们不甚理解，或许以为是些装神弄鬼、占卜算命的迷信玩意儿。

众多的资料表明，以“图腾信仰”、“万物有灵”、“天人感应”、“天人一理”等杂糅在一起的原始巫教的超自然神灵观念，与熔天文、地理、人文于一炉的八卦宇宙图式符号，属一种文化现象，且为特定历史条件下的产物。它不仅对古代人们的思维框架、心理因素、物质生活产生影响和作用，同时对中国的哲学、美学、人类学、民俗学、宗教学、文学、艺术以及自然科学等方面也有着不可忽视的影响和作用。这是历史事实。

如英国学者埃里克·J.夏普所说：“现代科学和科学的哲学从理论上否定了超自然神灵的存在，从而从根本上否定了宗教的神秘性和神圣性，但却没有、而且永远不能否定作为文化现象和社会力量的宗教在历史上和现实生活中的作用 and 影响，因为这是客观存在的事实。对于事实，科学和哲学只能

说明，不能否定。”（[英]埃里克·J.夏普《比较宗教历史》）

巫文化和八卦内涵丰富，覆盖广阔，本书不可能做全面探讨和论述，在这里，只能是从一个角度、一个侧面，即从巫、舞、八卦对中国文化的影响和作用做一些阐述。

值得人们深思的是，随着现代社会越来越向高层次发展，许多有关古文化的原始资料在流失，这便首先向理论工作者提出了一项紧迫的任务，即抓紧时间挖掘、整理和研究古老优秀的文化遗产。

长期以来，不少人们的头脑中存在着一个谜：舞蹈，为何一向被誉为“艺术之母”？

“巫”字，甲骨文“舞”即“無”，也就是巫字。《说文》：“巫，巫祝也。女能事无形以舞降神者也，像人两袖舞形。”古代巫、舞相通，大概是因为巫者善舞之故。这样看来，巫是最早的舞蹈家。

古诗词歌赋在描写巫祀歌舞的动容舞貌时，形容为“宛若游龙，翩若惊鸿”，“罗衣从风，长袖交横”，等等。由此可联想到艺术的起源问题，当前世界上有多种学说，其中之一为艺术源于巫术。王国维就提出过“巫覡说”，认为艺术“多自巫、优出”。长期以来，巫，就像一株绽开在山涧峭壁上的野玫瑰，笼罩于浓雾薄云之中，朦朦胧胧，晃晃忽忽，时隐时现，难于攀摘。

1981年在湖南召开的“全省民间舞蹈普查工作会议”神州文化集成上，与会者就巫祀活动中作法事时的手诀和一些宗教舞蹈是否属于民间舞蹈的范畴，有没有搜集的价值，又如何搜集等展开了讨论，一时间众说纷纭，莫衷一是。会后，有同志深入民间，做了一番细致的调查。他们发现，巫祀中的舞祭，其舞姿之曼妙，手势之多采，步伐之轻盈，队形之绚丽，音乐之丰富，形式之多样，以及附丽的诸多神话色彩，令人叫绝。尽管它们与封建迷信胶裹在一起，人们却在其宗教的外衣下面惊异地发现了许多古文化的“活化石”！譬如所搜集到的两百多种不同的手势，都有其特定的内涵和功利目的；从巫的角度，又是人与人，人与神，神与鬼，鬼与鬼相互沟通的媒介，

是传达信息的外在符号，表达思想感情和意愿的图像标记。手势的萌芽很可能早于语言和文字。又如从昔日巫师那里得到的附有巫词的各种类似符篆的图表，为人们对“禹步”做出新的解释，并由此诱发破译“八卦舞谱”，提供了最珍贵的资料 and 比较可靠的依据。

我们研究的对象——巫与舞，是形象的、动态的艺术。尽管古代文献中不乏对它的描写，出土文物、墓碑壁画上也有刻画，然而这些毕竟是描述性的（多用比喻）、静止的，或是某一舞蹈动作的瞬间造型，或是整个巫祀祭典中的一个场景。这只能给人以片断的印象，提供联想、揣摩、推理的基础而已。

纵观我国的历史，虽有过多少次的改朝换代，但从未断裂。作为乐舞动态文化的巫祀活动及其传承方式——多为祖传师承，这使人们相信，只要还有巫师存在，就不会没有古代巫风的遗留。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

作为理论工作者，我们开始了有组织、有计划的考察，足迹所至，几乎跑遍了大半个中国。

行千里路，破万卷书。在考察中发生的事情，使我们一步步走向对巫舞与八卦的深入思考。

1983年，在南岳衡山《民舞集成·湖南省卷》召开的“宗教祭祀舞蹈采编会”上，一次，我们抽空在宿舍里复习前一年在湘西采风时向巫师学得的舞蹈身段，恰巧被一位与会的湘南巫师瞧见。他惊奇且神秘地望着我们，停了一会儿，他说：“这是在踩八卦。”大家当时便感到像触电一样，仿佛有所顿悟，难道是长期困惑我们难解的问题在今日竟寻到了答案吗？他继续说，“踩八卦就是‘禹步’”。原来他误以为我们在做法术。

史书和民间均有“凡天下作百术皆宜知‘禹步’”之说。这表明我们复习的舞蹈身段和步法，并非先前向我们传授的那个巫师的即兴表演或是自行其是，而是有一定的模式、程准和规律的。但是这规律究竟是什么，如何理

解，不由得引起大家深深地思考。

“采编会”时值“重阳”前后，当地群众有赶庙会和朝拜玉皇大帝的习俗。那些上了年纪的“善男信女”们，少则十几、多则几十人不等，结队而行。各人手捧一座香炉，由一长者领头，在神殿前或庙堂中，走换穿插各种队形，变化多端，井然有序，活而不乱。同去的湖南省歌舞团的编导、演员们看后都感惊奇。我们跟踪细瞧，发现在他们手中香炉下面，压有一小黄本，本上画有太极八卦和类似符篆的图样，图的下面还配有词，或八句，或十句。这难道就是“踩八卦”的范本？

会中的一天，全体与会者游览南岳名胜。我们行至一处旧坛遗址旁，见坛上地面嵌有一八卦图。此时一年过七旬曾做过神州文化集成巫师的田老先生走了过去，情不自禁地踩着八卦图舞将起来，舞姿甚为优美，进退有度。尽管我们当时尚不知其中奥妙，但意识到其舞与八卦图像一定有某种内在的联系。

由于上面三件事情的触动(加上其他因素)所引起的思考，对我们后来在研究工作上的深入，视觉的调整，知识结构的开拓，研究方法的更新，都有很大的影响和作用。因此深深感到作为一个理论工作者，必须眼睛向下，深入群众，重视实践，虚心学习，才能有所得，走出自己的路。

面对着巫舞这份从远古遗留下来的丰富文化遗产，洗掉其身上的神秘色彩，让艺术从宗教迷信杂糅于一体中分离出来，对它作出科学的分析和恰当的艺术评价，是摆在我们面前的一项艰巨而又严肃的任务。

以往，我们从事民俗民间舞蹈工作的同志，对一些民间舞蹈的研究，多数处于单一的、浅层次的介绍阶段；满足于对舞蹈动作的学习与采集；着眼微观，把兴趣集中在某些具有独特风格和情调的舞蹈语汇上。近年来，情况虽有所改善，开始注意了对某一舞种源流、沿革及发展演变的情况进行较系统的探索，但也只是一种纵向的考察，囿于舞蹈学科自身的范畴，角度仍较单一，而疏于从多方位、多层次、多学科进行各种有价值的研究。

任何一种上层建筑(包括舞蹈这种文化形态),它的出现与存在,绝不是
一个孤立的现象,它必然要受到各种因素和条件的影响、渗透和制约。我们
在对巫舞进行探索的过程中,发现这一课题涉及天文、地理、人文等众多领
域,覆盖面广,形成一种边缘学科。因此,过去那种单一、纵向的研究方
法,已不能适应为提高这一课题研究水平的需要。

有鉴于此,我们试图将巫舞的探求,从宏观与微观的结合上,置于历史
的、社会的与文化的大背景中,从人类学、民族学、宗教学、历史学、民俗
学、哲学、美学等多学科的交叉以及跟其他姊妹艺术相比较等角度进行考
察。

尽管如此,这一研究方法的更新和视角的调整,开拓了我们的视野,给
我们以鼓舞和力量,增强了我们在探索道路上继续前进的勇气和决心。的
确,由于视野拓展而导致的每前进一步,就可发现这个古文化艺术宫殿里所
珍藏的一件件闪光的瑰宝。

例如“禹步”一词,虽屡见于古代文献,只知是巫祀活动中舞祭的一种
步法,然而究竟是一种什么具体情景,不甚了了。通过实地考察,并参照古
文献中的记载,我们发现它仍保留在后世的巫舞之中,至今尚存。尔后通过
对八卦图像的研究,终于发现了它的秘密。原来“禹步”是夏禹祭祀时所跳
的一种舞蹈的步法。这种舞蹈是以八卦的图式来规范的。概言之,即以阴阳
为纲纪,以八卦的方位作为舞蹈动作运动轨道的标向,以五行来定位,并同
巫词咒语相结合,形成它特有的程准。八卦图式在这里起到了舞谱的作用。
我们因名之曰“八卦舞谱”。它或许是我国乃至世界上最古老的一种舞谱。

先民创作的八卦,作为四维空间的宇宙模式,其阴阳观念,为后人认识
自然乃至社会甚至人体本身,提供的思维框架、行为准则和审美标准,也对
舞蹈及其他姊妹艺术的风格、气韵、结构、层次等各个方面,都产生了巨大
影响,起到了规范制约作用。何况巫舞中的“禹步”,它最早又最直接利用
八卦的图式,就更不待言了。



再如，我们所采撷的二百多种巫舞手势，过去曾被巫师们神州文化集成奉为至宝，秘而不宣，认为它们具有某种巨大的神力魔法功能，只秘传继承其衣钵的高足。这是他们严格遵守的一条教规。解放后，虽也有人从事过巫、雉的研究，初步接触到了某些手势，或许感到它们形象粗俗丑陋、狞狮恐怖、神秘莫测，因而未充分了解其内涵和意蕴，故未予重视。这次，我们较系统、全面地把它们挖掘了出来。通过对它们的造型、内涵和在巫祀舞祭中应用的探讨，并与出土文物、岩画、墓室壁画中的图像以及民间传说印证比较，我们发现其中某些手势是远古初民图腾信仰的一种徽记，或是对生殖繁衍祈求的一种符号，后来还被用作祭祀器皿、生活用具、征战武器等形象图式。

从以上不难看出，以研究巫舞为突破口，可以打开一个多么广阔的天地。研究一个具体课题，将其置于一个大背景中，又可以进入多么深的层次。这对社会科学其他领域的探索不无裨益。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。对这样一个新的领域的探索，仅仅才是开始。



目 录



绪 论	1
第一章 巫祀中的舞祭	1
第一节 巫教的源流与沿革	2
第二节 巫的传承及其影响	10
第三节 民间巫风拾遗	19
第四节 巫祀的礼仪与舞祭形式	21
一、祈神降福许愿类	24
二、酬神欢庆了愿类	27
三、祭亡超度斋醮类	36
第二章 手势·禹步·八卦舞谱	39
第一节 巫舞的手势	40
一、神·人·鬼交通的中介	40
二、人类最早的语言符号	53
三、巫舞手势与外来文化的渗透及其影响	56
第二节 巫舞多禹步	57
一、禹步旧说	57
二、禹步新解	60
第三节 八卦舞谱	64
一、舞谱的基本元素	65





二、舞谱的始源·····78

三、舞谱史上第一颗璀璨的明珠·····85

第三章 从舞蹈的角度谈八卦的审美功能 ····· 87

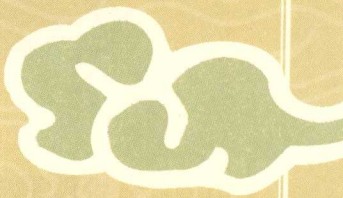
第一节 八卦的环形结构对舞蹈审美因素的影响·····94

第二节 阴阳观念对舞蹈审美因素的影响·····96

第三节 八卦的“观物取象”方法对舞蹈审美因素
的影响·····100

第四节 三才的宇宙模式对舞蹈审美因素的影响·····104

第五节 太极图中的~曲线和八卦的对称框架对
舞蹈审美因素的影响·····106



第一章

巫祀中的舞祭