

中国历代绘画精品

山水卷

卷一

一

主编

启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



J222.2
Q121/7
:1

山水卷

卷

一

主编

启功



山东美术出版社

中国历代绘画精品



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 山水卷. 卷 1: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1748-X

I. 中... II. 启... III. 山水画 — 作品集 — 中国 —
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064675 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 8.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 90.00 元

序言

启功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼真原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

一	(隋)	展子虔·游春图	1	3
二	(唐)	李思训·江帆楼阁图	4	3
三	(唐)	李昭道·明皇幸蜀图	5	4
四	(五代)	荆浩·匡庐图	6	5
五	(五代)	荆浩·雪景山水图	7	6
六	(五代)	关仝·关山行旅图	8	7
七	(五代)	关仝·山溪待渡图	9	8
八	(五代)	关仝·秋山晚翠图	10	9
九	(五代)	董源·龙宿郊民图	11	10
一〇	(五代)	董源·潇湘图	14	13
十一	(五代)	董源·夏山图	16	15
十二	(五代)	董源·夏景山口待渡图	18	17
十三	(五代)	董源·寒林重汀图	20	19
十四	(五代)	巨然·万壑松风图	21	20
十五	(五代)	巨然·层岩丛树图	22	21
十六	(五代)	巨然·秋山问道图	23	22
十七	(五代)	巨然·山居图	26	25
十八	(五代)	巨然·萧翼赚兰亭图	27	26
十九	(五代)	巨然·雪图	30	29
二〇	(五代)	郭忠恕·明皇避暑宫图	31	30
二一	(五代)	郭忠恕·雪霁江行图	33	32
二二	(五代)	赵幹·江行初雪图	34	33
二三	(宋)	李成·群峰霁雪图	38	37
二四	(宋)	李成·读碑窠石图	39	38
二五	(宋)	李成·寒林图	41	40
二六	(宋)	李成·寒林骑驴图	42	41
二七	(宋)	李成·寒林平野图	44	43
二八	(宋)	李成·寒江钓艇图	45	44
二九	(宋)	李成·秋江钓艇图	47	46
三〇	(宋)	李成·茂林远岫图	48	47
三一	(宋)	李成·洞天山堂图	50	49
三二	(宋)	李成·小寒林图	51	50

三三	(宋)	李成·寒鸦图	52	53
三四	(宋)	范宽·溪山行旅图	54	55
三五	(宋)	范宽·秋林飞瀑图	56	55
三六	(宋)	范宽·临流独坐图	57	56
三七	(宋)	范宽·雪山萧寺图	60	59
三八	(宋)	范宽·雪景寒林图	61	60
三九	(宋)	燕文贵·江山楼观图	62	64



一、(隋)展子虔·游春图 绢本 手卷 设色 43cm×80.5cm 故宫博物院藏

一、(隋)展子虔

展子虔，历北周、北齐入隋，在隋任朝散大夫、帐内都督。擅画山水、人物、车马、楼阁，尤长于山水，能表现山川远近之趣，观之有咫尺千里之感。又被誉为“动笔形似，画外有情”。中国山水画萌芽于魏晋时期，当时技巧上尚未脱稚拙阶段，至南北朝晚期有了明显的进步，展子虔由北朝入隋，正反映山水画即将进入成熟时期的水平，在山水画发展史上占有突出的地位。传世山水画《游春图》画春季郊野景色，春山冉冉，湖水汪汪，点缀以泛舟游骑等贵族人物游赏活动。山石树干皆用勾勒绘出，不加皴笔，填以青绿，山头大苔点以墨青画出，人马细小如豆，以粉彩点染，一丝不苟，比例适当。虽树木枝杈尚嫌有伸臂列指的痕迹，但景色开阔，表趣盎然，确实是“咫尺千里”，“画外有情”。此画虽无款识，亦有研究者对时代提出质疑，或认为唐时摹本，但此画隔水有宋徽宗赵佶题签“隋展子虔游春图”，宋时曾进入宣和内府，流传有绪，画法奇古，作为早期山水画遗存，当无疑义。



柳暗花明
香景雲
如茵陌上
草薰黃
綠底淺春
遊倦歸
宣和六年
題 軟勒
平堤試騎
關東絲
眉

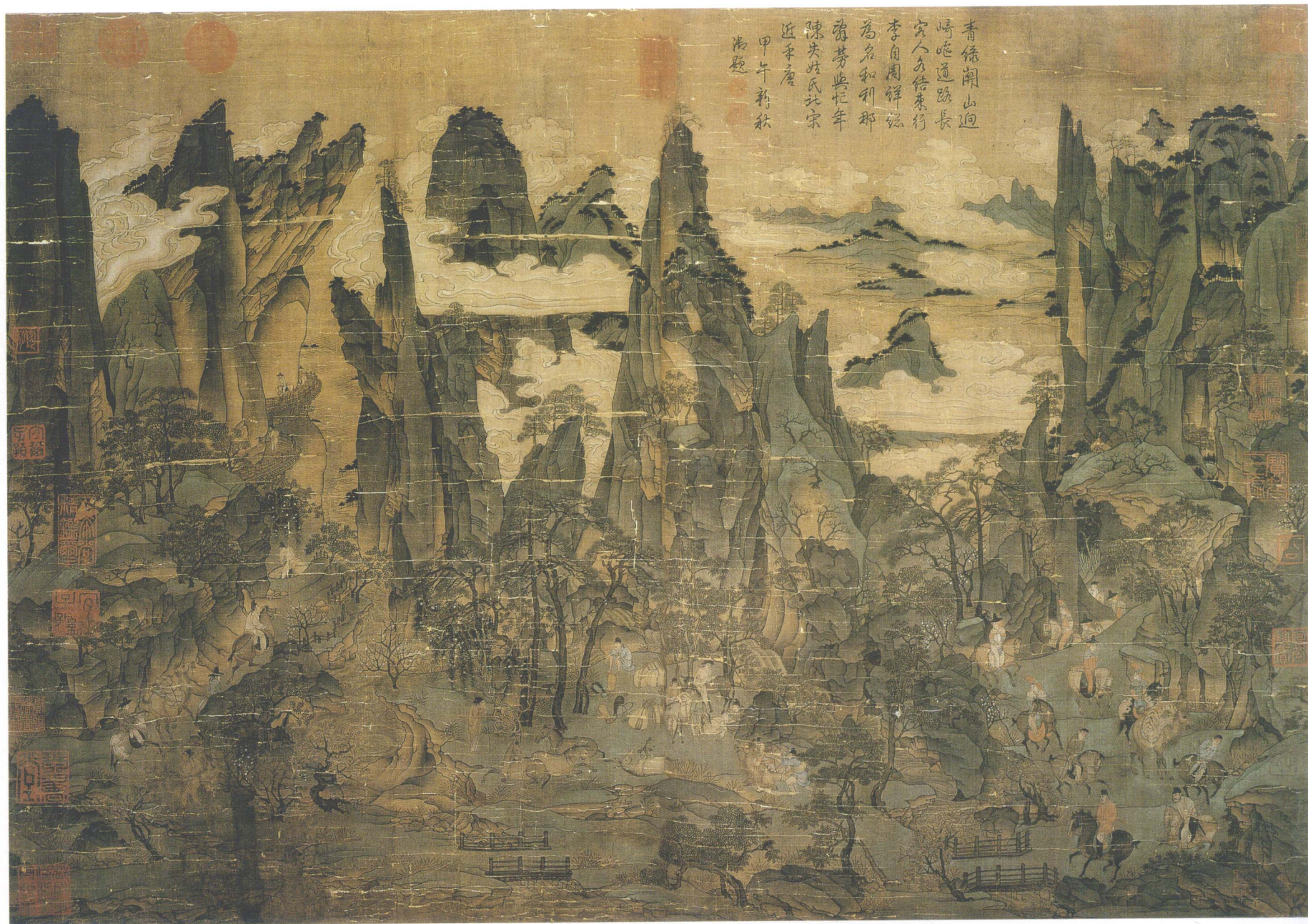




二、(唐)李思训·江帆楼阁图 绢本 立轴 设色 101.9cm × 54.7cm 台北故宫博物院藏

二、(唐)李思训

李思训(六五一—七一六)，字建，成纪(今甘肃天水人)人，唐宗室，玄宗开元初官至左武卫大将军，封彭国公，开元六年卒，赠秦州都督。他继承展子虔的画法，笔格遒劲，青绿设色，画中常点缀楼阁，有时亦表现仙山的云霞缥缈的景色，具有贵族情趣。他曾奉诏在大同殿画四川山水，明皇谓夜闻水声，可见其绘画具有艺术魅力，人俗称其为『大李将军』。《江帆楼阁图》，以青绿著色的立幅画出江边山峦，长松茂林，掩映楼阁殿廊，水边道路曲回，有士人乘骑游赏或伫立观景，图上端江天辽阔，直出画面，在画山绘树的笔法运用上亦较展子虔《游春图》有明显进步。此图无款，传为李思训所作，大抵为后人摹本，然保留了早期山水画的一些面貌。



三、(唐)李昭道·明皇幸蜀图 绢本 立轴 设色 55.9cm×81cm 台北故宫博物院藏

三、(唐)李昭道

李昭道，字希俊，李思训之子，生卒年代不详，生活于盛唐时期。玄宗开元（713—741）中任太原府仓曹，值集贤殿，官至太子中舍。他在绘画上能承袭家学，精山水，并创海图之妙，青绿设色，画风精巧，评者论他能“变父之势，妙又过之”。世称“小李将军”。《明皇幸蜀图》描绘唐代安史之乱中，唐玄宗逃奔四川的情景。山峦陡峭，蜀道迂回，玄宗奔蜀行列散布于山间，或蹢行，或休息，画面下部表现玄宗骑在马上正小心翼翼地走过木桥，山石空勾无皴，大青绿设色，较之《江帆楼阁图》笔致更为纤丽。据文献记载，在宋代时已有多种唐人《幸蜀图》流传，此图亦应为临本，但唐人风格犹存，对了解早期山水画面貌仍有重要价值。



四、(五代)荆浩·匡庐图 绢本 立轴 设色 185cm × 106.8cm 台北故宫博物院藏

四一五、(五代)荆浩

荆浩，字浩然，沁水（今河南济源）人，生卒年失考，生活于唐末五代之际，为避战乱，隐居太行山之洪谷，号洪谷子。能诗，博通文史，善画山水，尝谓：『吴道子画山水有笔而无墨，项容有墨而无笔，吾当采二子之所长，成一家之体。』他继承和发展了唐代山水画的水墨墨章一派，表现北方山川的雄伟气势，尤擅画云中山顶四面峻厚之景，蔚为壮观。著有《笔法记》一卷，论及山水画

五、(五代)荆浩·雪景山水图

绢本 立轴 设色 138.3cm × 75.5cm

美国堪萨斯城纳尔逊美术馆藏

『六要』(气、韵、思、景、笔、墨)之说，将谢赫『六法论』在山水画领域加以发展，其画风及理论对后世影响极大，被奉为北方山水画派之祖。传世《匡庐图》被认为是荆浩所绘，以巨幅立轴画出巨峰飞瀑，点缀以桥梁、路径、幽居、屋舍、高远、深远、平远兼具，以水墨皴染，气势恢宏。图上有宋人题『荆浩山水神品』六字，并有元代柯九思题诗，因其中有『瀑流直下三千尺，画出庐山五老峰』句，故被定名为《匡庐图》，其实此画仍是表现北方黄河流域之雄伟山水。





東注何給諸山
自通世步餘
跡白雲東華
紫清洞向茅
洞控望水妙
牛地盤盤石
指非竹枝人
獨傳此
乾隆御印

六、(五代)关 全·关山行旅图

绢本

立轴

淡设色

144.4cm × 56.8cm

台北故宫博物院藏

六—八、(五代)关 全

关全，一名关同，长安人，擅画山水，追随荆浩，刻苦学习，最终超过荆浩而有出蓝之誉。所作山水形象鲜明，景简意长，令人玩味不尽，观之犹如身临其境。尤爱作秋山寒林，宋人谓其山水『石体坚凝，杂木丰茂，台阁古雅，人物悠闲』，称之为『关家山水』。与荆浩并称，均对北方山水画派有开创之功。《关山行旅图》表现北方山野深秋景色，峰峦高起，山上隐显塔庙，山下有荒村野店，行旅往来，杂以驴骡鸡犬，具有浓郁的生活气息。图中山石坚凝犹如刮铁，树木有枝无干，都显示出关全独特的艺术风格。画上钤有宋、元、明、清鉴藏印记多方，是一幅流传有绪的早期山水名作。

七、(五代)关 全·山溪待渡图

绢本

立轴

墨笔

156.6cm × 99.6cm

台北故宫博物院藏



八、(五代)关 仝·秋山晚翠图 绢本 立轴 设色 140.5cm × 57.3cm 台北故宫博物院藏





九、(五代)董 源·龙宿郊民图 绢本 立轴 设色 156cm×160cm 台北故宫博物院藏

九一十三、(五代)董 源

董源(?—约962),字叔达,钟陵(今江苏南京)人,南唐中主时任北苑副使,擅画山水,亦能作人物、牛、虎、龙。其山水画风格有二:一为水墨皴染为主,多以披麻皴或点子皴画出草木丰茂的山峦坡岗,施以淡彩;另外,他也画类似李思训一派的青绿设色山水。但以水墨表现江南地区云烟出没、洲渚掩映的秀丽风光者最具代表性和创造性,被后世奉为江南画派的开创者,对元明以后的山水画影响极大。《潇湘图》为董源传世山水画名作,以横卷形式画出江南山丘平缓、江河纵横的秀丽风光。山丘杂树以水墨点簇,沙岸则用披麻皴擦染,点缀蒹芦,行笔草草而江南明净秀美之意态十足。江中有贵族乘舟游乐,近岸处有渔夫数人拉网捕鱼,人物皆以细笔重彩点画,神态颇为生动。卷后拖尾纸上有明代董其昌两段题跋,谓系画“洞庭张乐地,潇湘帝子游”诗意,乃定此名。《夏山图》与《夏景山口待渡图》画风大致与《潇湘图》相同。《龙宿郊民图》则为青绿色,代表董源的另一种面貌。

