



音乐文化

2007

中国艺术研究院音乐研究所 编

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House



音乐文化

2007

中国艺术研究院音乐研究所 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐文化 2007/中国艺术研究院音乐研究所编. - 北京:
文化艺术出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5039-3479-7

I. 音… II. 中… III. 音乐学-文集 IV. J60-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005168 号

音乐文化 2007

编者 中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑 王 红
责任校对 李惠琴
封面设计 大鹏工作室
版式设计 刘宝华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2008 年 3 月第 1 版
2008 年 3 月第 1 次印刷
开 本 720×980 毫米 1/16
印 张 29.5
字 数 430 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3479-7/J·919
定 价 45.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

出版说明

本书是中国艺术研究院研究生院音乐系 2007 年毕业的博士、硕士研究生学位论文的结集，其中大部分是作者的第一篇学术论文。《音乐文化》已经出版了三辑，这本希望可以定期出版却一直无法定期的年度辑刊一直断断续续地出着、停着。今天，我们希望把年度性的学术辑刊接续下来，把中国艺术研究院研究生院音乐系 2007 届同学的毕业论文，以集体的面貌呈现于世，作为一份教学与研究的成果留下来。

中国艺术研究院音乐研究所

代序

在中国艺术研究院研究生院 2007 年研究生毕业典礼上的讲话

田 青



各位贵宾，同学们、老师们，大家好！

今天，当我代表全体导师在这里发言的时候，我想到了另一个非常著名的毕业典礼上的讲话。这是 2000 年，在耶鲁大学，当 1000 个戴着学士帽的毕业生聚集一堂的时候，当年全球富豪榜排行第二的甲骨文软件公司的创始人拉里·埃里森先生被邀在这个毕业典礼上讲话。这个当年身价 260 亿美元的埃里森先生一上来就说：“我请你们做一件事，请你们看看你左边这个人，再看一看你右边这个人，想象一下五年之后、十年之后、三十年之后，他会是一个什么样的处境。可以肯定的是，他是一个失败者。而你，也会是一个失败者。为什么？因为你没有像比尔·盖茨那样退学，也没有像我一样退学，所以你们的未来是暗淡的。”

这位埃里森先生的讲话不拘一格，惊世骇俗。但也暴露了他的偏激和狂妄。耶鲁大学曾经为世界培养了 13 个诺贝尔奖金获得者，还顺便培养了 5 个美国总统。而且还为我们中国培养了詹天佑、马寅初这些为中国、为人类做出了杰出贡献的人。古往今来，无论是孔子还是柏拉图，人类一切教育的目的从来也不只是让学生赚大钱。埃里森先生把能否赚钱作为衡量教育唯一的目标，虽然他有 260 亿美元的身价，但是我认为，他是浅薄的。因为人类所有的教育最重要的目标是培养学生的人文主义精神——要有强烈的社会责任感；要有追求真理、追求真知的勇气和努力；要有

代序·在中国艺术研究院研究生院 2007 年研究生毕业典礼上的讲话

对科学、对艺术、对人类创造的一切文明的崇敬和肯定；要有一种不倦的追求知识的渴望；要有一种爱——爱人、爱自然、爱真理；要有这种爱的能力，同时要有为人类的进步，为社会的公平与正义所献身的精神。这一切，用中国北宋时期一位儒者张载的话来说，就是：“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平。”

但是，埃里森先生的讲话中毕竟包含着有一部分真理，这就是：这个社会的价值评判体系是多元的。尤其是今天，一顶学位帽已经不能象征着成功。对我们大多数毕业生而言，今天的毕业典礼，绝不是你们学术生涯的结束和顶峰，而仅仅是一个开始。

最后，我也想像埃里森先生那样，请我们所有的毕业生做一件事情。我请你们想一想，尽量地想一想，三年之前，当你拿到录取通知书的时候，当你第一次走进中国艺术研究院这座神圣的艺术殿堂的时候，当你第一次坐在课堂上，听到你过去景仰的导师为你授课的时候，你想的是什么？想起来了么？那么——记住它！永远不要忘记！！永远不要放弃!!!

祝贺你们，也祝福你们！谢谢大家。

目录

民族音乐学

祠堂的象征与隐喻

——安徽贵池雉仪式音乐活动场域文化内涵研究之一 / 孟凡玉 3

还愿仪式及其音乐研究

——以河南宜阳为例 / 林乐飞 16

太谷秧歌的调查与研究 / 任 晔 27

西安周至县南集贤东村鼓乐社现状研究 / 张 颖 37

乐籍制度下传播与小调的“同宗”现象 / 巩凤涛 52

中国民歌集成音响采集及音响档案保存现状调查 / 张燕群 64

略论祭祀仪式采录中的录音模式 / 王 珏 73

乐器学

筝在民间的初步发展（20 世纪初—1948 年） / 王英睿 91

中国扬琴琴竹特征研究 / 李 霞 110

天津静海县小黄庄制笙作坊的调查与研究 / 庄晓庆 123



戏曲音乐

从艺人到演员

——拉魂腔向柳琴戏转型中有关表演主体与
传承方式的考察 / 孔培培 139

遂昌木偶戏班经济运作的考察报告 / 方 莹 156

略论蔡家洼五音大鼓历史渊源及其现状考察 / 高 苹 168

试论基层国营剧团的经济运作方式

——以内乡县宛梆剧团为例 / 赵 倩 181

中国音乐史

荀子的音乐体认及其现代启示 / 李宏峰 195

俗乐教坊音声形式与三千小令 / 程晖晖 209

杂剧大曲

——两宋文化转型中的产物 / 付 洁 224

琴学

明清时期的琴僧现象 / 司冰琳 241

音乐文献学

《声律通考·古乐五声十二律相生考第二》校释 / 李自浩 261

《律吕新书》分析与点注 / 龙周青 275

清代以前陈旸《乐书》的版本研究

——目录著作中有关《乐书》版本文献的综述 / 单 蕾 287

音乐考古学

《考工记·磬氏》的偃句问题验证 / 孙 琛 309

钟于及其文化区系研究 / 陆斐蕾 328

近现当代音乐史

第一届全国民间音乐舞蹈会演调查与研究 / 彭闪闪 349

试论中国古代音乐史研究的科学范式

——以杨荫浏为代表（20 世纪 40—80 年代） / 丁 璐 362

程懋筠研究 / 夏 凡 370

中国军旅音乐剧剧本创作特征分析 / 杨 媚 383

声乐理论

歌手共振峰的界定和相关阐释 / 吴 静 399

中国传统声乐理论中的“气”与“情” / 都本玲 416

传统吟诵调的艺术价值与当前生存状况 / 尹小珂 429

外国音乐研究

解读钢琴乐谱的力度标记

——以勃拉姆斯 Op. 5 第一乐章与 Op. 117No. 1 为例 / 周雪丰 449





音乐文化 2007

民族音乐学

孟凡玉
MENG Fan-yu

祠堂的象征与隐喻

——安徽贵池傩仪式音乐活动场域文化内涵研究之一

摘要: 在安徽贵池东南山区村落的傩仪式活动中,凡是有祠堂的家族都把祠堂作为活动的基本场所。本文认为,祠堂被用作傩活动的基本场所以后,其功能已部分发生转化:一方面,祠堂仍是家族祖宗血脉的象征;另一方面,又是村落全体居民住房的象征符号,隐喻着村落的所有处所,发挥收族敬宗和整合村落的双重功能,成为一个具有双重属性的文化符号,成为血缘关系、地缘关系融合交错的双重文化主题的象征和隐喻。

关键词: 祠堂 象征 隐喻 贵池 傩 仪式音乐

作者简介: 孟凡玉(1964—),男,中国艺术研究院博士,安徽淮北煤炭师范学院音乐系副教授(安徽淮北 235000)

在安徽贵池东南山区村落的傩仪式活动中,凡是有祠堂的家族都把祠堂作为活动的“大本营”。如荡里姚、楼华姚、山里姚、刘街上村、岸门刘、凤岭刘、立山刘、太和章、茶溪汪、徐村柯等等,都是如此。他们把面具存放于祠堂,“迎神下架”、舞伞等仪式乐舞、傩戏演出等都在祠堂举行,外出的起点也在祠堂,最后还要回到祠堂。祠堂被毁的村子,如刘街下村、缙溪曹等,则用当地称为“队屋”的大房子作为基本场所。“队屋”是过去生产队开会用的公房,除了作为傩的活动场所之外,现已基本派不上别的用场。此时,“队屋”成为了祠堂的替代物。可以说该地区所有的村



落都把祠堂（包括替代物——“队屋”）作为雉活动的固定地点，祠堂成为雉活动中一系列仪式的主要场域之所在。

薛艺兵先生认为：“一个仪式，就是一个充满意义的世界，一个用感性手段作为意义符号的象征体系”，（薛艺兵 2003a：32）“由于仪式是一个‘符号的聚合体’，是一个由象征符号构建起来的‘虚拟的世界’，因此仪式情境中的几乎所有可感知形式，包括音乐在内，都可能具有象征符号的性质。”（薛艺兵 2003b：13）

在贵池雉仪式活动中，这一点表现得尤为突出，一件物品、一个道具、一段乐舞、一出戏剧，无不被赋予超越自身形态的象征与隐喻含义而成为一种文化符号。

由于雉仪式本身就是一个充满象征与隐喻的“文化表演”，因而，贵池雉活动就是由象征和隐喻符号组成的“意义聚合体”。换句话说，贵池雉活动中的任何一个道具，任何一个场域，任何一个动作，任何一句唱腔，其意义都不是仅仅止于其本身的表面意义，而是无不包含着超越其具体形态的抽象意义。我们在理解这些文化事象的时候，也绝不能仅仅止步于对其表象的理解，必须作深入的文化分析。只有这样，才能理解荡里雉文化的深层含义，才能理解世代编织着这张意义之网的人们们的精神世界实质。

那么，作为雉仪式乐舞活动主要场所的祠堂，具有怎样的象征与隐喻意义呢？它为雉活动带来哪些文化色彩呢？本文拟从以下几个方面作初步探讨。

一、历史悠久的祠堂文化

祠堂文化在我国具有极为悠久的历史 and 非常厚重的文化积淀。

本来，祠堂是祭祀祖宗的地方，又有宗祠、家庙等称谓。它曾经遍布全国各地，刘黎明先生认为：“作为祭祖的场所，民间祠堂与天子宗庙同源而异流”，“可称为血脉崇拜的圣殿”。（刘黎明 1993：5）在我国封建礼制中，祭祖是家族最为重要的大事，祖先在祠堂里享受子孙后代的春祠、夏禴、秋尝、冬烝四时之祭，延续“血食”。不能享受祭祀的“血食”则是家族灭亡、朝代更替的代名词。从这个意义来讲，祠堂就是祖宗血脉延续、家族姓氏长存的象征。不仅如此，祠堂常常又是家族议事、族人会聚、表彰节烈、惩处忤逆的场所，甚至是家族施行家法的“公堂”，发挥着多种功能。

立祠堂祭祀祖先在我国具有非常悠久的历史传统。

天子立祠祭祀祖先，从出土的墓葬、甲骨文字中可知商代就有了。据甲骨卜辞专



家陈梦家研究，立于宗庙神主称为“示”，“示”所在之处，后世称为宗庙，在卜辞中有不同的名称，如宗、升、家、室、亚等，宗庙建筑名目繁多，如东室、南室、大室、小室等是祭祀之所，宗、家、室、亚等是藏主之所。（参阅陈梦家 1988：460、468）周代，由于宗法制的确立与强化，庙制更加完备。《礼记·王制》说：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七。诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五。大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三。士一庙。庶人祭于寝。”周代的“四时之祭”成为后世追摹的样板。“四时之祭”即《周礼·春官宗伯》所载的“以祠春享先王，以禴夏享先王，以尝秋享先王，以烝冬享先王”，《诗经·小雅·天保》中也有一样的说法：“禴祠烝尝，于公先王”，汉人毛亨传曰：“春曰祠，夏曰禴，秋日尝，冬曰烝”。

据刘黎明先生研究，民间的祠堂，是西汉时开始发展起来的。汉代的祠堂，多为石质，建于墓前，故又称“石室”。魏晋以后，民间祠堂的发展相对缓慢。宋代，由于理学盛行，朱熹在《家礼》中规定：“君子将营宫室，先立祠堂于正寝之东”，“或有水盗，则先救祠堂，迁神主遗书，次及祭品，后及家财”。此时，名宦巨贾、强姓望族，均建祠堂，以显其本，以祭其祖。（刘黎明 1993：14—15）

祠堂真正普及到民间，是在明朝嘉靖之后。这与官方的政策提倡和社会经济发展有密切关系。嘉靖十五年（公元 1536 年），当时的礼部尚书夏言上《请定功臣配享及臣民得祭始祖立家庙》奏议。他在奏议中说：“臣民不得祭其始祖、先祖，而庙制亦未有定则，无下之为孝子慈孙者尚有未尽申之情。臣忝礼官，躬逢圣人在天子之位，又属当庙成，谨上三议，渎尘圣览，倘蒙采择，伏乞播之诏书，施行天下万世，不胜幸甚。”（转赵华富 2004：148）夏言所奏议的三件事中就有“乞诏天下臣民冬至日得祭始祖”、“乞诏天下臣工建立家庙”两条，他的奏议得到嘉靖皇帝的首肯。这是民间祠堂规制和祭祖礼制的重大改革，再加上当时社会经济的发展，民间仕宦之家建祠祭祖已成风习。赵华富先生对徽州现存祠堂的研究可以提供证明，他在《徽州宗族研究》中统计徽州宗祠 47 座，得出结论：“徽州宗族祠堂兴起于明代中期，主要是嘉靖、万历年间。”（赵华富 2004：147）但按照礼制，此时普通平民仍是“祭于寝”，因而，建有祠堂的大多是家中出过官员的名门望族。

皖南徽池一带由于是朱熹老家“文公阙里”，因此建祠之风尤盛。民国《歙县志》卷一《舆地志·风土》卷记载：“邑俗旧重宗法，聚族而居，每村一姓或数姓；姓各有祠，支分派别，复为支祠，堂皇闳丽，与居室相间”，休宁《竹林汪氏宗祠记》记



载：“村落间，祠宇相望，规模宏敞。”（转赵华富 2004：151）笔者在考察中，在贵池东南乡许多村子里见到保存完好的祠堂，如荡里姚、太和章、刘街上村、岸门刘、凤岭刘、立山刘、山里姚、茶溪汪、徐村柯等，这些祠堂都是建在村中，和居民住房杂处。有些家族的祠堂规模宏大，气势非凡，从残存的雕刻、饰物中仍依稀可见昔日的辉煌。这里的祠堂有总祠堂，也有分祠堂，如南山刘氏家族的总祠，一条公路从祠堂中间穿过，剩余的部分一边略加改造（装上大门）放着刘氏祖先的牌位，另一半成了一户村民居住的民房，这个祠堂规模很大，已遭毁坏，甚为可惜。刘姓各村的祠堂，比如岸门刘、凤岭刘等，都是当年刘姓八大房头从这里分出后所建的支祠。

经历文化大革命十年浩劫，还有这么多凝聚人类智慧的精美古建筑在深山里幸免遇难，得以保存，这一方面得益于大山的屏护，一方面则得益于当地人较为牢固的传统家族观念。近年来社会安定，经济发展，许多家族筹款修缮宗祠，甚至还有祠堂被毁的家族在原址重建新祠，如缙溪金村等。这不仅仅反映物质生活的繁荣，也体现人们信仰的复苏。

祠堂的经济来源除了族人的捐助，“义田”的收入是一笔重要的来源，是祠堂正常运转的物质基础。

“义田”始于宋代。北宋中期，大臣范仲淹开“义田”风气之先，他利用自己的官俸独资购买良田 1000 余亩，用其所出来赈济范氏族人，使贫困族人衣食有所保障，婚嫁丧葬有所依赖。此后，经朱熹等宋代理学家的大力提倡与推行，族田成为宗族祭祀物资的重要保障，也成为家族救济措施的一项基本制度，在收族、敬宗方面发挥了极为重要的作用。朱熹在《家礼》中规定：“初立祠堂，则计见田，每龛取其二十之一，以为祭田。亲尽则为之墓田……皆立约闻官，不得典卖。”（转赵华富 2004：289）清人张永铨在《先祠记》中说道：“祠堂者，敬宗者也；义田者，收族者也。祖宗之神依于主，主则依于祠堂，无祠堂则无以妥亡者；子侄之生依于食，食则给于田，无义田则无以保生者。故祠堂与义田并重而不可偏废者也。”（刘黎明 1993：36）“义田”成为和祠堂一样重要的收族、敬宗的手段。祠堂主要体现在精神方面，义田主要体现在物质方面，物质和精神两根纽带把族人抽象的精神世界和实实在在的物质生活紧紧地联系在一起，所具有的强大凝聚力、权威性，使家族自治成为一个从精神到物质的实体。

这种风气一开，各地宗族竞相效仿。朱熹故乡“文公阙里”的徽州，此风更盛。明清以来，徽州宗族的家谱中关于族田的内容比比皆是，不胜枚举。如《古歙城东许氏世谱》卷七《许氏家规》有：



祭之有田，业可久也。传曰无田不祭，盖谓此尔。吾宗祭社、祭墓、祭于春秋，俱有田也。（赵华富 2004：290）

休宁《江村洪氏家谱》卷十四《宗族祀田记》记载：

宗祀之所赖以久远者，惟田。礼曰：惟士无田，则以不祭。田固蒸尝之所由出也。吾家宗祠既建，钟鼓既具，则春秋禋祠，所恃以备羊豕、洁菜盛，立百年不敝之贮者，非田不可……后世子孙，即有公用急需，勿得妄动祀田。如弃田，是绝祖宗血食也。（转赵华富 2004：290）

据统计资料，民国时期徽州耕地 1183477.46 亩，宗族拥有土地 169431.49 亩，占耕地总数的 14.32%，其中黟县的比例竟高达 39.96%，而公堂占有山林的比例更高，有些村庄竟达 87.6%。（赵华富 2004：268）

宗族占有的土地名称有很多，如族田、祭田、祠田、墓田、义田、学田、公田、社田、会田等，总起来可以归为祭田、义田、学田三大类型。祭田为祭祀祖先而设，收入主要用于祭祀；义田为赈济族中贫弱孤寡而设，收入主要用于抚恤族人，“救济贫困、孤寡和遭遇饥荒及不测事件的族人，避免他们流离失所、逃亡道路而造成家族的离散，达到收族的目的，是设置族田的主要用意。义田主要用于这一项开支”；（徐扬杰 1992：332）学田为资助、奖励族人接受教育、求取功名而设，收入主要用于兴办义学、补贴学子日常及应试费用、奖励取得功名者等教育开支。

笔者在采访中问及贵池当地各村摊戏演出的开销来源时，上年岁的村人大都能告诉我过去是靠祠堂公田的收入，但现在要靠各家捐助了。过去演出中的“吃腰台”都是祠堂中出钱出粮，如今情况大不如前了，需要各家凑份子或者各个房头轮流承担，成了一种变相的摊派。

二、个案——荡里姚氏宗祠概况

姚街摊事活动的主要场所在姚氏宗祠。姚氏宗祠建于明嘉靖年间，清嘉庆二十一年（公元 1816 年）重修，祠堂原为五进，现保存下来三进，整个建筑雕梁画栋，气势恢宏。1988 年确定为市级文物保护单位。



祠堂坐东朝西，依山势而建，背靠小香山，前眺白杨河，居高临下，很有威严。祠堂朝向与村中的主干道方向一致。

笔者在考察中发现当地祠堂的朝向并不是固定不变的，多是根据具体情况而定。但是，如果按照朱熹《家礼》的说法“凡屋之制，不问何向背，但以前为南，后为北，左为东，右为西”，（朱熹 1987：531）那么所有的宗族祠堂朝向全部都是统一的坐北朝南了。



图1 姚氏宗祠外观

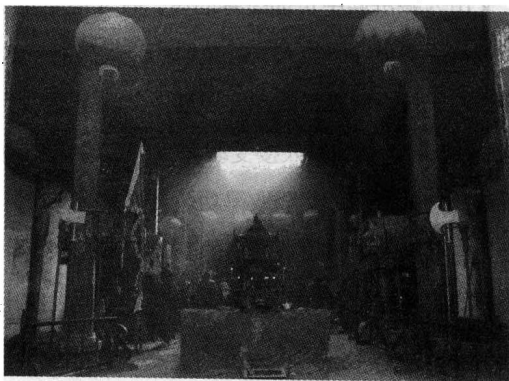


图2 姚氏宗祠内景（局部）

姚氏宗祠能够在文化大革命中幸免于难，是因为祠堂高大宽敞，在“文革”中被征用作为当地粮站的库房了。昔日宗族祭祖的场所在粮站库房这一“革命”岗位上找到了发挥贡献的位置，服务于人民了，这使它逃过一劫。但不知当年决定祠堂命运的人究竟是出于保护的目，或是内心深处有恻隐之意不忍拆毁祠堂，抑或是姚氏后人心存对祖宗的敬慕，如今无从得知；或者没有别的企图就是单纯的想用这大房子，如