



# 山莊遺夢

王志气 著

作家出版社

I 24/1.50

44.572

W8Q

# 夢遺莊

本故事纯系虚构,请勿模仿

王志气 著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

山庄遗梦/王志气. -北京: 作家出版社, 2003.8

(作家文丛)

ISBN 7-5063-2717-1

I. 山… II. 王… III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057420 号

## 山庄遗梦

---

作者: 王志气

责任编辑: 吴 强

装帧设计: 李 杨

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 湖南岳阳鑫荣印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 400 千

印张: 17.5

插页: 9

版次: 2003 年 7 月第 1 版

印次: 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2717-1

总定价: 150.00 元 (全六册) 2 册定价 32 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 自序

本书成稿是在1993年2月,至今已十年有余。这十年中,我一直将她束之高阁。因为疲于生活,这十年来我一直将全部时间和精力都花在我的主业上——为创办和经营湘潭精诚会计师事务所而争斗。

有位记者曾对我说《红楼梦》成稿后20年才得以面世,自然这十年算不了什么。我不敢不自量力拿她与《红楼梦》相比,我只是想说是金子总会放光。

其实在书稿初成时,有家出版社看中了她,有位编辑还怀疑我写不出这样的作品,以为是抄袭,当场叫我写出内容提要 and 分章节写标题(原本是没有这么多章节和标题的),我当然不负所命,这时他才信服。可事隔不久,不知怎么发生变故,说书可以出但要买断我的著作权,而且连署名权也要买,美其名曰为了好销准备以金镛的署名出版,对于这种鱼目混珠欺世盗名之举,自然我无法接受,于是一气之下将她束之高阁,不想一搁便是十年。

对于武侠小说,我从小便酷爱,母亲死得早,父亲为了消愁解闷常拿一些武侠小说回家,什么《七子十三僧》、《峨嵋剑侠》、《施公案》、《彭公案》之类,小小的年纪我没有童话可读,倒是被这些成年人的童话深深吸引。成年后我看了金镛的《射雕英雄

传》、《神雕侠侣》和《天龙八部》，真是佩服得五体投地。他那神奇巧妙的构思，他那光芒横溢的文采，他那统观全局收放自如的驾驭手段，无不令人叹为观止，十分神往，于是我也学着试写了这部拙作《山庄遗梦》，料想不到也还象个样子，虽然对金老我是望尘莫及，但我想追尘其后，要不那位出版商为何要买我版权以金鏞名义出版呢？

我两个女儿都反对我写武侠小说，说当前武侠小说已经泛滥了，你总是拣人家的尾巴剪。是的，当前的武侠小说的确是泛滥了，但真正立得住的有几部呢？从电影电视来讲，我国内地从刘晓庆主演《神秘的大佛》以来，真正留在人们心中的还是只有《射雕英雄传》、《神雕神侣》和《天龙八部》。没有好的，并不是说就不能写了，人们总是追求最美最完善的东西，为什么我们不能为此奋斗呢？

对于武侠小说，总有一些人侧目相看，尤其是搞纯文学的对它更是嗤之以鼻，在中国文学史上，总把它摆在被遗忘的角落。然而武侠小说偏偏有些人珍爱，有一群固定的读者，如果说纯文学是阳春白雪，和者甚寡，武侠小说则是下里巴人，和者甚众。在这种情况下，我们为什么不能将之结合起来，用纯文学的手法来写武侠小说呢，我觉得金老是做到了，我也想在这方面作些尝试，是否达到了，只有任读者和评论家们评说了。

写于齐白石家乡紫荆山庄

二〇〇三年六月七日

# 序

傅立人

今年六月，王志气来电话，说他的《山庄遗梦》即将出版，嘱我为其写一篇序，我即数次致电与写信，申明我这无名之辈在武打小说领域完全是个门外汉，请他另请高手。

七月初，他由湘潭赶来北京，说已与作家出版社签订出版合同，催我将序言文稿及早拿出来，我被逼上梁山。

如果说我有什么资格来完成这一使命的话，那便是我们的同乡、同窗与同道之谊。我们在初中时是C57班的学友，一生中过从甚密，他的刻苦、努力与奋斗，对我的人生产生过积极的影响。特别是我对文学的兴趣，不能不说与他的影响有关。他的故乡兰溪在上世纪初产生过有影响的作家叶紫。叶紫最后死在离王志气家不远的船夫刘少山的下屋。少年时代，我们曾一起寻觅着叶紫的旧踪，一起做着作家梦。

关于武打小说，我的确没有资格来谈论这个话题，因为雕塑与她相差太遥远了。少年时代读过两本彭公案、施公案之类的旧

武打小说，文革中还作为罪状之一被批判过，此后就再也没有接触过这种文学形式了。后来我研究词，词与武打小说是雅与俗的两端，雅与俗之间难道应当有一条界线吗？词不也是从街廛市井中走出来的俚曲俗辞吗？但我知道红楼梦、水浒传、三国演义等经典名著都是从通俗地位经过历史的陶冶而成为不朽之作的。

这几年我经常读李银河的书，对这位学者我是崇拜有加，李银河说她在写作之余最大的兴趣是读武打小说，这一消息使我大吃一惊！在我的印象中，那些学者、专家、教授和正统文学家、作家们对武打小说是不屑一顾的。在正统文学家眼中，这些有着庞大的读者群的下里巴人是不入流的。

后来我读了何新先生的文章，开始对此现象进行反思。

粉碎四人帮以后，由海外兴起的新派武打小说波及大陆，吸引了人数众多的读者，成为当代一种文学现象。出版、翻印的此类作品数量极其巨大，这表明当代中国的文学读者仍然生活于渊源深厚的审美传统中。可是我们的文艺理论界对这一文化现象讳莫如深，始终保持着沉默，这其中实际夹杂着正统文学家、理论家们对上述作品鄙夷、不满、惶惑。

“不敢正视这些似乎不入流、不登大雅之堂但有着极广泛读者群的作品，这一事实表明了当代文学和理论界的怯懦；而不能对这一社会现象和这几类文艺作品作出有洞见的理论分析，则显示了我们理论上无能”（何新《艺术分析与美学思辨》164页）。

这一论点，引起了我的深思。

王志气的小说《山庄遗梦》封笔不久，我即以先睹为快，有幸拜读。我几乎是在一口气的情况下读完的，书中情节之曲折，想象之新奇……的确给人一种全新的审美感受。直到现在，书中一些人物、情节还时时在我的脑海中浮现。象“铁腿”毕言勇闯迷魂

洞，“神偷”麦金计赚姬云虎，“穿云箭”游龙困龙泽拜师，“采花贼”白玉龙自食其果，“圣书手”江玉奋勇战狼群，碧水山庄比武定姻缘，老毛毛虫血战姬云水等。同时，书中所描写的人物栩栩如生，各具性格，如勇猛神武的毕言，嗜酒如命的茹航，聪明机智、足智多谋的麦金，德高望重、内心矛盾的姬云飞，稚气未泯、武功盖世的孩大侠小毛毛虫等等，时刻都在我的心目中活动，留下深刻印象。尤其是书中还有许多动物的描写，如知恩图报的野山猫，硕大无比的野老鼠，勇猛刚劲的通臂黑猿，温驯神骏的老虎，不怕死的狼群等，都别具特色，是其他同类书籍中所少见。故作家出版社的三审编辑对此书作了很高评价：“我很少看武打小说，但此篇却能抓人，确实突出新派武打小说‘奇、巧、新’，着重刻画了江湖英雄郭如海及‘八大金刚’与‘瑶山七怪’在一个神秘山庄展开的一场场奇妙的殊死争斗，充满了人生感悟和哲理，其情节离奇，语言生动。”

现在，这本书就要出版了。我相信读者读了小说定会有自己的评价。

七月初，我和作者在北京通州会晤时，引起了我的朋友、电视连续剧《隋炀帝》监制李泰东先生的兴趣，他建议将小说改编成电视连续剧。我们期望不久的将来，在银屏上看到那些神武的身影。

2003年7月18日于北京星湖园画家村

# 目 录

- 第一章 神剑挂在那高高的隐仙峰上
- 第二章 迷魂洞内凶险知多少
- 第三章 虎狼窝里,偏有那侠义少女
- 第四章 死屋,为什么?
- 第五章 采花大盗自食其果
- 第六章 养虎老者,原来是只笑面虎!
- 第七章 死屋,不知藏着多少神秘?
- 第八章 因龙泽里藏着杀人凶手
- 第九章 小毛毛虫、恶头陀与飞天哑道人
- 第十章 “活典籍”演说“瑶山七怪”
- 第十一章 这山庄处处透着古怪
- 第十二章 死屋中还有一座怪屋
- 第十三章 这其中潜伏着极大奸谋
- 第十四章 他们向山庄更深处走去……
- 第十五章 “美和尚”又惹风流债
- 第十六章 姬云水泄露天机
- 第十七章 气剑神功

- 第十八章 姬刘两家结下了世代怨仇  
第十九章 怪屋里的玄机  
第二十章 姬如飞可知那怪屋的厉害  
第二十一章 半部功法  
第二十二章 芦苇荡中盘腿坐着一个红胡子  
第二十三章 三义士勇战姬云虎  
第二十四章 那横梁上坐着一个灰衣人  
第二十五章 师父，你教我旷世奇功！  
第二十六章 难道他真能未卜先知？  
第二十七章 大荒山，有心即有无心即无  
第二十八章 狼烟引来了女魔头  
第二十九章 原来你爱得如此深，如此真  
第三十章 假戏真做结良缘  
第三十一章 儿女情冤  
第三十二章 只见一双血箭向对方双目射去  
第三十三章 果然应了那天诛地灭

## 引 子

从古至今，神州名剑频出，而闻名遐迩的要数那莫邪干将，鱼肠龙泉了。然而，有一对盖世无双的宝剑却鲜为人知，只因世间真正见过此剑者寥若晨星，而它的传奇色彩也极为罕见，故中国的正史、外史、野史、小说唱本之类皆没有它的记载。作者对此剑却偶有所闻，对它的种种经历也略知端倪，现录如下，以飨读者。

话说那悼红轩的曹雪芹在撰写《红楼梦》时曾经写道：“那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈，见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小，因见众石俱得补天，独自已无才，不得入选。遂自怨自愧，日夜悲哀……”在这里，曹老先生只记了石头一事，却忘记了重要一笔，即那娲皇炼石之时，曾手持一对利剑，待补天壮举完成之后，便将这剑及那无才补天的顽石一道弃于那青埂峰下。偏偏那茫茫大土，渺渺真人经过此地之时，却拾其石而忘其剑。至于为何忘其剑，恐怕世人谁也说不清楚，这只能追咎到“缘份”二字上了。只因无缘，以至让那一对举世无双的宝剑弃于山中，较那顽石更为时乖命蹇。不知又经过了几世几劫，一个偶然机会，这对宝剑才得以问世，并干出一番轰轰烈烈的大事业来。

## 第一章 神剑挂在那高高的隐仙峰上

公元××××年九月八日，这是兰溪镇举办庙会的日子。

兰溪镇座落在资江之滨的兰溪河口。兰溪河这是一条美丽的小河，它终年碧水长流，白帆如织，稻香鱼肥，水鸟相戏。它从远山而来，逶逶迤迤流经万顷良田，在兰溪这儿注入资江，故兰溪镇是坐镇两江交汇之处，风景旖旎，交通方便，四乡八岭的农户都来这儿赶集，两湖两广的客商也来这儿经商，把个小小的集镇常年挤得人满为患。几条小街上店铺林立，摊点成群，宽不盈丈的街面上常常是人挨着人，背贴着背，挤得个水泄不通。

在兰溪河口，架有一座石桥，造型别致，气势雄伟，像一条玉带横跨两岸。据说此桥比河北赵县的赵州桥只晚造了一百多年。造桥时一百个人做事，只有九十九人吃饭，其中那不食人间烟火者，便是鲁班先师。故兰溪人都说兰溪桥是鲁班先师所造。此话虽属荒唐，但兰溪桥经历千年百载，几经劫难而不损却是事实。

在兰溪桥头不远处，有一座关帝圣庙，只见整齐的红砖矮墙围着偌大一片红砖碧瓦的楼台屋宇，金碧辉煌的屋脊鳞次栉比，连成一座庞大寺院。关帝圣庙的正门临河而开，门两边有一对石头麒麟，临门一副对联，上联是：“天地一完人，文武才情忠义胆”，下联是：“古今几夫子，英雄面目圣贤心”。进门是一条白石甬路，甬路两边是两排碧绿的苍松翠柏。甬路的尽头连着前殿，前殿内供奉着千手千眼观音神像。观音慈眉善目，皓齿朱唇，一手捧净瓶，一手执佛尘，背后千手林立，每一只手掌中都有一只慧眼。观音的右首肃立着木吒，左首是善财童子献福。

穿过前殿，后面便是正殿。正殿内是关云长的彩色坐像。金

盔红樱，金甲绿袍，朱红脸，卧蚕眉，丹凤眼，颌下一部长须，脸部一派肃穆。他左手捋长须，右手捧《春秋》，仪表堂堂，威风凛凛，神态飘逸而庄严。右边是关平捧大印肃然而立，左边是周仓执青龙偃月刀虎视眈眈。神像前的神案上，终日香火不断，紫烟袅袅。关帝圣庙是兰溪的骄傲，也是兰溪人祈祀祷告之地。每逢九月初八，这里都要举行隆重热闹的庙会。

这一日，四乡八岭的农民云集兰溪，只见关帝圣庙前的庙坪里，兰溪河的河岸边，石桥上，处处人头攒动，熙熙攘攘，闹闹哄哄。更有那摆小摊卖水果的，卖茶水的，变戏法和耍猴的，大声吆喝，各显神通，把个庙会烘托得更为热闹。

且说这日在庙坪靠桥头的一块空地上，聚集着一大圈人，在人圈中间，竖着一根大旗杆，高约数丈。在旗杆上横七竖八地挂着许多物事：有坐人的小椅儿，有吊人的横木，还有滑杆、软索等等，有几个卖艺的后生，正在这旗杆的各个物事上玩着各种惊险动作。有的在横木上飞人；有的在软索上翻筋斗；有的在竹竿上倒立……。在那旗杆的顶端安放着一张小椅，在那小椅上，倒立着一个五、六岁的女孩，她身穿一领红袖袄，脚蹬一双薄底鞋，头上扎一支冲天辮。她的背后是白云飘飘，晴空万里；从下往上看去，她仿佛便是那蓝天上飞翔的一只小燕子。旗杆下，数百名观众伸脖瞪眼地望着她，都为她悬着一颗心、捏着一把汗。过了一会儿，只见她双手用力一撑，身子立时腾空而起，接着她在空中翻了一个筋斗，然后又稳稳坐在那小椅儿上，把个底下数百名观众的心都揪到了嗓子眼上。不一会，又见她站上小椅，双脚一蹬，身子便凌空飞起，飞向一根系在两根横木间的软绳上。观众的心刹时又被她提了起来，好在仅几秒钟，她便稳稳落在那软绳上，就象小鸟栖木一般，观众的心这才落地。突然，不知从何方飞来一道白光，将那绳子齐刷刷斩断，小女孩

顿时失去依托从数丈高的地方直坠下来。眼看一场惨不忍睹的悲剧就要发生，人群中爆发出一片惊呼。说时迟，那时快，只见一条灰影从场子外跃起，飞过众人头顶，像箭一般直扑小女孩。就在小女孩即将坠地之际，他双手稳稳将小女孩托住，这才避免一场惨祸。可是没等大家缓过神来，那灰影却平地一跃，掠过人群射向场外，顿时失去踪影。

像这等轻功，真是世所罕见，匪夷所思。待人们恍过神来寻那小女孩时，却是遍寻不见，踪迹全无。

小女孩的师父是一位四十出头的壮汉。他身材高大，方面大耳，目光如电，虬髯丛生，紫铜色的脸上一派凛然正气，颇有风霜之色，顾盼之间，不怒自威，看样子便知这是一位饱经风霜的江湖侠士。他姓郭名如海，是这个杂耍班的班主。四年前，他从一个奄奄待毙的妇人手上抱过这个小女孩，那妇人告诉他，这个小女孩姓刘名云曦，祖籍“还愿山庄”，与此同时，妇人还告诉了他一个重大秘密，接着便撒手西去。他从妇人死时的神态断定她是中毒砂掌而死。很显然她死前曾经历了一场恶斗，然后被人追杀至此。自此，他把小女孩收为徒弟，教她诸般武艺，这女孩轻功底子甚好，不到七岁，便练成一身绝顶轻功，放她在那高杆上翻腾飞跃，如履平地，小小年纪便成了班里的顶梁柱，今日一旦失踪，班里谁不焦急伤心。郭如海更是心急如焚，他想自闯江湖以来，还没栽过如此跟斗，丢了人连影子都未看见。他不知这是何方高人故意与他为难？突然他想起云曦身藏机密，看来是来者不善，顿时浑身冷汗淋漓。当即他把八个徒弟叫到身边，叫他们分成四个方向前去找寻，并再三嘱咐，不管寻找多远，也一定要把云曦找回。

郭如海手下有八名弟子，个个武艺超群出众，江湖上人称“八大金刚”。大弟子毕言，内功深厚，“劈空掌”练得炉火纯青，

真有隔山打牛，劈空毙敌的本领，更兼一双腿练得坚硬如铁，力踢千钧，人称“铁腿”毕言；二弟子江玉，是个儒生出身，虽然身材文弱，但武功卓绝。他招数诡异，武器出奇，乃是一部钢铁打制的“春秋”。他平时用剑，关键时才使这奇特武器，但一出手便要伤人，故在江湖上震服了不少英雄好汉，人称“圣书手”江玉；三弟子游龙，内功十分深厚，更兼之轻功卓绝，不同凡响。他使用一种奇门暗器叫“三寸夺命钉”，百步之内百发百中，故一出手便要取人性命，江湖上人称“穿云箭”游龙；四弟子茹航，嗜酒如命，但一套醉拳醉剑却是出神入化，变化无穷，令人匪夷所思，在江湖上罕逢对手，人称“醉金刚”茹航。余者还有“小方腊”赵武，“玉笛”张昌，“美和尚”慧聪，“神偷”麦金，也都身怀绝技，各有各的绝招，在江湖上都是一等一的高手。当日八名弟子听到师父吩咐，便分成四拨按东南西北四个方向找寻。

那郭如海吩咐徒儿走后，稍稍整理一下场子，将一应器械家什检入箱内锁了，然后上街买了些香烛纸钱，三牲供果，匆匆走进关帝圣庙。进门后，他先在观音像前点了一枝烛，烧了一柱香，磕了三个头，然后走出前殿，沿着白石甬道来到正殿之内。他在关帝座前点了烛、上了香，摆上供果，然后跪在关圣脚下，连磕三个响头，口中默默祷告道：“关帝圣君在上，弟子郭如海与毕言等八人义结金兰，誓同生死，立志锄暴安良，铲除不平，实现人间大同。不想今日事出突然，小徒云曦突然失踪。小徒云曦身藏密笈，维系千钧，若为坏人所获，必然遗患无穷。求关帝圣君念我济世扶贫一片苦心，指我迷津。”

郭如海祷告毕，摇动手中签筒，抽出一支，一看竟是一支下下签，不觉大惊失色，口吐鲜血昏倒在地。

诸位，前面说过，郭如海与毕言等人本是师徒相称，为何他又自称义结金兰，只称云曦为徒？原来其中另有一番曲折。

郭如海与毕言等人原来都是一班肝胆相照的仁义志士，本是义结金兰的结拜兄弟。他们共同立志，发誓铲除人间不平，实现那有饭同吃，有衣同穿，有福同享的大同世界。为掩人耳目，他们才以师徒相称，结为杂耍班卖艺，名为闯荡江湖，实则是寻找知音，广结天下英雄义士，共图大事。只有云曦一人，才是郭如海真正收的徒弟。他们这一策略，自然对他们的活动大有好处，此是后话，暂且不表。

且说那“铁腿”毕言和“小方腊”赵武为寻找云曦一路南行。一路上他们逢人便问，大都说见过一个怪老头背着个小女孩朝正南方向去了。他们问那怪老头是何等模样？那小女孩又是何等模样？都说那怪老头怪得有点出奇。他一头灰白头发像一蓬乱草，两张脸皮肿胀下垂像两只小布袋，身上穿一件灰色旧袍，脚上踏一双软底灰布鞋；那小女孩嘛，上身穿一件红袖袄，头上扎一支冲天辮，年纪不过五、六岁，一对晶亮的眸子骨碌碌转动。毕言想，那怪老头与那灰影十分相似，这小女孩装束打扮也与云曦相同，于是他们急起直追，朝正南方向追去。

一连追了两日，路人皆说如此，可就是不见那怪老头踪影。毕言心中好不窝火，他平生自负轻功不错，也见过不少高手，但从未见过追赶不上之人。他想此人轻功定是十分了得，只好耐着性子追了下去。

这一日兄弟俩来到一家酒店，只见酒店檐前立着一根竹竿，竹竿上挂着一个酒望子，上书“杏花村”三个大字。两人来到门前，见临门一副对联，上联是“纯阳到此怕过量”，下联是“太白途经只三杯”。毕言不但武艺超群，而且略通文墨，见此对联，不禁嘿嘿一声冷笑道：“好大的口气，师弟，我俩连日劳乏，今日倒要见识见识这‘只三杯’，来个一醉方休好不好？”

赵武连忙应道：“好咧，小弟定当奉陪！”赵武往日就好酒贪

杯，这几日来紧追紧赶，没个喝酒的机会，早已馋了，听说师兄要喝酒，自然欢喜得心花怒放。于是两人走进酒店，选了个座头大大咧咧坐下，大呼酒保快拿酒来。

酒保应声，连忙在两人面前摆下两个酒盅，两双筷子，又端来一壶热酒，便问客官要什么下酒？毕言将手一挥道：“只管将好吃的拿来！”

须臾，酒保便端来三盘热菜，一盘玫瑰猪蹄，一盘爆炒鳝片，还有一盘香酥鸡块。

菜刚上桌，赵武便象饿牢里放出来的饿鬼，再也忍耐不住。他端起酒杯对毕言道：“师兄，这几日连日劳顿，小弟先敬你一杯！”话没说完，一杯酒便不见了。

毕言将一杯酒斟满，也是垂涎欲滴，忙道：“好，好！俺兄弟俩别管那些俗套，只管自饮，请！”毕言举起酒杯，杯到唇边却突然停住，因为他听到邻桌有人在谈论近来江湖上出了一桩令人极为震惊之事。只听其中一人说道：“近来江湖上纷传‘霓虹神剑’现世，不知此话当真？”一个武士打扮的后生问。

“这能有假？听说隐仙山庄今日大摆擂台，就为此事。”一个长须老者回道。

“这是怎么回事？难道隐仙山庄庄主闲云鹤想染指那剑？另一位武士又问。

“不，不不！”长须老者连忙摇手否定道：“前些日子，隐仙山庄庄主闲云鹤向江湖上各路英雄遍送英雄帖，声言他得到了‘霓虹神剑’，可‘霓虹神剑’是件旷世奇宝，他本人无福受用，要找一位有德有福有勇有谋者相赠，因此遍邀天下英雄，看谁能居之。这等大事，难道你们还不知晓？”

“我兄弟俩久居深山，孤陋寡闻，只听说什么‘霓虹神剑’现世，对于其中许多曲折，我俩确实不知，多谢前辈赐教！”刚才说