

成立中画集

大漠孤烟
甲申冬月 黎陽遠立中



成立中畫集

沈鵬題



图书在版编目 (CIP) 数据

成立中国画集 / 成立中绘画. — 北京: 华艺出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-80142-739-7

I. 成… II. 成… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019848 号

华
艺
出
版
社
HUAYI PUBLISHING HOUSE

出版人: 鲍立衍

作 者: 成立中

出版发行: 华艺出版社

北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

电 话: (82885151)

邮政编码: 100063

E-mail: huayip@vip.sina.com

策 划: 蔡 勇 杜长风

装帧设计: 薛庆海

责任编辑: 甄薇薇 刘 方

版式设计: 北京广大设计工作室

出版日期: 2007 年 2 月 第 1 版第一次印刷

开 本: 255mm × 250 mm 1/12

印 张: 12.5

制版印刷: 北京翔利印刷有限公司

定 价: (精装)180.00 元 (平装)160.00 元

成立中,笔名谷夫,汉族,1943年6月生于台湾,祖籍四川华阳。中国美术家协会会员,四川省美术家协会会员。



先后在国内外二十多个大城市举办个人画展和联展。
《边陲驼铃》1989年获“中国书画函授大学”优秀作品三等奖。
《蜀江小雾》1991年获“中国西部美术联展”金牌奖。
《赤壁》获1997年“香港回归中国书画大奖赛”优秀作品奖。
《国画》获1999年“庆祝建国50周年暨澳门回归金国国民文艺美术书法大展”特别金奖。

《冰魂》获“第三届国际金鹤奖书画大赛”银奖。
《大漠风韵》入选“张大千诞辰100周年华人书画名家精品展”。
《四野清幽》2001年入选“跨世纪著名中国画家作品展”。
《无垠大漠与天齐》2002年入选“新世纪中国书画大赛”并载入大赛作品集。
《梅兰》2003年入选“全国梅兰竹菊大展”并分别载入大展作品集。
《山重水复》2004年入选“纪念邓小平诞辰100周年全国美展”。
《边陲驼铃》2005年入选中国美协主办的“首届中国写意画展”。
《黄河之水天上来》2005年入选“大河春天第五届中国山水画大展”优秀奖。

《大漠风韵》2006年入选“第三届中国美术家协会会员中国画精品展”。
众多作品被中国革命军事博物馆、第十一届亚运会、澳洲中国美术馆、中国翰园碑林等文化部门收藏,作品和小传收入《四川画家》《当代美术家图录》、《当代中国美术家》等三十多种书画集、名人传略,四川电视台、《四川日报》、《四川文化报》、《成都晚报》等有专访和专题报道,出版有《成立中·天府半晓》等多部画集。

笔情墨韵独具风神

张和世俊

山水画家立中以表现成都平原风情著称。他的笔底于写实之中表现出空濛灵气，长于以用墨用水的多变技法取得水墨淋漓、淡雅秀逸的特殊效果，以形成他那独具风神的绰约飘逸的抒情风格。由于身在连空气中都饱含着湿润的地区影响，情有所钟，将他那似含春雨的笔墨由表现成都平原景象，进而发展到表现大漠，以及表现我们中华民族的伟大摇篮——黄河。在题材的选择上拓展了表现的空间，在技法的运用上保存了己之所长，在意境的追求上由宁静而趋向壮美，一步步地在完成他心目中追求的三部曲。

立中有着坚实的笔墨功夫，在表现川西风貌上似受地形地貌的限制，力图使人感受到特定的山川环境，所描绘的景物较着重具体的外部联系，将自己的情意隐含于“写境”之中，借景抒情的手法尤为明显。这种从传统中走过来，凭借着现代表现技法以有别于古人，令人异的作法，使他获得了初步的成功。但从绘画的发展来看，立中源于绘画观念的改变而迈出的这一步既是慎重的，同时也是沉重的，和任意驰骋还相去甚远，也远不是他心目中所希冀到达的艺术圣殿。偶然的一次西北之行，使立中对描绘沙漠产生了很大兴趣，有人说是大漠那绮丽瑰异的风光在他脑海里留下了抹不掉的印象，我更觉得是他有感于到大漠中跋涉能激起不断求索的进取精神。不管怎样，立中沉浸于完成他的大漠系列之中，并且画出了一批作品。由于并不拘泥于具体的沙丘起伏（何况这形状并不那么固定），可以任意发挥，技法上也无多少古法可循，正可驰骋他那现代的技法，所以作品多以意胜，以意造境，笔下有了更大的自由。反过来，更加充分地发挥出作者主观的情意，这种以不图于具象，以他为之激动的真情，描绘出经过重新排列组合，因而高于生活真实“真境”，达到了情景交融的境界，又一次使立中的作品受到了专家和群众的赞赏。就我个人的感受而言，立中笔下的沙漠系列更多表现出对历史的回顾，有所企望也带着几分沉重几分艰辛。固然，那些悠古道上荒荒的边城，那瘦细的小灌木上几滴夕阳的光斑——都能引人发思古之幽情，但在欣悦之心，心情却是沉闷的。目前，立中似乎在追求一种壮美的艺术境界，他从相对说来是静寂的田畴村落走向向雄浑壮阔的大漠，一变而将他那奔泻的冲水技法，倾注到以气势感人的黄河。大海在他的笔端，汹涌澎湃，原涛拍岸，残帆主题。他那澎湃的心潮，带给观众一种撼人心灵冲击力，强烈的主观意图得到了恰当的表现，使他的作品正越来越成为中外人士所注目。

就立中走过的艺术道路来看，作品折射出他的人生经历，在如诗如画之中迈走了他少年的梦，步入艰难而沉重的青春年华，直至不惑之年以后生活才向他展示出辉煌的前景。如果没有对人生的真切感受，是不会创作出使人发之激动的作品来的。立中的作品对生予解，长于斯故土充满了挚爱，他的感受也正正是他同龄人的感受，难得的是他能从平凡之中发掘出并不平凡的意蕴，不断开拓自己表现的新域，不泥古，不蹈时，不墨守，他多变的作品证明他成功地实现了对自我的一次次超越。但愿立中创作出更多的无愧于我们今天这个伟大时代的优秀作品。

闲话成立中

梦 梦

立中擅画山水,尤其擅画大气磅礴的山水。我正是通过那些跃然纸上而又尽显钟灵毓秀的湖光山色,结识了立中君。

立中曾师从双流的邓鱼章老先生,兴许如此,在立中行云流水般的笔触中,我时有捕捉到邓老苍苍浑朴的感觉。立中不仅秉承了老师墨痕里的飘逸,而且也秉承了老师人品的尊重。记得是八十年代后期,一位香港友人托我在四川找一位画家画“梦”。我将那位友人的梦中意境告诉了立中,心想那冥冥虚无中的幻景,恐怕就是追梦人自己也不道不明白。于是,我说说而已。

未料几天后,立中便交了一幅四尺宣与我,漫不经心地笑着对我说,“这也是梦中画的”。我将信将疑地展开画纸,霎时,我仿佛推开了一扇天窗,只见层云漫舞,如大河之后浪推前浪;天花乱坠,似芳林之新叶摧陈叶。遮天蔽日的五色墨流,恍若云飞行走,形成一股势不可挡的旋涡,旋涡中心依稀可辨清虚中的太极道风,自远渐近,自近渐远……

我心里暗暗吃惊,看看立中,立中笑着,依然是漫不经心。

多年以后,我将道友托人带来的笔调 and 方寸中意的图忱转给立中的时候,立中竟想不起有此事,惟语再三,那情状让人想起了道不拾遗的悠悠古风……

古人说过,“敏于事而慎于言,就是道而正焉”。我的印象中,立中是最行实言的,属于“埋头拉车”的那类人。通过他的画品,我知道了正因其潜心于“拉车”,他才能从辗过的车辙和将辗的车辙中,领略“窥天地之奥而达造化之微”的妙谛。

当我们面对立中笔下的长河落日,大道孤烟,石上清溪,松间明月,雾锁苍岩,桑田沧海之际,自然也就有了一种如闻呢铃、如思故乡、如忆情禅的心路历程。

立中身处人间烟火沸扬的市井,却能够用意念避开尘世之炎凉,去心地远地自偏,去故园神游,去宁静致远,去将天涯随于怀中,去将名利抛于袖外,去为艺术世界不断地创造财富,这不能不说是立中君的一次“特异功能”。

英格蘭的斯托貝克先生說,“財富不是朋友,而朋友却是財富。”立中君應該是屬於我們的財富,應該是屬於他所有的讀者朋友們的財富。

我想,這并非仅仅是閑話。

立中君,你意如何?

绘事杂记

成立中

艺术家的气象应象大海一样,汇百川广纳细流,起狂涛气吞山岳。

画家三要素:多看、多想、多画。

画法自然,集天地之正气,写浩渺之寰宇,无不乐乎。

不能使自己激动的作品,也很难去打动别人,凡能震撼人们心灵的作品,定是画家全身心投入的结晶。

艺术追求个性,个性来源于新意,即客观和主观的再创,大凡雷同之作品,哪怕是堆积如山,均会令人观之厌倦,品之乏味,新之佳作使人玩味无穷。

取法造化,融会中西,以心造境;缘物寄情,兴传统,拓新意,方能笔自然之性,成造化之功。

传统绘画博大精深,无可否定,现代绘画绚丽多彩,有目共睹,都倾注了无数炎黄子孙的心血,是我民族文化的骄傲,是值得我们珍惜和发扬光大的。我们无须褒贬。

作品是一个画家灵魂的自白。

到大自然中去感悟,去探索,为寻找正确的光和色的组合,诗调于笔墨之中,是创造新的表现手法的一个可行途径。

在作画时,要尊重自己的情绪,既怕是一时冲动和一些偏见,因为这时最易体现作者的思想。

艺术有其自身的发展规律,随着时代的进步,社会环境和人文景观的变化,人们的思维方式和生活方式都在变,适当地结合利用一些现代科技材料,充实到中国画中来,无疑是丰富了中国画表现形式。笔墨当随时代,绘画当不择手段。

胸存千壑,笔随心画,方可任意发挥,绝处逢生。墨浓者润之,墨淡者积之,疏密有致,浓淡得宜,其画活也。

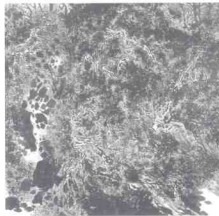
继承与借鉴,如同经纬两线;继承中国画传统的优秀文化遗产,即为经线。借鉴,吸取外来艺术的优点,即为纬线,把握好这两条线其作品可进入一个新的境界。

笔墨当随时代,利用现代科技,用现代人的审美意识,适当发挥各种媒介的作用可弥补中国画笔墨达不到的特殊效果,以适应表现新的题材。

成立中国画集

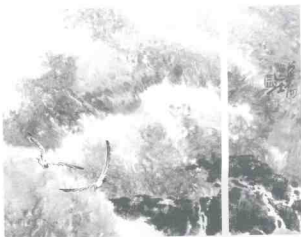
山水

系列作品



- 001 丹枫掩映秋山老
- 002 梨乡暮韵
- 003 秋水澄碧征帆远
- 004 群山巍峨铁筑成
- 005 长林竹海
- 006 树翳林沉静不呼
- 007 山泉
- 008 秋染大悲寺
- 009 雨雾朦朦
- 010 府河岸土人家
- 011 松壑鸣泉
- 012 古木森森
- 013 深谷
- 014 郁郁柳堤掩停舟
- 015 放河灯
- 016 雪满万山洁
- 017 太行秋色
- 018 巉岩锁翠
- 019 春满山林
- 020 秋声
- 021 山野静居
- 022 太行丰碑
- 023 狼牙雄姿
- 024 遍洒银霜入梨园
- 025 承露凝华清雅极
- 026 遍地桑麻遍地花
- 027 古镇黄龙
- 028 归牧

- 029 狂风巨浪
- 030 丝路行
- 031 荒漠大荒走驼铃
- 032 春潮
- 033 大漠情愫
- 034 海之歌
- 035 咆哮的黄河
- 036 边陲驼铃
- 037 大漠风韵
- 038 驼舟轻泛丝绸之路
- 039 任重道远
- 040 风狂浪高
- 041 海啸
- 042 大海
- 043 黄沙莽莽蔽大川
- 044 历史的沧桑
- 045 万顷暗沙
- 046 狂涛
- 047 大漠日出
- 048 驼铃声声
- 049 南海潮
- 050 大漠风韵
- 051 黄河浪
- 052 戈壁沙线
- 053 瀚海日出
- 054 塞上秋
- 055 沙韵
- 056 飘逝的岁月



成立中国画集

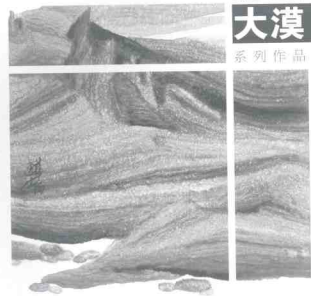
大海

系列作品

成立中国画集

大漠

系列作品



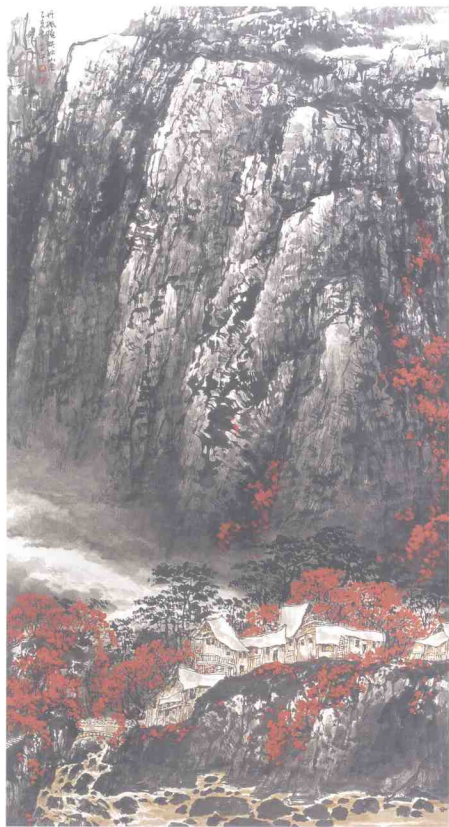


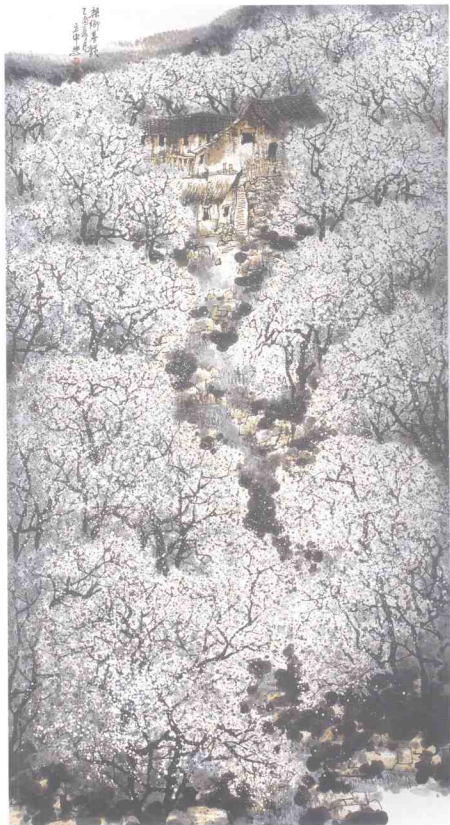
成立中国画集

乡情

系列作品

- 057 暮韵
- 058 静居
- 059 秋
- 060 高原风情
- 061 野渡
- 062 寒山春暖
- 063 荒城牧歌
- 064 树憩林沉
- 065 平沙落雁
- 066 山乡暮韵
- 067 翠堤踏露
- 068 结伴寻芳
- 069 旷野
- 070 竹篱茅舍野人家
- 071 故土情
- 072 秋风又染
- 073 云影山光
- 074 清韵山川
- 075 筑屋傍山林
- 076 傍水人家
- 077 泊
- 078 山韵
- 079 青青河边草
- 080 清晖
- 081 山雾
- 082 巴山人家
- 083 雾锁青葱
- 084 畔水人家
- 085 四围清宁静不哗
- 086 古寨秋深
- 087 茂林老屋
- 088 巴山人家
- 089 野趣
- 090 茂林雨后
- 091 秋声
- 092 卜居山林避尘喧
- 093 四野清新
- 094 奔腾的群山
- 095 寂静的山寨
- 096 旷野
- 097 山壁上的藏寨
- 098 晚秋







群山巍峨铁筑成 成 2005年 钤印

成立中国集

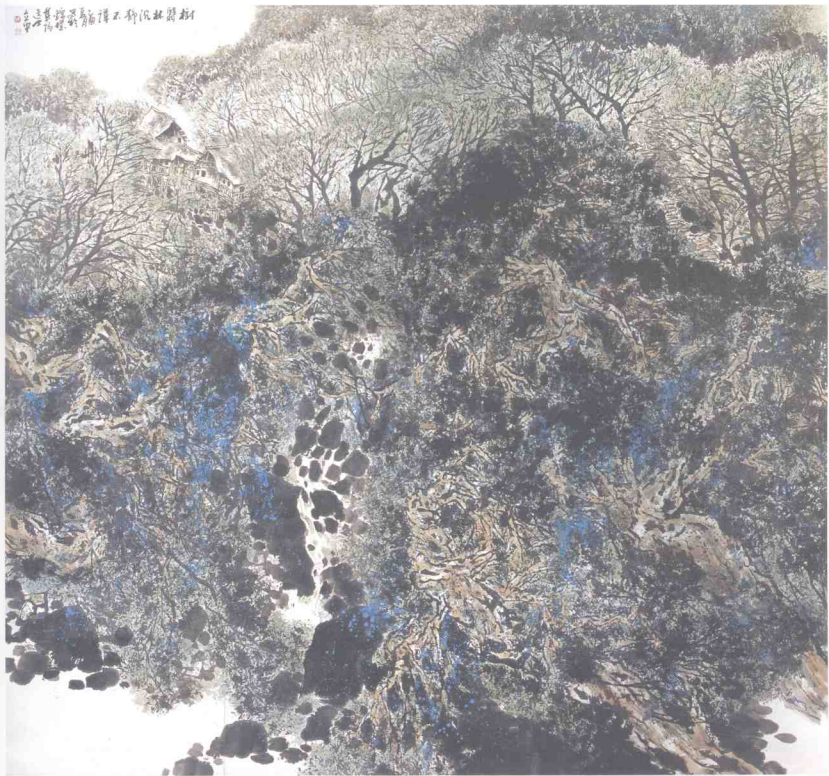
《群山巍峨铁筑成》

2005年 288cm×179cm 纸本设色

钤印：成、立中

100





《树静林不静》

2005年 192cmx179cm 纸本设色

铃印：成、立、中

