

顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

高中课外训练步步高

# 顶尖语文

## 中国古代诗歌散文欣赏

选修

人教版

福建人民出版社

顶尖系列

（自）（主）（学）（习）（先）（锋）

高中课外训练步步高

# 顶尖语文

## 中国古代诗歌散文欣赏

江苏工业学院图书馆  
藏书章

人教版

福建人民出版社

## 顶尖语文编委会 (以姓氏笔画为序)

- 王立根 福州三中特级教师, 福建语文学会会长  
陈元燊 福建省普通教育教学研究室中学语文组组长、高级教师  
林志强 福州一中特级教师、教务处副主任, 福建省首批学科带头人, 福州市语文科名教师林志强工作室负责人  
俞发亮 福建语文学会副会长, 厦门教育科学研究院高级教师  
蔡伟潭 福建语文学会副会长, 南平一中特级教师、副校长, 福建省首批学科带头人

## 本书执行主编

纪荣海

## 本书编写人员 (以姓氏笔画为序)

刘节约 杨淑延 陈冰玲 陈阿永 黄丽辉 雷进荣

顶尖语文 (选修) 中国古代诗歌散文欣赏 (人教版)

DINGJIAN YUWEN

- 
- 出 版: 福建人民出版社  
地 址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001  
电 话: 0591-87604366 (发行部) 87521386 (编辑室)  
电子邮件: 211@fjpph.com  
网 址: <http://www.fjpph.com>  
发 行: 福建省新华书店  
印 刷: 福州市东南彩色印刷有限公司  
地 址: 福州市金山开发区橘园洲工业 58 幢 邮政编码: 350002  
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张: 7.75  
字 数: 187 千字  
版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2008 年 1 月第 2 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-211-05551-7  
定 价: 10.30 元
- 

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换  
版权所有, 翻印必究

## 编写说明

“高中步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元检测卷”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元检测卷”与“模块检测卷”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。“检测卷”和“部分参考答案”一般做成活页的形式，以方便使用。

“高中步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

# 目录

# C O N T E N T S

## 第一单元 以意逆志 知人论世/1

- 1 基础阅读/2
- 2 拓展阅读/4
- 3 能力提升/7

## 第二单元 置身诗境 缘景明情/13

- 1 基础阅读/15
- 2 拓展阅读/16
- 3 能力提升/19

## 第三单元 因声求气 吟咏诗韵/24

- 1 基础阅读/24
- 2 拓展阅读/27
- 3 能力提升/31

## 第四单元 创造形象 诗文有别/35

- 1 基础阅读/36
- 2 拓展阅读/37
- 3 能力提升/42

## 第五单元 散而不乱 气脉中贯/47

- 1 基础阅读/47

2 拓展阅读/50

3 能力提升/57

## 第六单元 文无定格 贵在鲜活/63

1 基础阅读/63

2 拓展阅读/66

3 能力提升/71

## 活页部分

第一单元检测卷/1

第二单元检测卷/5

第三单元检测卷/9

第四单元检测卷/13

第五单元检测卷/17

第六单元检测卷/21

模块检测卷/25

## 部分参考答案/1

# 第一单元 以意逆志 知人论世

## 学习目标

1. 诗歌总是融入了诗人的主观情意，带有诗人的主观色彩。而诗歌鉴赏则是一种见仁见智的精神活动。本单元的学习意在引导学生运用以意逆志的方法，充分调动自己的主观能动性，运用联想、想象和创造，以自己的切身体会，理解和把握诗歌的主旨，体会诗人的思想感情。

2. 诗歌是诗人用来反映社会生活，抒发个人思想情感的。本单元的学习，意在引导学生学习运用知人论世的方法，借助对诗人的身世经历、创作经历，对不同的诗歌风格流派，对不同时代诗歌创作风格的了解和掌握，深入探究、深刻体会诗歌的内容和主旨，深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美，从而形成宏观把握与鉴赏诗歌的能力。

## 方法指津

阅读指导：本单元由四部分组成。“赏析指导”介绍了以意逆志、知人论世的有关知识和赏析方法。“赏析示例”以白居易的《长恨歌》为例。运用以意逆志、知人论世的鉴赏方法探究诗歌主题的多义性和情景交融的艺术手法，为实现本单元的学习目标提供了很好的示范。“作品赏析”为本单元的重点，所选屈原的《湘夫人》，杜甫的《蜀相》，陆游的《书愤》都是“诗品如人品”“文如其人”的典型例证，适合学生以此为例，进行以意逆志、知人论世的阅读体验。“推荐作品”选择了五位不同时代的诗人的作品，对学生感知不同时代、不同诗人不同的创作风格和思想情感，形成鉴赏能力有较大的帮助。

屈原的《湘夫人》是一首很有特色的爱情诗，诗以召唤湘夫人的到来为出发点，以期待的心理贯穿其中，抒写了相恋者生死契阔、会合无缘，在怅惘中向对方表示深长的怨望，但彼此之间的爱情始终不渝的情感。这首诗折射出作为爱国诗人的屈原一生苦求理想，饱受打击而坚持不懈，九死未悔的情怀。以景显情、寓情于景是这首诗的一大特色。

鲍照的《拟行路难》是一首乐府杂曲。诗塑造了一个举杯浇愁、击节高歌、倾泻满腔悲愤的诗人形象，反映了处于“上品无寒门，下品无世族”门阀制度统治下的诗人沉沦下僚、郁郁不得志的痛苦和不平。

杜甫的《蜀相》是一首怀古咏史诗。诗借武侯祠吊祭诸葛亮，在表达诗人对诸葛亮的追思、钦慕、敬仰之情的同时，寄托了自己“致君尧舜上”的理想难得实现的悲哀和壮志难酬的苦痛，基调苍劲悲凉。描绘特定心境中的典型环境，是鉴赏这一首诗必须注意的又一主要方面。

“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁！”（梁启超）爱国主题贯穿陆游的创作历程，成为他诗歌的灵魂。《书愤》抒写报国无门、功业无成之愤，兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情，感情沉郁，气韵雄浑。“多豪丽语，言征伐恢复事”是这一首诗的一大特点。

学法点拨：①读懂诗句。诗歌是语言的艺术，是诗人用以表现思想内容，反映思想感情

的最基本的手段。在鉴赏诗歌时，要学会抓住关键词句，尤其是诗中难懂的词句，反复诵读，玩味推敲，在理解诗句字面意思的基础上，理解言外之意。②以意逆志。诗歌是诗人心灵的外化，是诗人用来反映社会生活，抒发个人思想情感的。要理解诗歌语句的含义，首先应分析作品中所叙的事、所写的景是什么，然后在脑海中形成那事那景所展示的画面，再根据画面想象揣摩作者处于其中会具有的情感，把握作者所写之景的感情基调是明快还是阴暗低沉，然后准确把握诗歌的深层含义。③知人论世。不同时代的诗作有着不同的特点。就算是同时代的不同诗人，其作品也有不同的特点。即使同一诗人，在不同的时期，其诗作也有不同特点。理解作品，要注意时代背景，注意诗人的经历、创作的背景（当然不可机械对应），而不仅仅停留在意象的把握上。



### 自我评估

## 1 基础阅读

### 一、基础知识强化。

1. 给下列加点的字注音。诵读并背诵全诗。

鞞鼓 ( )	云栈 ( )	紫纒 ( )	翡翠 ( )
锦衾 ( )	临邛 ( )	绰约 ( )	玉肩 ( )
迢迢 ( )	凝睇 ( )	人寰 ( )	金钿 ( )

2. 解释句中加点的词。

六宫粉黛无颜色	无颜色：_____。
可怜光彩生门户	可怜：_____。
其中绰约多仙子	绰约：_____。
雪肤花貌参差是	参差：_____。
玉容寂寞泪阑干	阑干：_____。
含情凝睇谢君王	凝睇：_____。

3. 说说下列诗句的含义。

(1) 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

\_\_\_\_\_

(2) 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

\_\_\_\_\_

(3) 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

\_\_\_\_\_

### 二、鉴赏阅读。

4. 阅读白居易的《长恨歌》(节选)，思考回答下列问题。

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。  
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。  
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鞞鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。

(1) 概述这一部分的主要内容。

---



---



---



---



---

(2) 结合全诗，说说“汉皇重色思倾国”在整首诗中的作用。

---



---



---

5. 古人在谈到诗歌创作时曾说“作诗不过情、景二端”。结合原诗语言环境，请从“景”和“情”的角度来赏析下列诗句。

(1) 夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。

---



---



---



---

(2) 黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

---



---



---



---

6. 阅读诗句，结合全诗内容及你对诗句的理解，以意逆志，写一段 80 字左右的赏析文字。

七月七日长生殿<sup>①</sup>，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟<sup>②</sup>，在地愿为连理枝<sup>③</sup>。

注：①长生殿：唐华清宫一殿名，天宝元年十一月造，名为集灵台，祀神用。唐代又称皇帝



寝殿为长生殿。所以诗中所指长生殿，不一定专指集灵台。②比翼鸟：传说中的鸟，只有一目一翼，其名鹣鹣，雌雄并列，紧靠而飞。③连理枝：两棵树枝干连生在一起。

---



---



---

探究·迁移·应用

7. 对《长恨歌》主题的理解，历来不一。主要有：①爱情说。表现李杨的坚贞爱情，描写二人死别后绵长的相思之恨。②双重主题说。诗前半部分着力批判唐玄宗重色误国，后半部分歌颂李杨的坚贞爱情。③讽喻说。讽喻唐玄宗重色误国，前半部分写恨之因，后半部分写恨本身。根据你对诗的理解，结合有关文献资料，写一段文字，谈谈你自己的看法。

---



---



---



---



---



---



---

## 2 拓展阅读

- 一、钟嵘曾说鲍照“才秀人微，故取湮当代”（《诗品》）。鲍照的诗充分表达了他被埋没后的愤怨不平之气。阅读鲍照的《拟行路难》（其四），结合所提供的材料，知人论世，回答下列问题。

### 拟行路难（其四）

鲍 照

泻水置平地，各自东西南北流。

人生亦有命，安能行叹复坐愁？

酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。

心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

相关资料：①鲍照（？～466），南朝宋文学家。一生沉沦下僚，很不得志，但他的诗文，在生前就颇负盛名，对后来的作家更产生过重大影响。最有名的是《拟行路难》18首。②《行路难》，是乐府杂曲，本为汉代歌谣，晋人袁山松改变其音调，创制新词，流行一时。③相关写作背景：我国魏晋南北朝时期，实行门阀制度，造成“上品无寒门，下品无世族”的局面。门阀制度阻塞了寒士的进仕之路，一些才高的寒士自然心

怀不平，寒士的不平反映在文学作品中，就成为这个时期文学的一个特色。

1. 诗第一、二句运用了什么表现手法？说明了什么道理？

---



---

2. 第五、六句塑造了一个什么样的形象？请简要概括。

---



---



---

3. 第七、八句写出了什么感情？

---



---



---

## 二、阅读杜甫《蜀相》，结合相关资料，回答问题。

### 蜀 相

杜 甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

相关资料：杜甫，我国文学史上伟大的现实主义诗人。杜甫一生怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的远大政治抱负，身历安史之乱，一生漂泊，备尝了人生坎坷与艰辛。这首诗是杜甫在漂泊西南时，为追怀诸葛亮所作。

4. “景语皆情语”。王国维说：“‘红杏枝头春意闹’，著一‘闹’字而境界全出。”这里“自”“空”两字也有此等功用。从景情角度分析“自”“空”的作用。

---



---



---

5. 结合诗歌注释、作者生平及所了解的怀古咏史诗的主题，以意逆志，分析尾联中蕴含的作者情感。

---



---



---

三、阅读陆游《书愤》，结合相关资料回答问题。

书 愤

陆 游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。  
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。  
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

相关资料：①陆游（1125—1210），南宋著名诗人。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现。此诗作于孝宗淳熙十三年（1186）春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。②“塞上长城”，南朝时刘宋名将檀道济曾自称为“万里长城”。

6. 陆游诗作的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”。诵读这一首诗，说说哪两句最能体现这个特点，并加以分析。

---

---

---

---

---

---

---

---

7. 陆游说：“盖人之情，悲愤积于中而无言，始发为诗。不然，无诗矣。”简要概括诗中包含的思想情感。

---

---

---

---

---

---

---

---

探究·迁移·应用

8. 诵读曹植《杂诗七首》（其四），结合相关资料，思考回答问题。

杂诗七首（其四）

曹 植

南国有佳人<sup>①</sup>，容华若桃李。朝游江北岸，夕宿潇湘沚<sup>②</sup>。  
时俗薄朱颜，谁为发皓齿？俯仰岁将暮，荣耀难久恃。

注：①佳人：美人。 ②沚 zhǐ：水中的小块陆地。

相关资料：曹植，建安文人中成就最为突出，与曹魏后期的大诗人阮籍，交相辉映。曹植才华横溢，有建功立业的壮志豪情，可惜很不得志，备受其兄曹丕（魏文帝）、侄子曹叡（魏明帝）的防范、迫害，不但政治上的雄心无法实现，还经常担心遭杀身之祸，陷入苦闷与惶恐之中。

(1) 诗前六句塑造了佳人怎样的形象？试简要概述。

---



---



---

(2) 清代张玉穀《古诗赏析》（卷九）阐释这首诗题旨说：“通体以佳人作比，首二自矜，中四自惜，末二自慨，音促韵长。”结合作者身世经历，试简要分析“末二自慨”。

---



---

(3) 联系所学屈原的《湘夫人》，写一段文字，鉴赏这首诗在构思和写法上的特点。

---



---



---

9. 阅读陆游《卜算子·咏梅》，结合作者身世遭遇、词的写作背景，以意逆志，思考回答问题。

### 卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

(1) 概括词上下阕的内容。

---



---

(2) 分析词中梅的形象。

---



---



---



---

## 3 能力提升

一、阅读阮籍《咏怀八十二首》（其一）结合相关资料，思考回答下列问题。

### 咏怀八十二首（其一）

阮 籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月<sup>①</sup>，清风吹我襟。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林<sup>②</sup>。徘徊将何见，忧思独伤心。

注：①鉴：照。这是个倒装句，意思是说月光照在薄帷上。②翔鸟：飞翔着的鸟。因为月明如同白昼，所以鸟在月明之夜也飞翔。

相关资料：阮籍（210—263），三国魏诗人，在“竹林七贤”中最具诗名。生活在魏晋易代、久经战乱的时代，崇尚老庄之学，不拘礼法，生性放达。在政治上，对司马氏集团均持不合作态度。文学造诣深，诗长于五言。有《咏怀》八十二首，表现了怀才不遇、苦闷彷徨、希慕隐退和超脱世俗的心情。本诗是阮籍八十二首五言《咏怀》诗中的第一首，有序诗的作用。

1. 描绘“薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林”的画面。

---



---

2. 诗言近旨远，寄托幽深，耐人寻味。试联系当时的社会现实和作者的政治态度，从“动静相形，情景交融”方面鉴赏这一首诗所表现的情感。

---



---



---



---



---

3. 阅读王粲《七哀诗》（其一），对比“独夜不能寐，摄衣起抚琴”“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”在表达情感上的异同。

### 七哀诗（其一）

王 粲<sup>①</sup>

荆蛮非我乡，何为久滞淫？  
 方舟溯大江，日暮愁我心。  
 山冈有余映，岩阿增重阴。  
 狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。  
 流波激清响，猴猿临岸吟。  
 迅风拂裳袂，白露沾衣襟。  
 独夜不能寐，摄衣起抚琴。  
 丝桐感人情，为我发悲音。  
 羁旅无终极，忧思壮难任。

注：①王粲（177—217），建安七子之一。

---



---



---



---

## 二、阅读陶渊明《杂诗十二首》(其二),思考回答问题。

杂诗十二首(其二)<sup>①</sup>

陶渊明

白日沦西河,素月出东岭。  
 遥遥万里晖,荡荡空中景。  
 风来入房户,夜中枕席冷。  
 气变悟时易,不眠知夕永。  
 欲言无子和,挥杯劝孤影。  
 日月掷人去,有志不获骋。  
 念此怀悲凄,终晓不能静。

注:①《杂诗》是在晋义熙十年(公元414年)前后,陶渊明50岁时所写,共12首,此首为其中之一。这离他辞彭泽令归耕园田已10年之久了。

## 4. 结合对诗句的理解,在下面空白处填上相应的诗句。

“欲言无子和,挥杯劝孤影”,漫漫长夜里,只听到诗人独自叹息的声音。这种痛苦的孤独感,我们从屈原的\_\_\_\_\_,从阮籍的\_\_\_\_\_以至后来李白的\_\_\_\_\_等等诗句中,都不难找到共鸣。

## 5. 陶诗“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏”(《饮酒·其五》)表明诗人归隐后内心终于得到了宁静。为什么在这首诗中,却仍然“念此怀悲凄,终晓不能静”,流露出诗人矛盾和痛苦?结合诗的意境和作者的经历,以意逆志,作简要分析。

---



---



---



---

## 三、阅读李白《越中览古》,回答问题。

越中览古<sup>①</sup>

李白

越王勾践破吴归,战士还家尽锦衣。  
 宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

注:①诗人游览越中(唐越州,治所在今浙江绍兴),有感于其地在古代历史上所发生过的著名事件而写。

## 6. 诗中描绘了哪些场景?各渲染了怎样的气氛?

---



---



---



---

## 7. 以意逆志,从诗中,你读出了诗人怎样的感慨?悟出了怎样的道理?

---

8. 阅读李白的《苏台览古》，比较它同《越中览古》在思想内容和表达技巧方面有哪些相同和不同。

### 苏台览古

李 白

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。  
只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

- 四、李清照少历繁华，中经丧乱，晚景凄凉。万苦愁心的李清照因时间的流逝、经历的增加对相同或相似的景物会流露出不同的心绪，产生不同的感慨。阅读《一剪梅》《声声慢》，结合相关材料，知人论世，思考回答下列问题。

### 一 剪 梅

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。  
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

注：此词作于新婚后不久，丈夫赵明诚外出求学之时。

### 声 声 慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，  
怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细  
雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

注：此词作于李清照晚年。

9. 阅读两首词，比较词中描写的时节、雁、花各有什么特点，寄寓词人怎样的不同的情感？

10. 比较两首词中所体现的愁。

---



---



---



---

五、阅读黄遵宪《今别离》(其一), 结合相关资料, 知人论世, 思考回答问题。

### 今 别 离 (其一)

黄遵宪

别肠转如轮，一刻既万周。  
 眼见双轮驰，益增中心忧。  
 古亦有山川，古亦有车舟。  
 车舟载离别，行止犹自由。  
 今日舟与车，并力生离愁。  
 明知须臾景，不许稍绸缪。  
 钟声一及时，顷刻不少留。  
 虽有万钧柅，动如绕指柔；  
 岂无打头风，亦不畏石尤。  
 送者未及返，君在天尽头。  
 望影倏不见，烟波杳悠悠。  
 去矣一何速，归定留滞不？  
 所愿君归时，快乘轻气球。

相关资料：黄遵宪，清代诗人，自觉地以诗歌来反映近代中国的重大历史事件，呼吁人们维新，诗既继承了中国古典诗歌的传统，又表现了新的时代特点。创作上主张“我手写我口”，从自己的时代和生活中去找寻诗。《今别离》共四首，歌咏轮船火车、电报、照相、东西半球昼夜相反四事。

11. 全诗连续使用“转、驰、载、动、乘”等动词，说说这样写有什么作用。

---



---

12. 结合诗境，解析“眼见双轮驰，益增中心忧”的含义。

---



---

13. 诵读“今日舟与车，并力生离愁。明知须臾景，不许稍绸缪。钟声一及时，顷刻不少留”，分析句中“须臾”“及时”“顷刻”三词的表达效果，解析“今日舟与车，并力生离愁”两句含义。

---



---



六、阅读左思《咏史》(郁郁涧底松)，回答问题。

咏 史

左 思<sup>①</sup>

郁郁涧底松，离离山上苗。  
以彼径寸茎，荫此百尺条。  
世胄<sup>②</sup>蹶高位，英俊沉下僚<sup>③</sup>。  
地势使之然，由来非一朝。  
金张<sup>④</sup>藉旧业，七叶珥汉貂<sup>⑤</sup>。  
冯公岂不伟，白首不见招<sup>⑥</sup>。

注：①左思，西晋文学家。 ②世胄：世家子弟。 ③下僚：下级官员。 ④金：指汉金日(mì)碑(dī)，他家自汉武帝到汉平帝，七代为内侍。(见《汉书·金日碑传》)张：指汉张汤，他家自汉宣帝以后，有十余人为侍中、中常侍。 ⑤七叶：七代。珥(ěr耳)：插。珥汉貂：汉代侍中、中常侍的帽子上，皆插貂尾。这两句是说金张两家的子弟凭借祖先的世业，七代做汉朝的贵官。 ⑥冯公：指汉冯唐，他曾指责汉文帝不会用人，年老了还做中郎署长的小官。伟：奇。招：招见。不见招：不被进用。这两句是说冯唐难道不奇伟，年老了还不被重用。

14. 结合晋门阀制度特点，分析“郁郁涧底松”前四句所用比喻象征手法。

---

---

---

---

15. 结合补充材料，分析诗歌引用汉金张、冯唐典故的作用。

---

---

---

---

七、阅读李白《菩萨蛮》，思考回答问题。

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。  
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

16. 关于这首词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

---

---

---

---

---