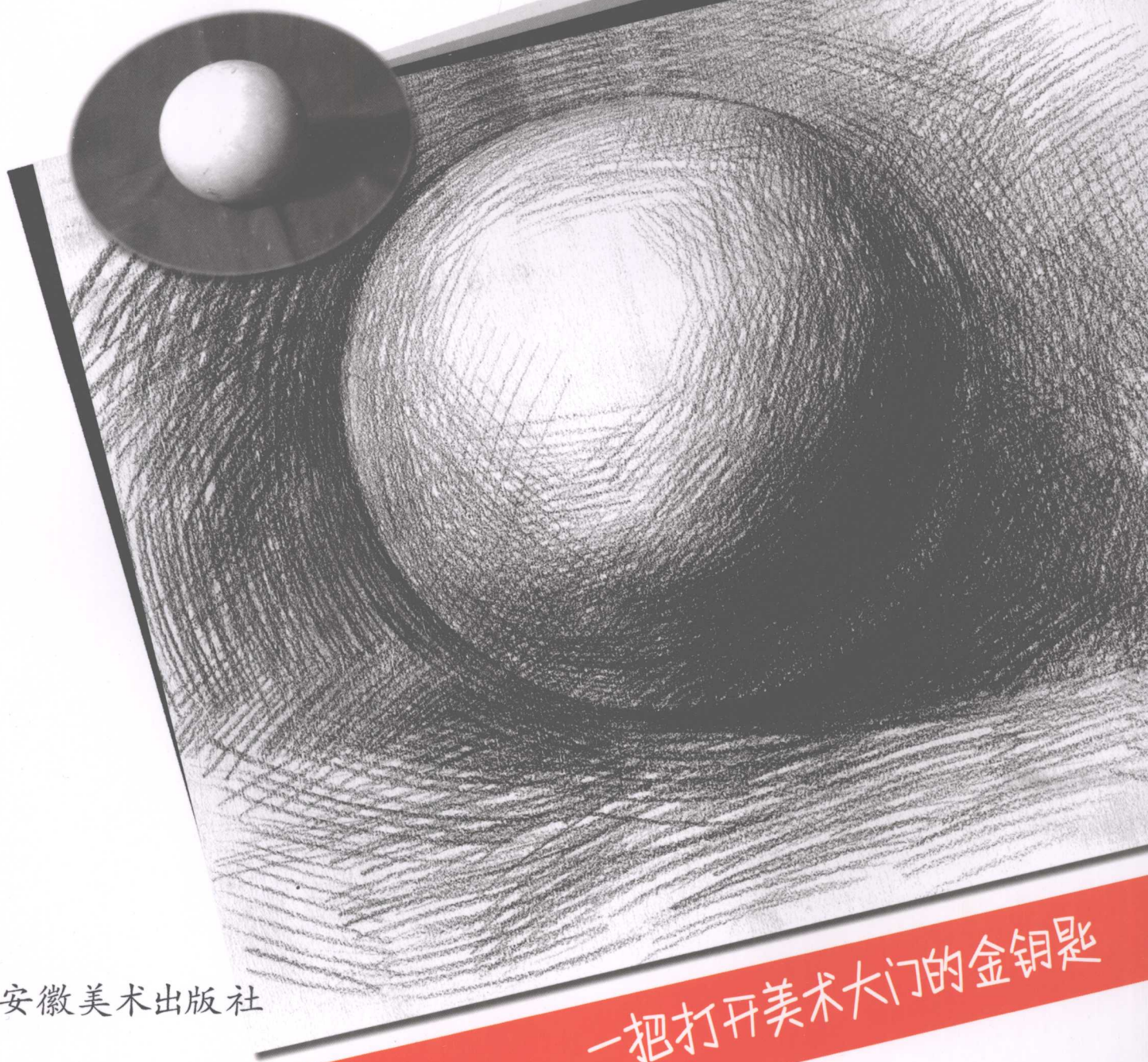


基础美术训练教材

素描起步

● 单体静物

李新猛 / 编著



● 安徽美术出版社

一把打开美术大门的金钥匙

Contents

目录

素描的概念 /1
素描的工具材料 /1
作画姿势 /2
线条与明暗 /2
形体与结构 /3
比例与透视 /3
三大面、五大调子 /4
素描写生的一般步骤 /5
正方体 /6
球体 /8
圆柱体 /10
斜面圆柱体 /12
四角锥体 /14
六角锥体 /16
三角形切面体 /18
正五边形多面体 /20
十字圆锥体 /22
十字棱体 /24
消毒液瓶子 /26
透明塑料水杯 /28
花菜 /30
酒坛 /32
矿泉水瓶 /34
水杯 /36
香蕉 /38
作品欣赏 /40

作者简介

李新猛,毕业于阜阳师范学院美术教育专业,中学一级教师,现任教于蚌埠三中。曾获蚌埠市第三届教坛新星、安徽省中小学美术教师基本功比赛二等奖,蚌埠市美术学科带头人。南京师范大学2005级艺术硕士。

图书在版编目(CIP)数据

素描起步. 单体静物 / 李新猛编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2007. 12

基础美术训练教材

ISBN 978-7-5398-1833-7

I. 素… II. 李… III. 静物画—素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204427号

素描起步·单体静物

李新猛 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥市银联彩色印务有限责任公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1833-7 定价: 9.00元

发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

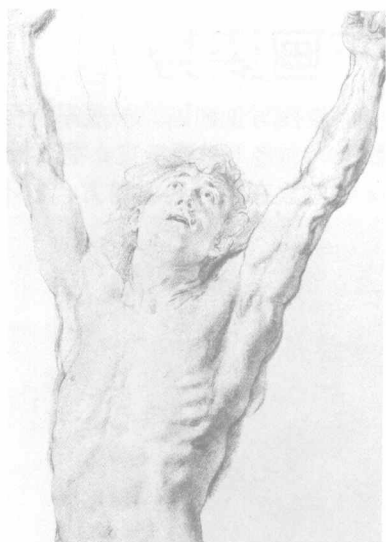
素描的概念

素描是美术中最单纯的造型形式，用铅笔、炭精条、钢笔、毛笔等工具画出来的黑白画，都可以叫做素描，它是造型艺术的基础。

素描的表现方法有两大类，一类是用线条表现物体的结构，叫结构素描；一类是着重用光线明暗来表现物象，叫明暗素描。

我们在这里所学习的“素描”是进行时间较长、表现较深入、用铅笔作画的明暗素描。

素描的训练，是一个由易到难、由简到繁的循序渐进的过程。通过学习和训练可以培养和提高我们的观察能力，锻炼我们的分析判断能力，提高我们的感悟力和表现力。



素描的工具材料

素描用笔

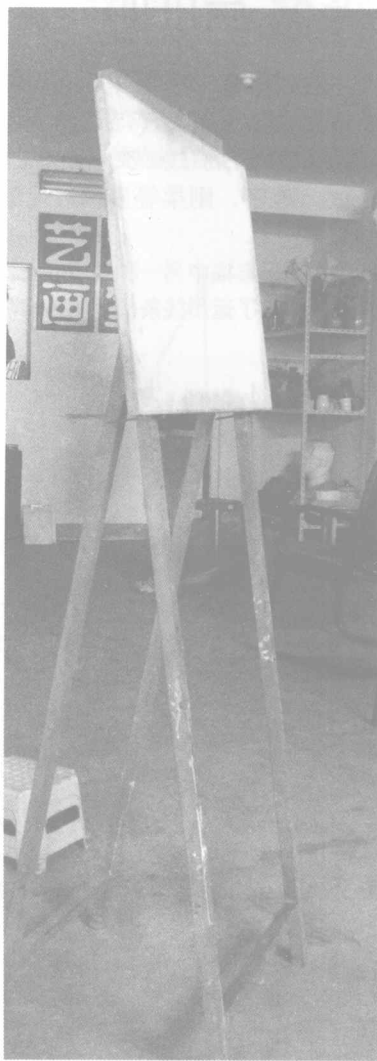
一般用铅笔、炭笔、木炭条、钢笔、毛笔等。初学者以绘画铅笔为宜。铅笔有软硬之分，H 表示硬度，H 前数字越大，铅笔越硬；B 前数字越大，铅笔越软。画铅笔素描时以 HB、B、2B、3B、4B 为主，画时先软后硬。

素描用纸

以专用素描纸和图画纸为主，大小多为 8 开。初学者最好选用白色、松软、纸质粗细适宜的纸张。

素描用具

要准备画板、画架、橡皮、美工刀、夹子、胶带、图钉等。



作画姿势

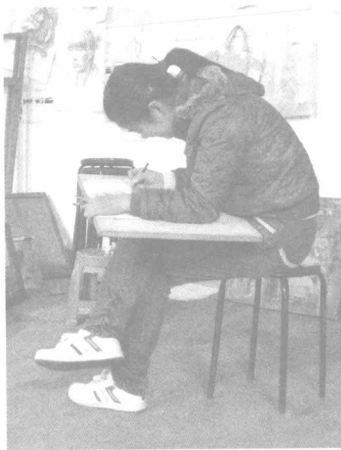
素描写生训练，一般采用固定座位作画。手持画板作画：画者一手拿笔，一手握住画板的上部，将画板支于膝上。画者上身要挺直，握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离，画板与画者视线应成 45° 角。用画架作画：画架应放在画者的右前方，以不挡住视线为宜。



正确姿势



正确姿势



错误姿势



错误姿势

线条与明暗

线条是素描中最基本的表现形式，素描线条所具有的力量和多方面的适用性，意味着它有描绘广阔范围的可能性。素描线条的打法主要有：斜线、竖线、横线、交叉线。初学者要多做线条练习，掌握线条的长短、轻重、疏密、刚柔等多种表现形式。在写生时尤其注意要按照物体的结构运笔。

明暗是素描中另一种表现形式。明暗现象的产生，是光线作用于物体的结果。在素描中除了运用线条，就用各种明暗调子来表现物体的形象。



正确



不正确



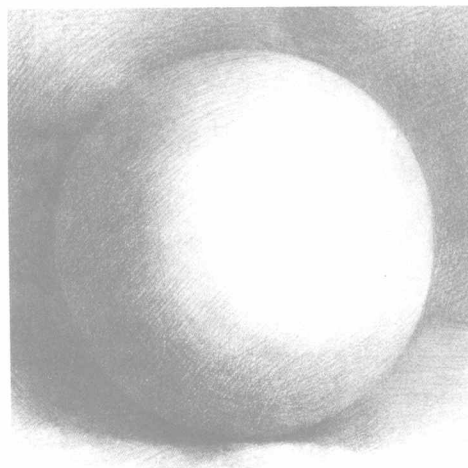
不正确



不正确

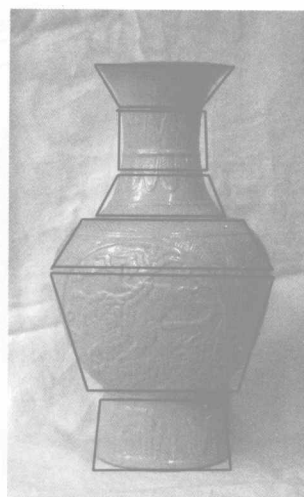
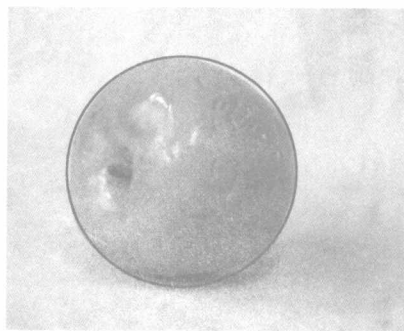
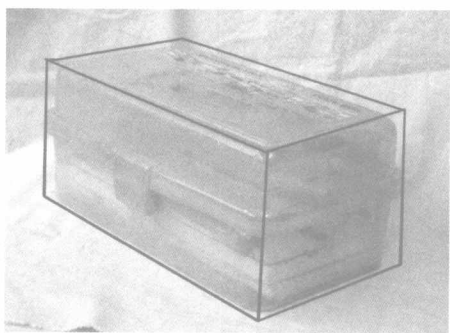


不正确



形体与结构

形体即物体的形状与体积，结构是指构造和组合。形体结构不会随光影条件的改变而改变。生活中视觉感受到的形体是多样的，任何物体都可以理解为一定的几何形体，概括起来有立方体、圆球体、圆柱体、锥体等基本形体。

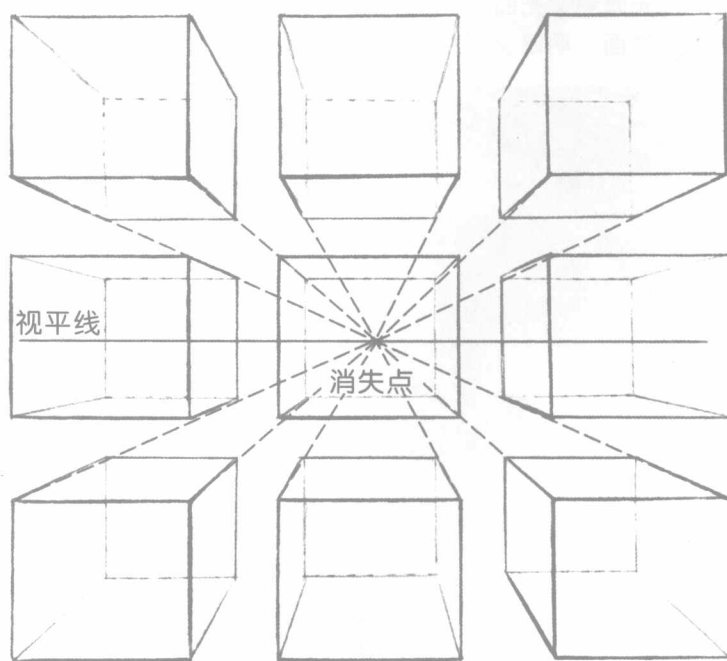


比例与透视

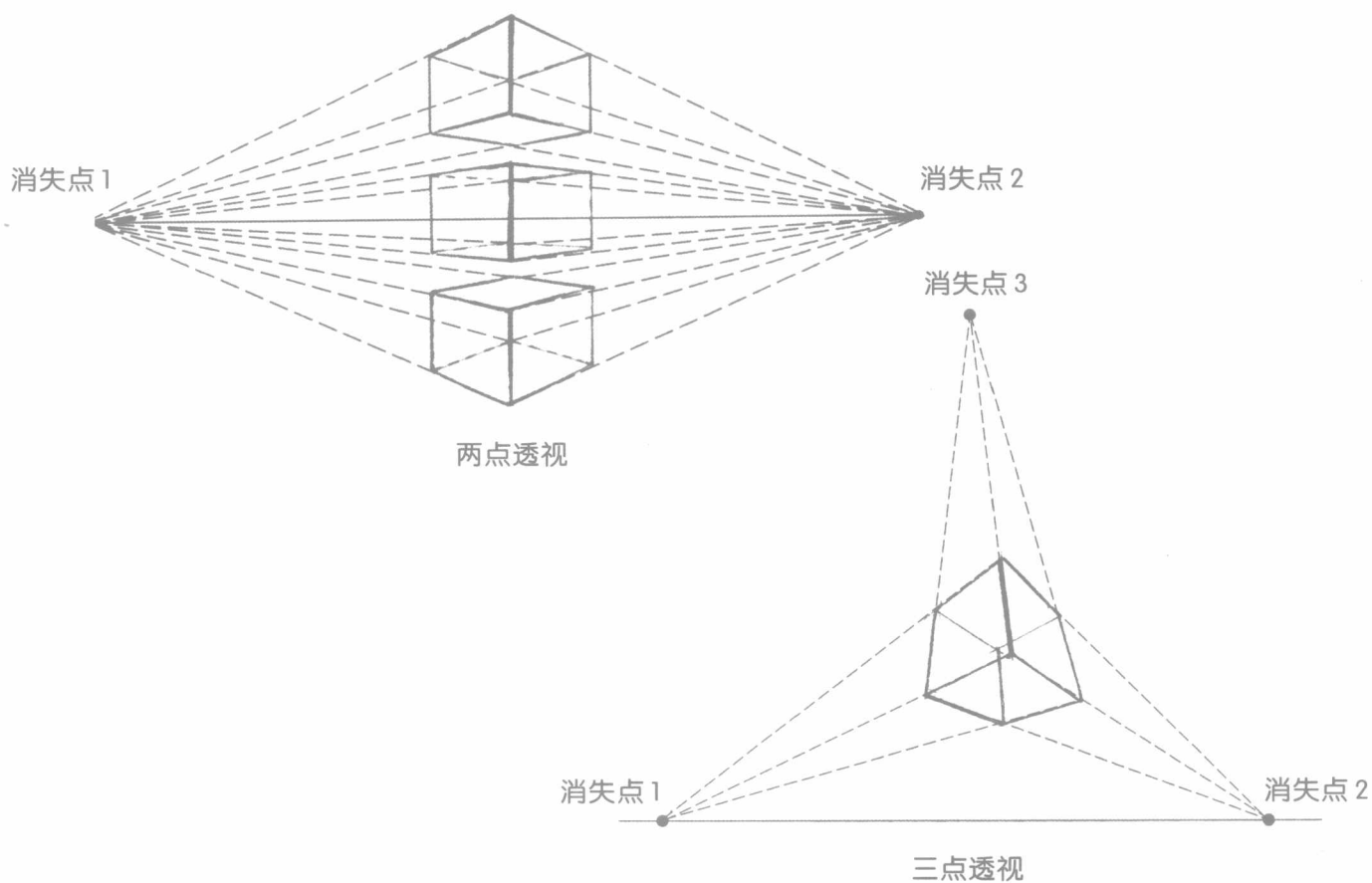
比例是指物体间或物体各部分间的大小、长短、高低等诸方面的比较。在作画时，除了对单个物体的长、高、宽进行比较外，还要对两个物体或多个物体的长、高、宽进行比较，借助这些关系求得物体造型的准确性。

在写生空间里，被画物体本身、画者与被画物体之间存在一定的空间距离，这种空间距离会造成被画物体在画者眼里出现近大远小、近实远虚的一般性规律，在绘画中我们称之为透视现象。

主要透视画法有：一点透视、二点透视和三点视法。

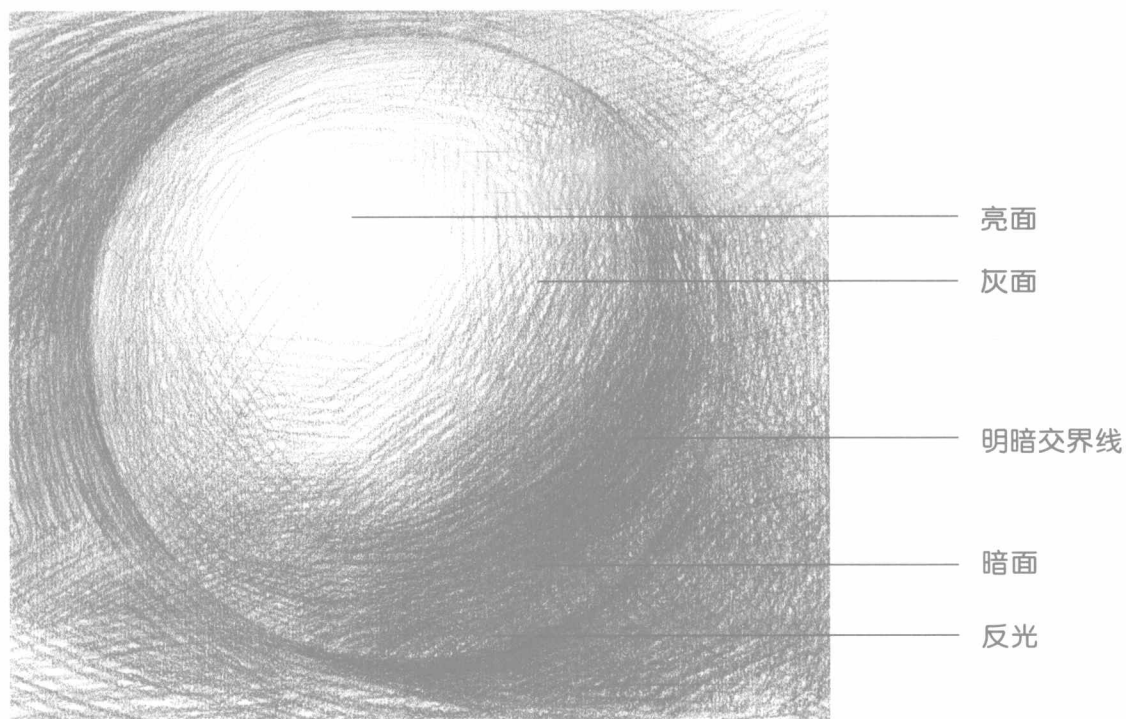


一点透视



三大面、五大调子

明暗现象的产生是光线作用于物体的结果。由于物体结构、光照角度不同而造成不同的明暗变化，即受光面、侧光面和背光面，俗称“三大面”。由于物体的明暗层次变化很多，且具有一定的规律性，归纳起来有亮面、灰面、暗面、明暗交界线、反光，也称“五大调子”。



素描写生的一般步骤

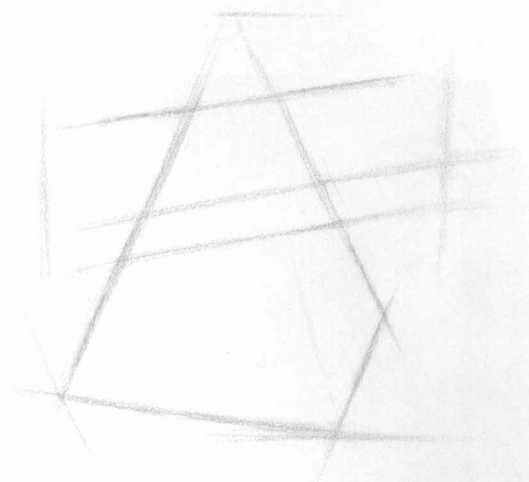
步骤一：构图定位。

步骤二：确定大形。

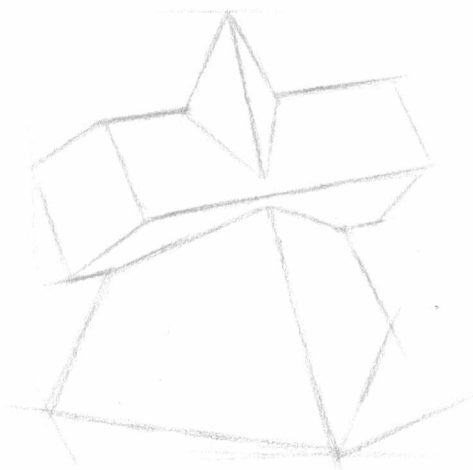
步骤三：铺出大体明暗。

步骤四：深入刻画。

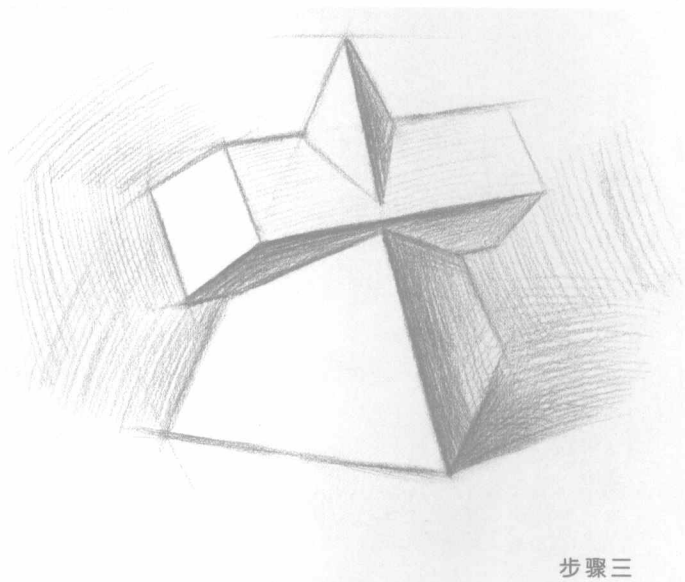
完成图：调整完成。



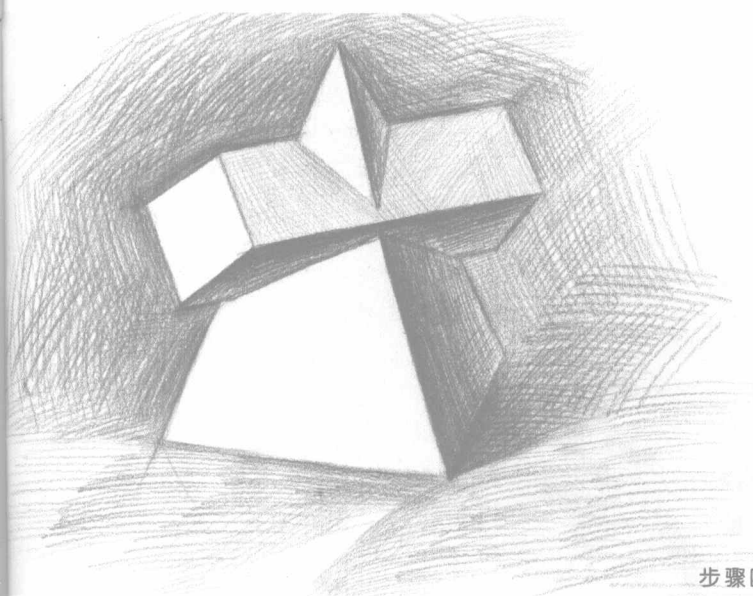
步骤一



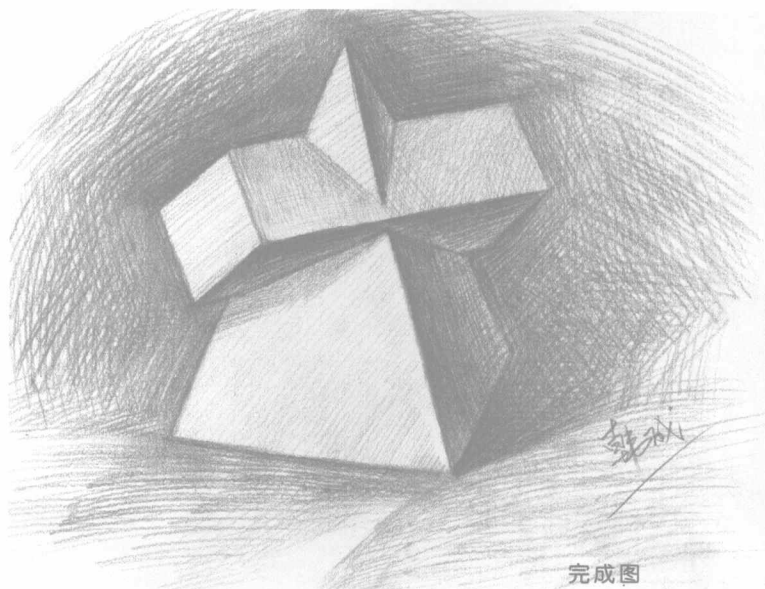
步骤二



步骤三

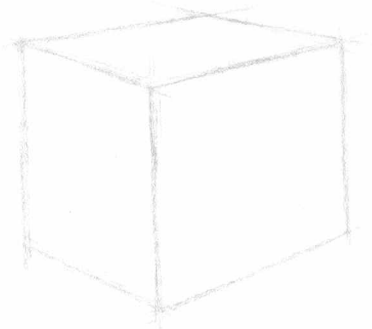
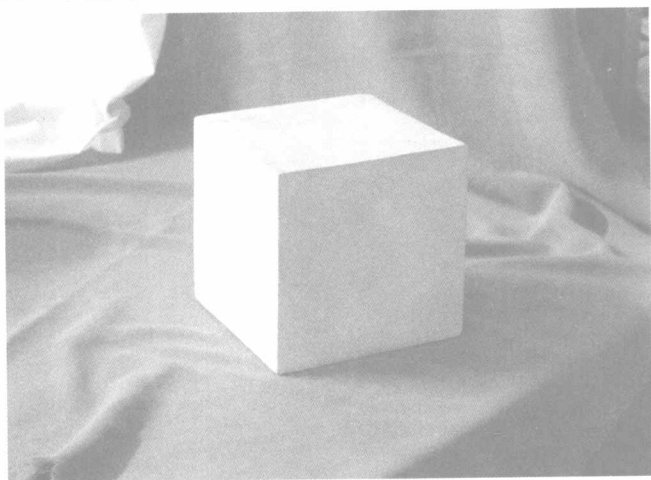


步骤四

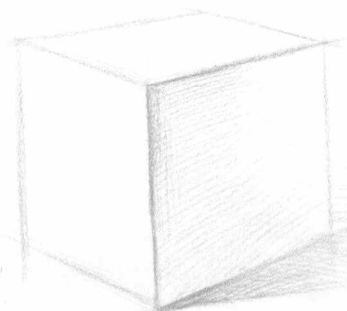


完成图

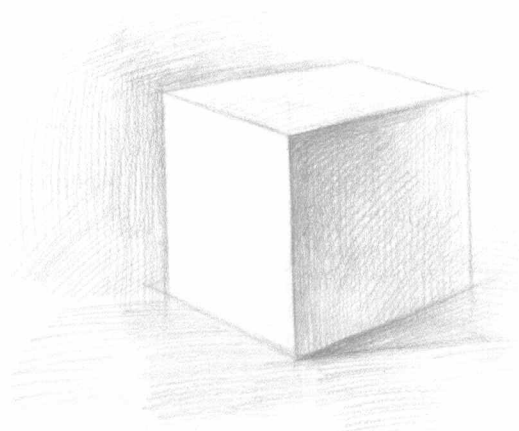
正方体



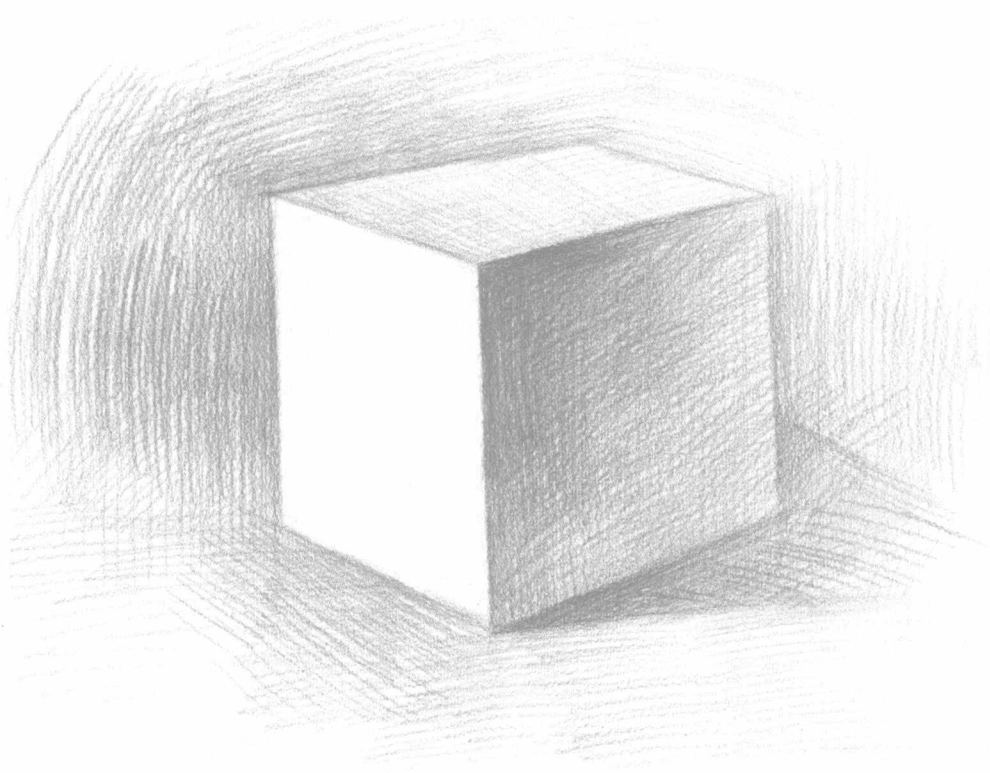
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

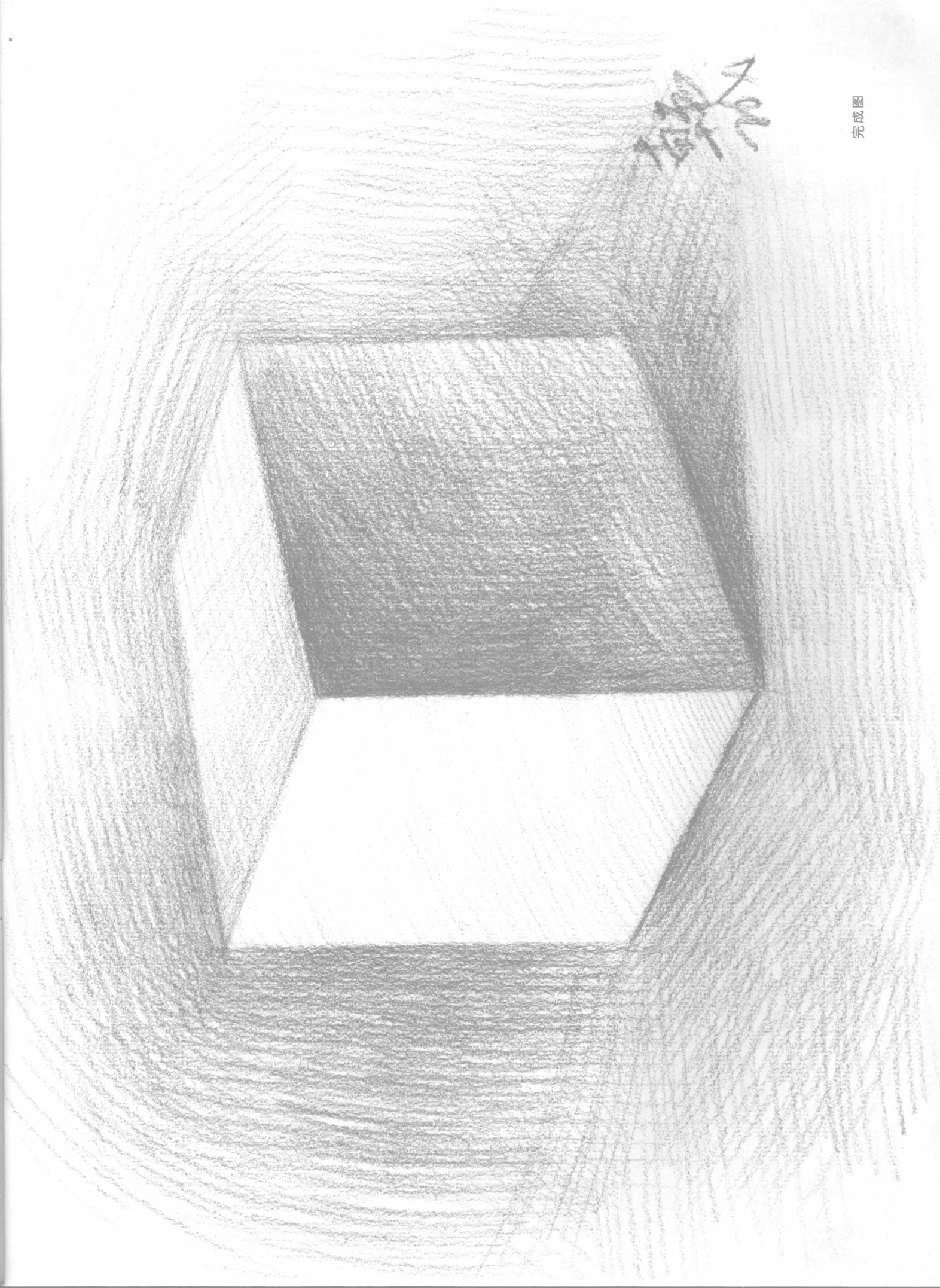
步骤一：用长直线条定出立方体在画面中的位置。

步骤二：画出立方体比例与透视，确定投影的位置。

步骤三：铺出大体的明暗。

步骤四：深入刻画，加强暗部和亮部的对比。

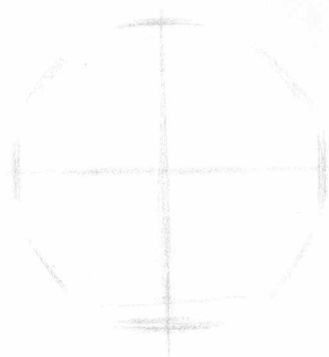
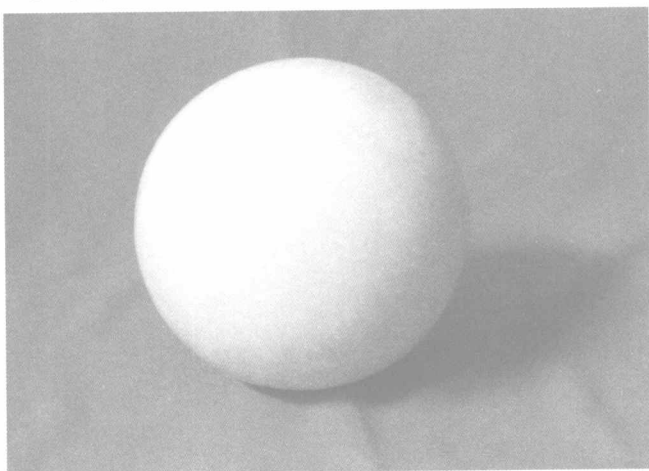
完成图：调整画面的整体关系，注意三大面的色调差异。丰富背景的空间关系，直到完成。



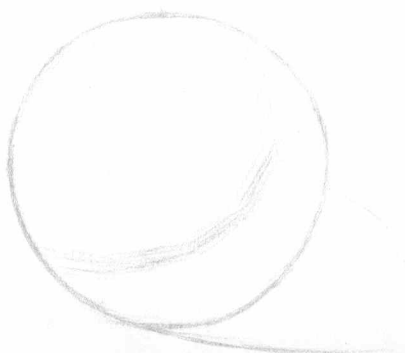
完成图

完成图

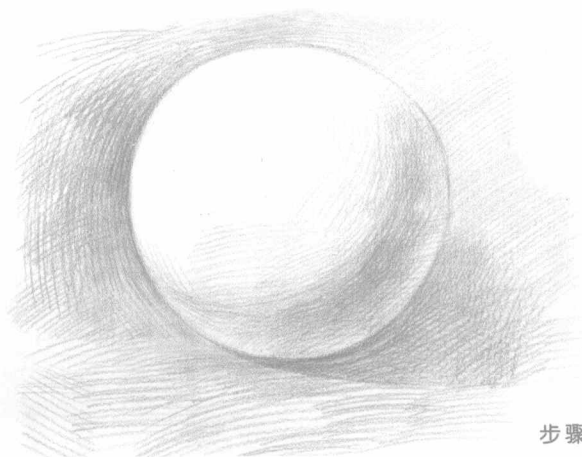
球体



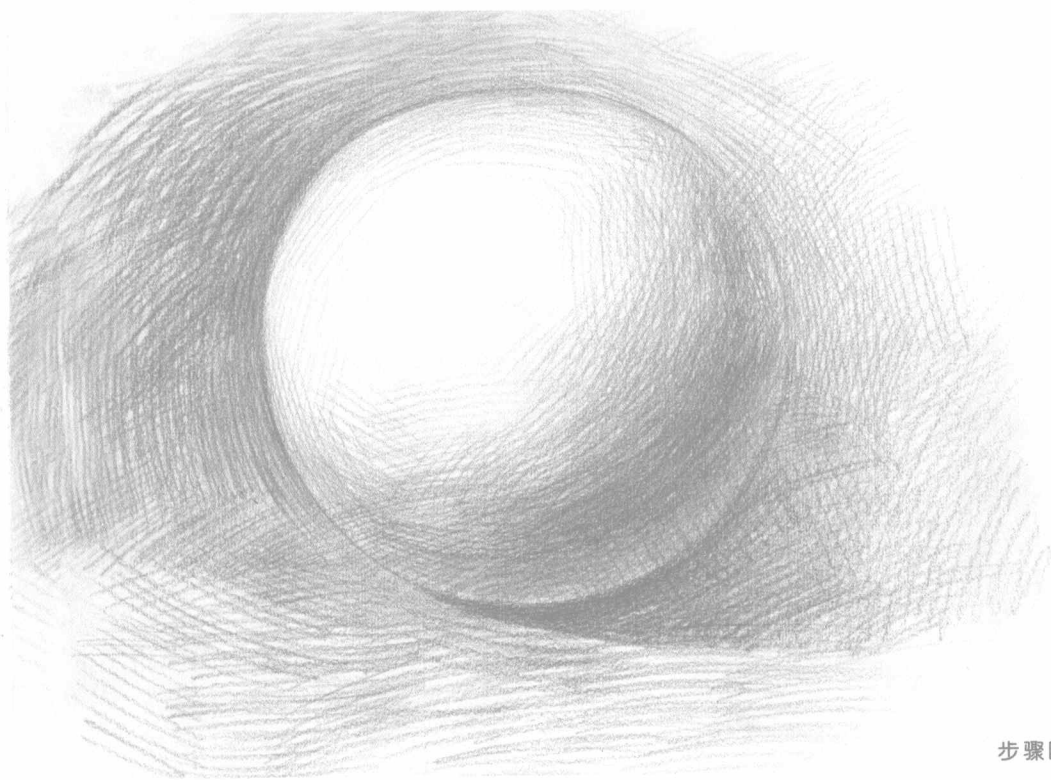
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：构图定位，注意上下、左右留出适当的空间。

步骤二：进一步画准球体的外轮廓、明暗交界线及投影的位置。

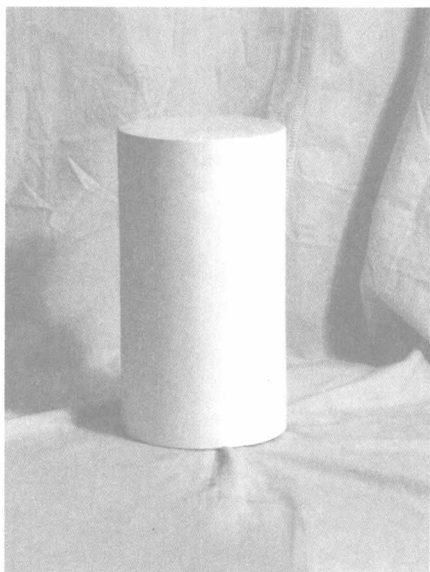
步骤三：画出大体明暗，建立大体空间关系。注意球体没有一个平面，明暗的变化往往呈现出圆环形状。

步骤四：深入刻画，注意球体与背景的空间虚实对比。

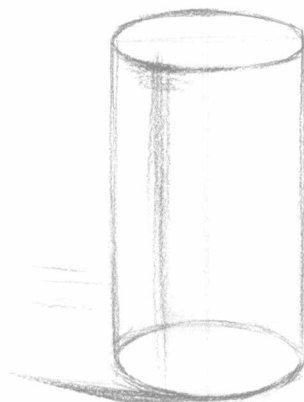
完成图：统一调整，使画面建立起三面五调的关系。

铁山

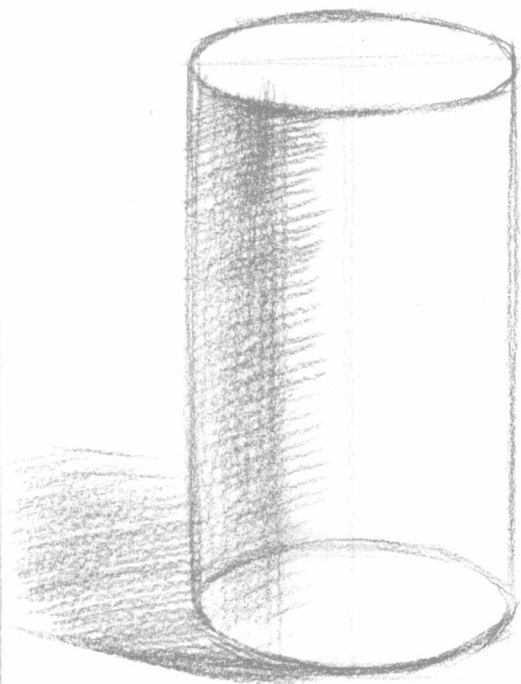
圆柱体



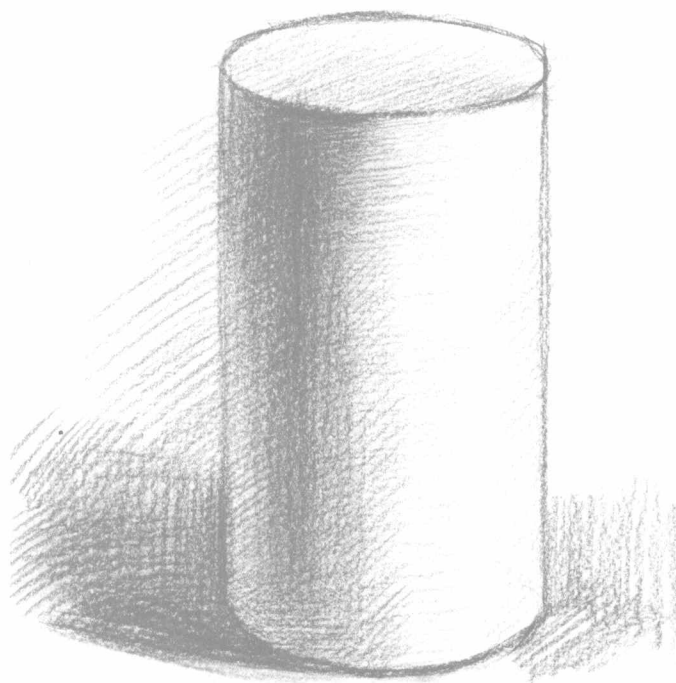
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

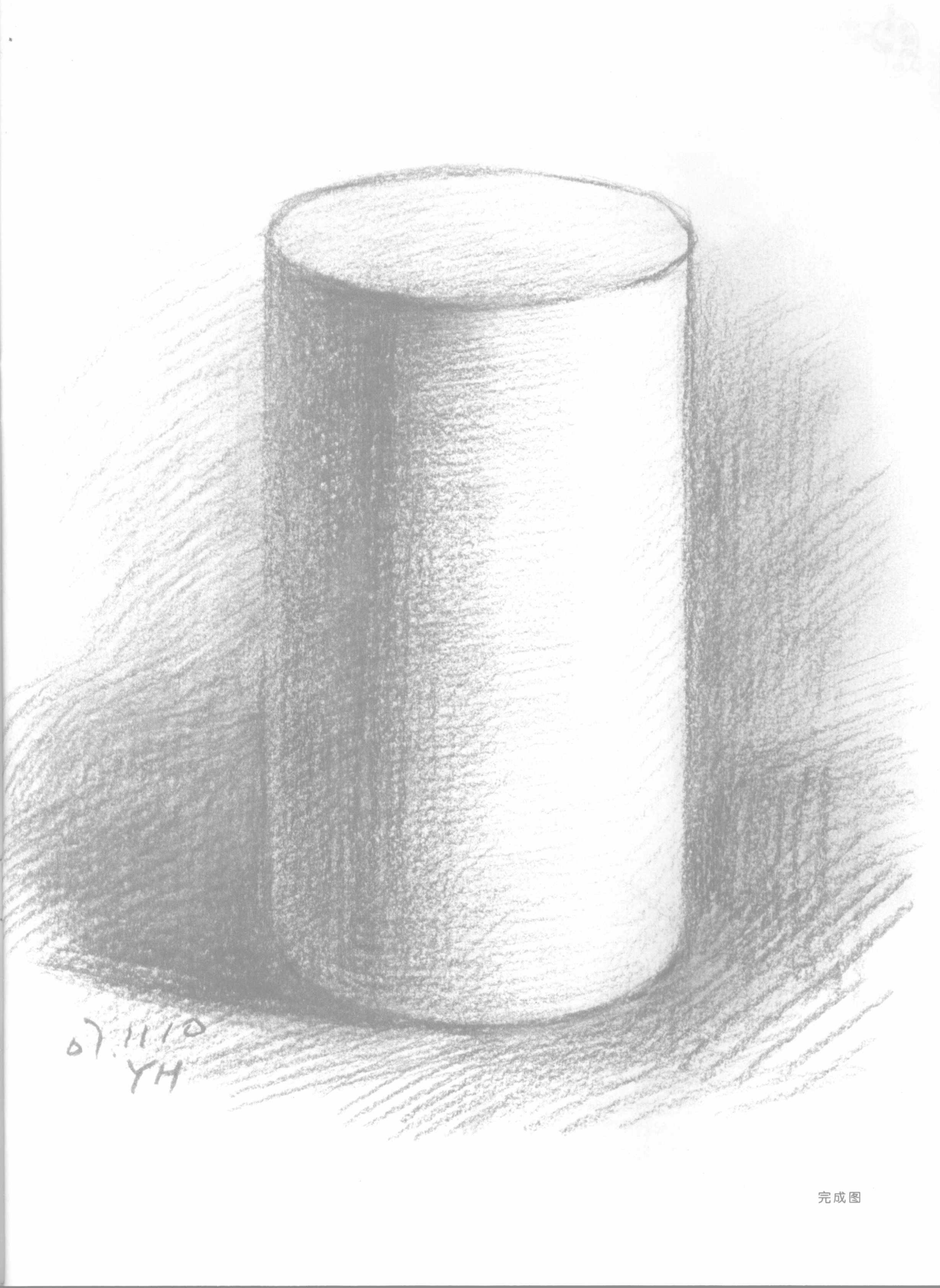
步骤一：先画出长方形，定出构图位置。

步骤二：结合透视规律，进一步画准圆柱体的上下两个圆面及投影位置，找出明暗交界线。

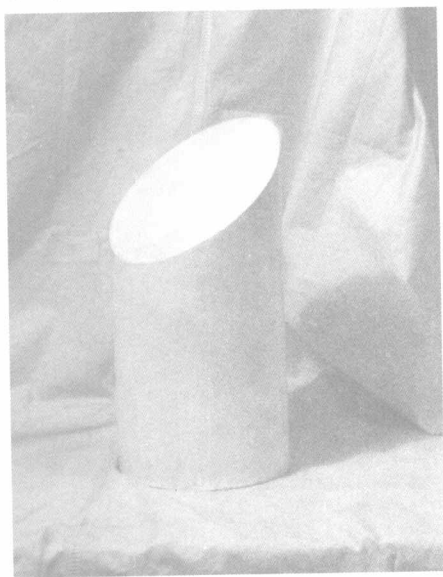
步骤三：画出大体明暗，分出受光和背光两大部分。

步骤四：深入刻画，加强黑、白、灰的对比，注意虚实空间变化。

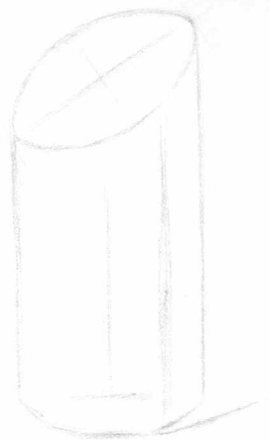
完成图：调整画面，注意亮面与背景的明暗对比，调整各个部分的明暗度，直到完成。



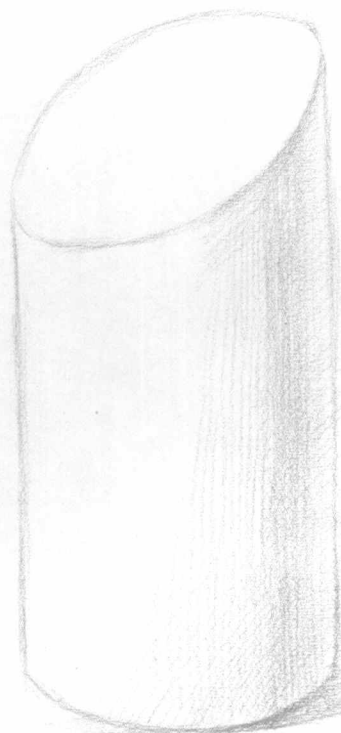
斜面圆柱体



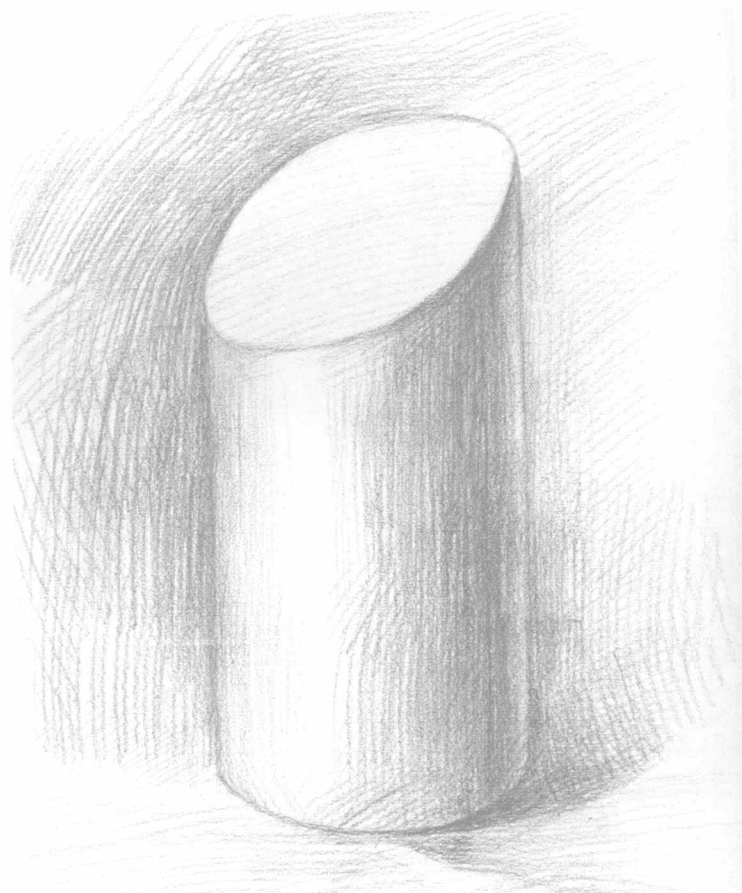
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

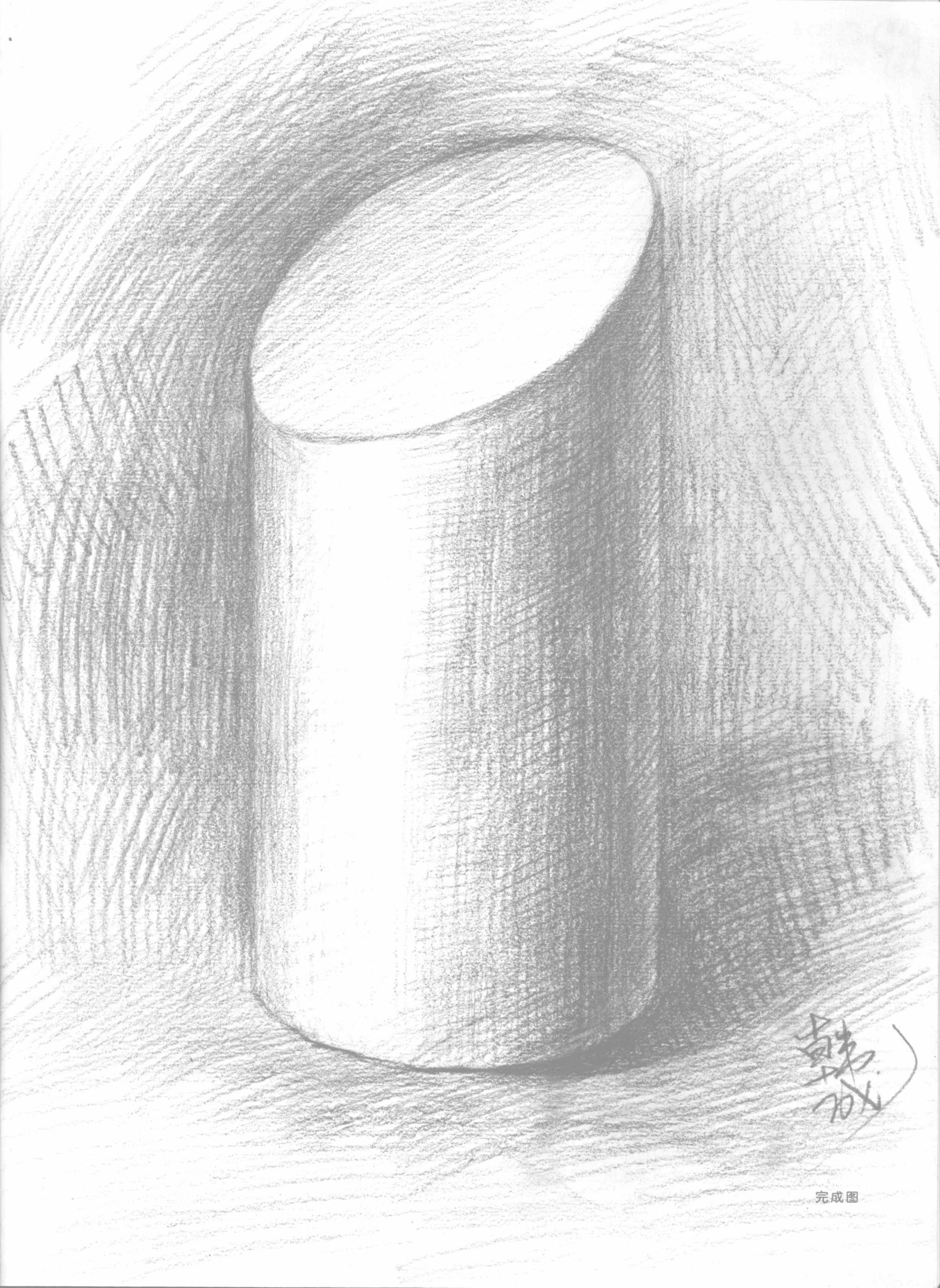
步骤一：用直线画出形体的大小与位置，注意斜面的角度。

步骤二：进一步画准形体的比例，特别是圆面的透视关系，椭圆的两头不要画得太尖或太圆。

步骤三：铺出大体明暗，建立初步的空间关系。

步骤四：深入刻画，注意各条边的虚实。

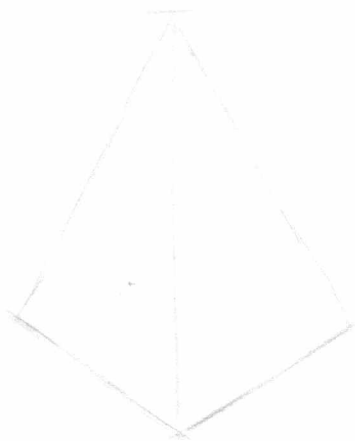
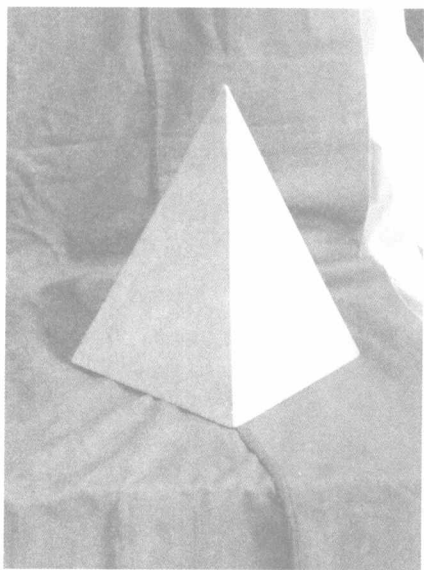
完成图：整体调整，使画面响亮。



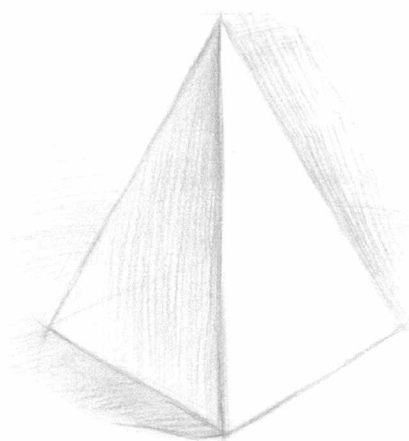
完成图



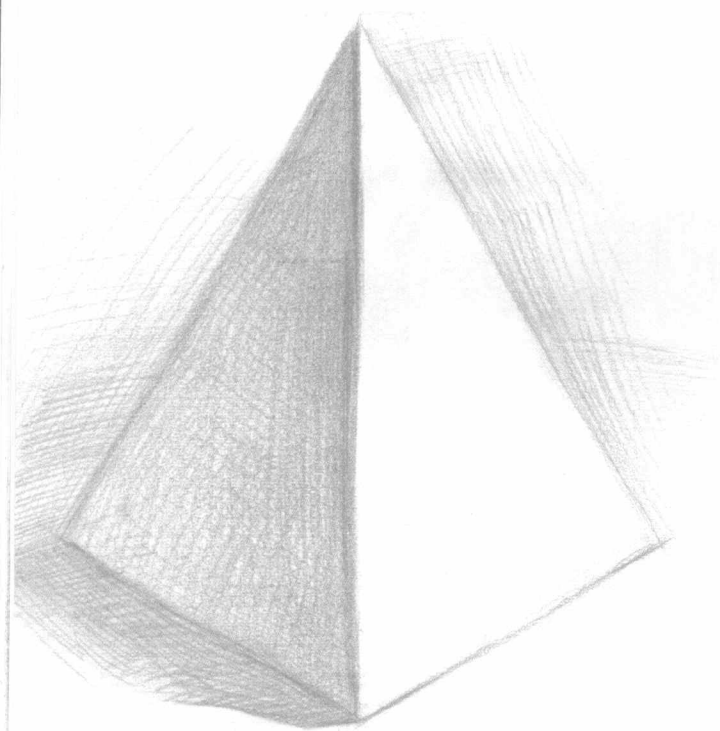
四角锥体



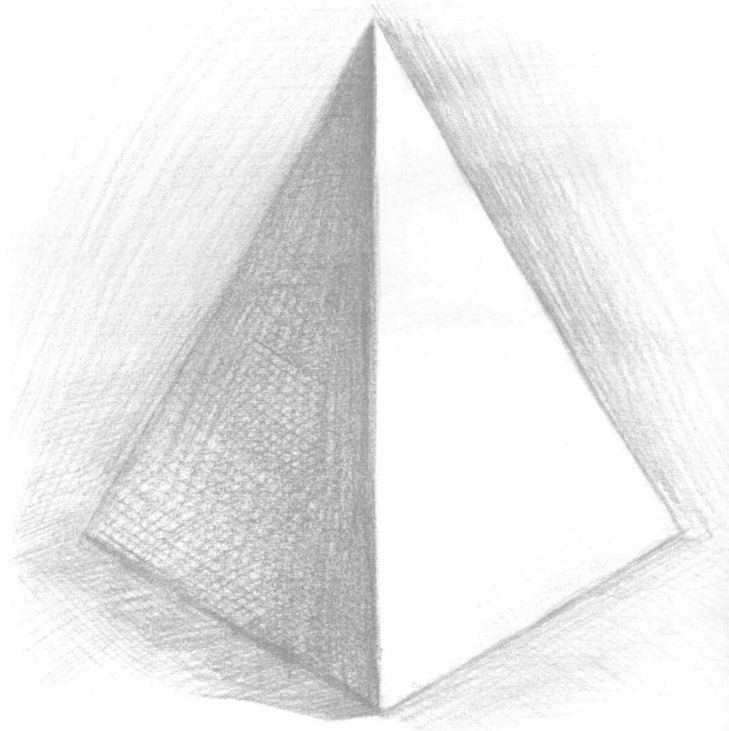
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

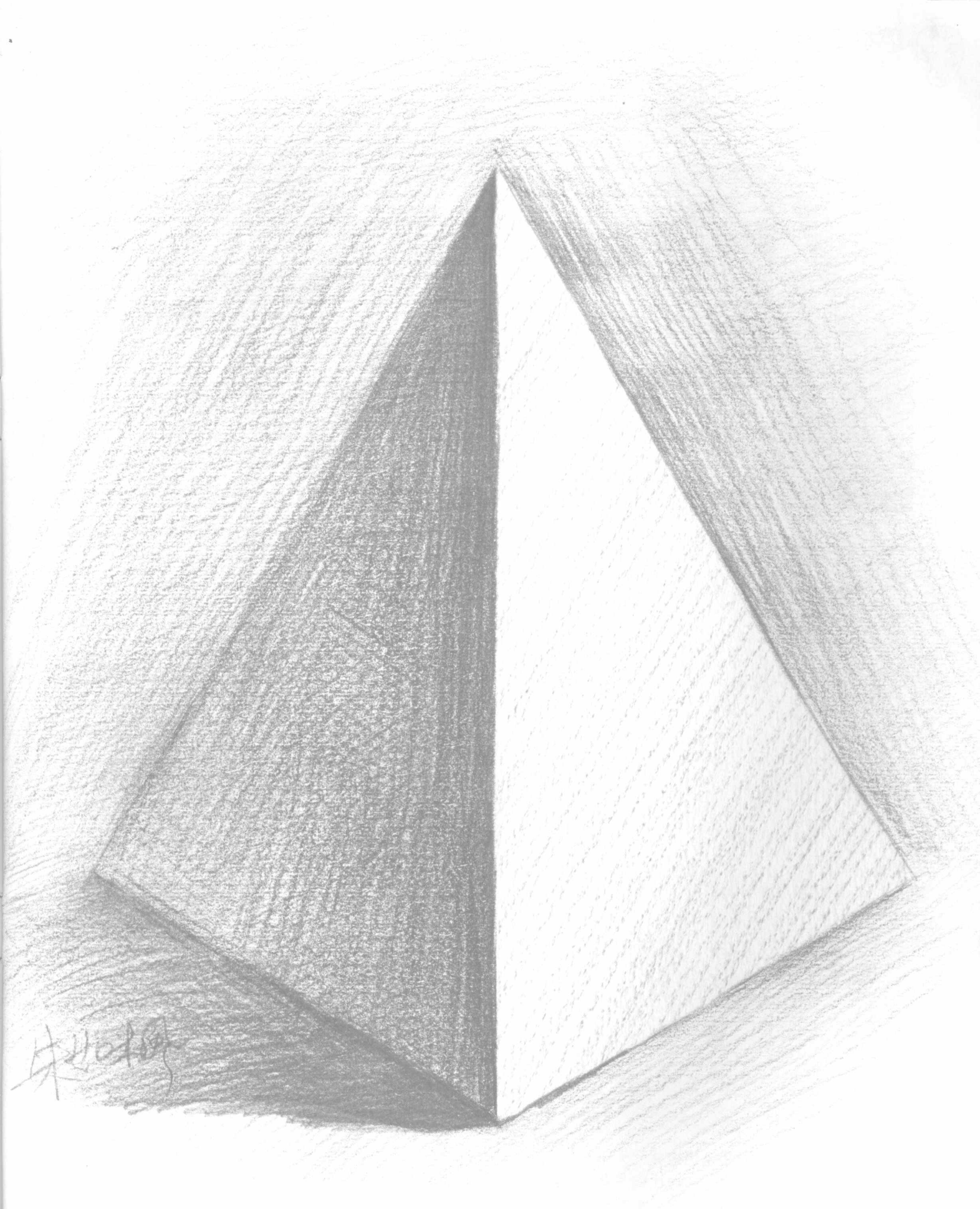
步骤一：用长直线条画出四角锥体的位置和大小。

步骤二：以明暗交界线为界，铺出大体的明暗关系。

步骤三：加强明暗两面的对比，画出台面、墙面及四角锥体的调子层次。

步骤四：深入刻画，进一步画出三面五调。

完成图：整体调整，注意虚实与空间。



完成图